La Querelle des Bouffons, 1752France musique, le 24 février 2007 à 18h

Paris, 1752. A l'Opéra (à l'époque Académie Royale de musique), un violent débat agite les esprits, théoriciens, musiciens, philosophes, spectateurs de tout genre.
D'un côté, Rousseau se passionne pour la Serva Padrona de Pergolèse, un intermezzo italien, simple et frais, facile à entendre, séduisant et accessible dont le spectacle a déclenché les joutes critiques…

Molière et Lully, Le Bourgeois Gentilhomme (1670)Arte, les 4 et 11 mars 2007 à 9h30

Cette indiscutable production nous fait partager le sentiment inestimable d'assister, – comme Louis XIV, alors jeune monarque fougueux et ardent, tout occupé à la jouissance de ses plaisirs -, à la naissance d'un divertissement de grand style, libre dans sa forme…

Hans Spoerli, Suites de Bach, Ballet de Zürich Mezzo, les 25 et 26 février 2007

Né à Bâle en 1940, Hans Spoerli débute comme danseur au Royal Winnipeg ballet (Canada). De retour en Suisse en 1971, il s’impose comme chorégraphe à Genève et surtout au théâtre de Bâle, sa ville natale, où il constitue sa propre compagnie…

Tchaïkovski, Eugène Onéguine (1881)Arte, en direct du Met. Samedi 24 février 2007 à 22h30

Scènes lyriques en trois actes et sept tableaux, Eugène Onéguine puise son sujet du roman éponyme de Pouchkine que Tchaïkovski avec la collaboration de Constantin Chilovski adapte pour la scène lyrique…

Orchestre Philharmonique de

Saint-Pétersbourg Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, le vendredi 2 mars 2007 à 20h

Après plusieurs années d'absence, le Palais des Beaux-Arts nous convie, le vendredi 2 mars 2007, à apprécier l'un des meilleurs orchestres russes actuels, « le Philharmonique de Saint-Pétersbourg » dans un programme réunissant des oeuvres à succès du répertoire russe.

Paris. Salle Pleyel, le mercredi 7 Février 2007. Concert Schumann, Poulenc, Ravel. Orchestre de Paris, Gilbert Varga, direction.

L'Orchestre de Paris accueillait Gilbert Varga, actuel directeur musical de l'Orchestre d'Euskadi au Pays Basque. Un très beau programme, varié, nous était proposé: Schumann, Poulenc et Ravel.

Solistes de Lyon-Bernard Tétu. Concert Franck, JarrellLyon, église Saint-François de Sales, le 3 mars 2007 à 20h30

Dieu sait que le pieux surnom donné à César Franck par un de ses confrères puis amplement diffusé aura beaucoup fait pour sanctifier mais aussi quelque peu niaiser le compositeur !: Ou en tout cas ne faire voir et entendre qu'un aspect du personnage…

Jacques Offenbach (1819-1880), Les contes d'Hoffmann, 1881

Longtemps, Offenbach rêvait de monter un opéra fantastique. Les fées du Rhin, Fantasio sont des premiers essais, encore sous-évalués et dès leur création, honteusement critiqués. La genèse des Contes d'Hoffmann est lente et souvent reportée…

Signes, ballet de Carolyn Carlson, créé en 1997,paraît en dvd chez Bel Air Classiques

A l’origine du projet, la conception des décors a précédé toute idée d’action scénique. Olivier Debré avait proposé à l’Opéra de Paris un ouvrage lyrique autour de son oeuvre picturale.

Magic connexions: cycle de concerts présentés par le Concours International de piano d’Orléans. Du 9 mars au 12 avril 2007.

Série de concerts de jeunes pianistes, interprètes de partitions de compositeurs contemporains, présentée par le Concours International de Piano d’Orléans. Du 9 mars au 12 avril 2007.

Lyon. Opéra, le 31 janvier 2007. Tchaïkovski, Eugène Onéguine.

