Jean-Philippe Rameau (1683-1764)Les opéras

Le plus grand musicien de son temps, dont on aime souligner le génie musical avant l’esprit dramatique, au regard de la faiblesse (soi-disante) de ses livrets, fut un dramaturge exigeant.

Le Jardin des Voix, William ChristieRadio Classique, le 13 février 2007 à 21h

William Christie a fondé une école de jeunes chanteurs baroques, encore en apprentissage mais qui se prêtent au jeu d’une première expérience professionnelle: « Le Jardin des voix », offre depuis sa création en 2002, une opportunité de professionalisation aux plus talentueux.

Hervé Niquet, portraitRadio Classique, le 15 février 2007 à 21h

Défenseur de Charpentier, depuis la création de son ensemble Le Concert Spirituel, qui fête en 2007 ses 20 ans de bons et

loyaux services au service de la divine musique, Hervé Niquet s’est aussi impliqué sur la scène lyrique.

Jessye Norman, portraitRadio Classique, le 28 mars 2007 à 21h

Autour d’un rôle qu’elle marqua de son beau timbre soyeux et grave, Ariane abandonnée, esseulée et suicidaire qui renaît à la vie grâce à sa rencontre avec le dieu Bacchus, dans l’opéra « Ariadne auf Naxos » de Richard Strauss et de son libretiste Hugo von Hoffmannsthal, la soprano américaine, Jessye Norman est le sujet de ce portrait légitime.

Richard Strauss, Ariadne auf Naxos (1916)Mezzo, du 17 au 27 février 2007

Dans la mise en scène de Laurent Pelly, plus habitué aux facéties d’Offenbach qu’à la délicate poésie de Strauss et de son librettiste génial, Hugo von Hoffmannsthal, cette Ariane sur le plateau de l’Opéra Bastille, s’impose surtout par la prestation des chanteurs.

Voyage musical en NorvègeMezzo, du 1er au 15 février 2007

Laissant son tablier et ses instruments de luthier à Oslo, Jacob von der Lippe, originaire de Tongsberg est notre guide pour cette épopée qui a pour étapes, Stavanger: la ville natale du violoncelliste Truls Mork qui y a fondé en 1991, le célèbre festival international…

Maurice Ravel, L’enfant et les sortilèges, 1925 France Musique, le 9 février 2007 à 20h. Direct

Année Ravel oblige: en direct de la salle Pleyel, L’enfant et les sortilèges. Le sujet plonge dans l’enfance. C’est une évocation de la figure maternelle, recherchée, adorée. L’Enfant qui n’a pas été sage, se venge sur les objets, les arbres et les animaux de son entourage…

Jean-François Zygel explique ChopinMezzo, à partir du 12 février 2007 à 21h38

En prince de la mélodie, Chopin se précise. Grâce à la démonstration de Jean-François Zygel, vous connaîtrez ce qui caractérise son style et sa manière de composer (proche de celle de Mozart): Chopin aurait compris comme son prédécesseur, le chant de l'âme, la voix du coeur et celle du sentiment.

Martin y Soler, La Capricciosa Corretta (1795)Mezzo, les 24 et 25 février 2007

Documentaire argumenté sur l'exhumation par Christophe Rousset de l'opéra buffa de Martin y Soler, sur le livret de Da Ponte: La Capricciosa Corretta, créé à Londres en 1795…

Fromental Halévy, La Juive

(1835)Paris, Opéra Bastille, du 16 février au 20 mars 2007

Après plus de 550 représentations sur la scène de l’Opéra de Paris, La juive, opéra populaire et favori des romantiques, est retiré de l’affiche, en avril 1934. Le signe est sans appel: le public parisien n’aime plus les grands opéras spectaculaires.

Gustav Mahler, Symphonie n°6 « Tragique » Orchestre national des Pays de la Loire. Nantes, les 13 et 14 février 2007

La Sixième est un chant désespéré qui peint un paysage dévasté. Son registre est le défaitisme qui marque une expérience amère et sans illusions du héros, sur sa propre carrière et face à l’univers.

John Eliot Gardiner joue

RameauConcerts et Radio. Du 10 au 19 février 2007

John Eliot Gardiner a enchanté les soirs d’Aix-en-Provence, tout en ressuscitant deux ouvrages de pure féerie et d’héroïque grandeur: Les Boréades (1982), puis Hippolyte et Aricie (1983).Près de vingt ans après, Paris et la France Musique rendent hommage à l’oeuvre d’un chef baroqueux, ramiste convaincu

---

Lise de La Salle, pianoActualités cd et concerts, jusqu’au 17 avril 2007

A 18 ans, Lise de La Salle a imposé un style résolu, déterminé qui contredit sa jeunesse. Le talent n’attend pas l’expérience ni l’acquis des années, le jeu de la pianiste le démontre amplement. Son premier disque (Naïve) qui faisait dialoguer Ravel et Rachmaninov en 2003…

André Cardinal Destouches,

biographie

D’origine aristocratique, Destouches participe à l’évolution de l’écriture lyrique dans la première moitié du XVIII ème siècle. C’est une personnalité remarquable, acteur à Versailles sous Louis XIV et sous Louis XV…

André Cardinal Destouches, Callirhoé (1712)Résurrection discographique d’un génie de l’opéra

Aux côtés de Collasse, Desmarets, Campra, Mouret ou Gervais, Destouches incarne après le dernier opéra de leur maître, Lully (Armide, 1686), et avant le premier opéra révolutionnaire et scandaleux de Rameau (Hippolyte et Aricie, 1733), la vitalité de la scène lyrique française.

Mireille Delunsch chante BerliozFrance Musique, le 31 janvier 2007 à 20h

Quand Berlioz travaille à l’illustration musicale de Cléopâtre, il vit l’une des périodes les plus misérables de sa

carrière. Le manque d’argent se fait sentir et en décidant d’écrire sa cantate académique pour le Prix de Rome de 1829, sa motivation est surtout d’ordre pécuniaire. Mais le génie se souciant peu…

Journée Laurent Korcia, violonRadio Classique, le 6 février 2007

Il a commencé une carrière fulgurante depuis 2002, l’année de sa nomination comme « soliste instrumental de l’année » aux Victoires de la musique classique. Né à Paris en 1964, le violoniste Laurent Korcia, formé au Conservatoire de Paris par Michèle Auclair est aussi lauréat des prix aussi prestigieux que le Concours Paganini de Gênes,…

Staatskapelle Berlin, Daniel Barenboim (direction)Bruxelles, Bozar, lundi 29 janvier 2007 à 20h

Un orchestre de prestige sous la baguette d’un chef charismatique et profondément humain : la Staatskapelle de Berlin dirigée par Daniel Barenboim sera l’invitée de Bozar,

ce 29 janvier 2007, pour interpréter l’ultime et crépusculaire Neuvième Symphonie de Gustav Mahler. Présentation d’un concert-événement.

La trilogie Montéverdienne par Nikolaus Harnoncourt(1977-1979) Deutsche Grammophon

En décembre 1975, Harnoncourt avait fait de Zürich une capitale Monteverdi. Il fallait être fou pour oser recréer, en première mondiale, dans un Opéra quasi provincial, les opéras de l’illustre compositeur italien, trois au total, qui de 1975 à 1977, étaient ressuscités…

Anton Dvorak, Roussalka (1901)Radio Classique, le 11 février 2007 à 21h

Opéra en trois actes, Russalka suscite un succès immédiat dans la carrière de Dvorak qui jusque là, était plus chanceux dans le genre de la symphonie et la musique de chambre.

Jean Sibelius (1865-1957) ou l’Art du paradoxe

L’oeuvre de Jean Sibelius, compositeur Finlandais qui par la force de son génie est devenu universel, est aujourd’hui considérée comme essentielle à la compréhension de la vie créatrice du début du XXème siècle.

Jean Sibelius (1865-1957)1957-2007 : le cinquantenaire de la mort

007 marque le cinquantième anniversaire de la mort de Jean Sibelius, le compositeur Finlandais le plus célèbre dans le monde. Il reste pourtant peu connu en France. Sibelius n’en est pas moins essentiel

---

Entretien: Benoît Dratwicki évoque l’opéra « Callirhoé »

de Destouches

En janvier 2007, le label Glossa fait paraître en cd l'opéra « Callirhoé » de Destouches, un ouvrage méconnu d'un compositeur à redécouvrir. L'enregistrement, dirigé par Hervé Niquet, nous a permis de rencontrer Benoît Dratwicki…

Menotti, Le Medium. Poulenc, Les Mamelles de Tirésias Tourcoing, Valenciennes, Douai, Reims, Lille Du 20 janvier au 6 avril 2007

Depuis 1997, La clef des chant diffuse en région Pas-de-Calais, de nouvelles oeuvres lyriques auprès des populations. A partir du 20 janvier 2007, la structure propose deux oeuvres composées en 1947.

Musique en ligne : DRM or not DRM ?

EMi, puis Virgin et dernièrement Fnacmusic se sont prononcés clairement contre les DRM… de quoi s'agit-il? Quels sont les enjeux de cette mesure? Il s'agit des préliminaires à la

grande bataille du numérique qui devrait se jouer durant l’année 2007…

Nikolaus Harnoncourt, portrait

Portrait du chef Nikolaus Harnoncourt au moment où Deutsche Grammophon fait paraître en dvd la trilogie des opéras de Claudio Monteverdi que dirigea à Zürich dans les années 1970, le chef autrichien, dans la mise en scène de Jean-Pierre Ponnelle…

Richard Wagner, Tannhäuser (1845)Mezzo, du 3 au 23 février 2007

En composant Tannhäuser, Wagner aborde la question inépuisable du choix qui se présente à tout homme d’action, entre sensualité et renoncement, désir et raison, faiblesse et sagesse. L’homme peut-il être maître de ses passions?

Quatuor Danel. Flagey, 100% Schubert (du 6 au 11 février 2007)

Retrouvailles attendues pour l’un des ensemble de chambre les plus en vue de l’heure, le Quatuor Danel sera à Bruxelles dans le cadre du festival 100% Schubert à Flagey, dont une Leçon de musique de Jean-François Zygel, la première en Belgique.

Les 30 ans de l’Ensemble IntercontemporainDu 17 mars au 15 avril 2007

En 2007, l’Ensemble Intercontemporain fête ses 30 ans. Trente années au service de la création contemporaine.. Concerts et programme télévisuel sur Arte, du 17 mars au 15 avril 2007.

Sergey Khachatryan, violon. En concert à Issy, Lyon et Paris, jusqu’au 11 juin 2007

A 22 ans, il est né en Arménie en 1985, le jeune violoniste Sergey Khachatryan s’est imposé sur la scène musicale grâce à

sa musicalité et son instinct.

Luc Brewaeys, L’uomo dal fiore in bocca (création)Bruxelles, La Monnaie. Du 9 au 14 février 2007

Le 9 février 2007, sur les planches de La Monnaie, Luc Brewaeys , compositeur né en 1959, crée sa première oeuvre lyrique. Sur la proposition de Bernard Foccroulle, directeur de l’Opéra Bruxellois, le compositeur a adapté pour l’opéra, la pièce de Luigi Pirandello…

Julia Fischer, violonMonaco, le 18 février 2007 à 18h

A 23 ans, la violoniste Julia Fischer impose son archet rayonnant, à la fois lumineux et tonique, structuré et incandescent. On se souvient qu’elle n’avait que 15 ans, lorsqu’un concert à Paris, en 1998,…

Haendel, Ariodante (1735) Paris, TCE, du 14 au 22 mars 2007

Haendel ne cessa jamais de maintenir son idéal : implanter l’opéra italien à Londres. Directeur de théâtre, négociateur hors pair pour s’assurer des stars du chant, le compositeur émerveilla les londoniens par la magie, l’héroïsme, le pathétique et aussi le comique,…

Dmitri Chostakovitch, les concertos pour piano Radio classique, le 29 janvier 2007 à 21h

Radio classique diffuse un concert Chostakovitch consacré aux deux concertos pour piano du compositeur russe, donné lors du festival Chostakovitch de l’Orchestre de Bretagne, en septembre 2006

Musique en ligne. Concert du Nouvel An 2007. Wiener Philharmoniker, Zubin Mehta. DG

Le concert du Nouvel An à Vienne, retransmis à la télé, cette année, sur Arte et France 2, est un rituel de début d'année parfaitement installé, – il serait même l'événement musical le plus regardé au monde!-. Le succès de la recette tient à l'excellence de l'orchestre et, selon les années, le charisme médiatique du chef…

Récital Elisabeth LeonskayaBruxelles, Conservatoire, le 20 janvier 2007 à 20h

Une légende vivante, ou presque : Elisabeth Leonskaya. Un patronyme qui sonne comme un Steinway à l'accent slave, l'âme russe dans toute sa noblesse sous les doigts élégants d'une très grande Dame du piano. Le rendez-vous est fixé au Conservatoire de Bruxelles, le 20 janvier 2007.

Vidéo en ligne. Le mystère Stradivarius, documentaire de Stéphane Bégoin (2006). Arte VOD

L’art et la science. Voici un enquête magistralement menée sur un phénomène musical incontesté depuis le XVIII ème siècle, l’époque de son inventeur : la sonorité des violons du facteur crémonais, Antonio Stradivarius.

Henri Dutilleux, Tout un monde lointainBruxelles, Conservatoire Royal, les 14 et 15 février 2007

Au départ d’un poème de Baudelaire, un des plus fascinants concertos pour violoncelle de notre temps, interprété par l’orchestre du « Koninklijk Conservatorium Brussel » en présence du compositeur. Un concert-hommage à Henri Dutilleux qui a fêté ses 90 ans en 2006 et un événement musical et pédagogique pour les étudiants de la section néerlandophone du Conservatoire Royal de Bruxelles.

Jules Massenet, Le roi de Lahore (1877)Radio Classique, le 28 janvier 2007 à 21h

Le Roi de Lahore est un opéra en 5 actes, sur un livret de Louis Gallet qui est créé à l'Opéra de Paris, le 27 avril 1877. Dans l'Inde envahie par le Sultan Mahloud (XI ème siècle), les amours empêchés, entre la Prêtresse Sita et le Roi Alim, donnent prétexte à Massenet…

Leif Ove Andsnes, pianoFrance musique, les 21 et 27 janvier 2007

A presque 37 ans (Il est né à Karmoy en Norvège), le pianiste Leif Ove Andsnes éblouit par un art de la ciselure, par la tendresse suggestive de son toucher