Ce que fait d'abord sentir P. Stein, c'est la force dialectique à l'œuvre entre la solitude (Tatiana passionnée et bafouée, Lenski jaloux finissant par basculer dans son ravin neigeux, ou même à sa façon, Onéguine) et la cruauté des chants et danses de la mort sociale, à travers le divertissement et le regard mondain du jugement sans pitié.

Lyon. Conservatoire national supérieur de musique et de danse, les 2 et 3 février 2007. Bach aux claviers.

Série de concerts sur le thème de « Bach aux claviers » . Par les professeurs et leurs élèves, du CNSM de Lyon.

Les Victoires de la Musique

classiqueFrance 3, le 28 février 2007 à 20h50

Chaque année, Les Victoires de la musique classique sont le grand rendez-vous annuel qui célèbre les vedettes confirmées, encourage les talents prometteurs, diffuse la magie du spectacle vivant à une heure de grande écoute sur l'une de nos chaînes publiques. Cette année, France 3 s'engage pour l'événement…

Giaochino Rossini, Le Barbier de Séville (1816) France 3, samedi 17 février 2007 à 22h50

Analyse du Barbier de Séville de Rossini. En 1 heure de temps, de façon claire et vivante, comment comprendre et découvrir un opéra? La recette est simple: suivre l'action, et interroger les interprètes: chanteurs principalement (mais aussi metteurs en scène: Jérôme Savary, ou chef d'orchestre: Philippe Jordan)…

Jacques Offenbach (1819-1880), Les Contes d’HoffmannFrance Musique, Samedi 24 février 2007 à 19h30

Librettistes de Gounod pour son Faust, Barbier et Carré rédigent le livret des Contes d’Hoffmann à partir du conte qu’ils avaient eux-mêmes conçus à partir des textes de l’écrivain E.T.A. Hoffmann. Au travers de textes distincts, est traité un même personnage, Hoffmann…

Hagen QuartettBruxelles, Conservatoire, le lundi 26 février 2007 à 20h

L’excellence faite quatuor à cordes : le 26 février 2007, à l’invitation de Bozar Music, le célèbre Hagen Quartett jouera Haydn, Beethoven et Szymanowski au Conservatoire royal de Bruxelles.

Février 2007: mois de l’opéra à la télé. Journée spéciale, samedi 17 février 2007

Avis de profusion lyrique sur le petit écran… vous ne rêvez pas: en février 2007, plusieurs chaînes jouent la carte de l’opéra. Mezzo comme toujours, mais aussi Arte et France 3…

Camille Saint-Saëns, Samson et DalilaBruxelles. Palais des Beaux-Arts, les 21, 23 et 25 mars 2007

« Je n’ai guère besoin de la foi, pour l’entendre murmurer », disait Saint-Saëns, qui compose la partition d’un opéra intense, fiévreux même voire mystique. Pour honorer un dieu qui le soutient aux pires moments, le héros qui a succombé à la séduction de la belle Dalila, offre tout ce qu’il a…

Paris. Théâtre des Champs-

Elysées, le jeudi 1er Février 2007. Concert Sibelius, Bartók, Chostakovitch. Orchestre National de France, Neeme Järvi, direction.

Le chef d'orchestre estonien était à Paris pour diriger l'Orchestre National de France dans un programme copieux. Le concert débutait par Finlandia de Sibelius, ouverture magistrale, dont Neeme Järvi a su rendre avec maestria la grandeur, la pompe, sans néanmoins de lourdeur…

Alessandro Scarlatti, La Vergine dei DoloriBruxelles, La Monnaie. Du 29 mars au 5 avril 2007

Puisant dans le vocabulaire expressif de l'opéra dont il est l'un des maîtres essentiels à Naples, Alessandro Scarlatti s'empare du thème de la Vierge de douleur, confrontée au Calvaire de son Fils. Le musicien exprime une dramaturgie sacrée

---

Vicente Martin y Soler (1754-1806),Compositeur pour la scène tragique (ballet et opéra)

Martin y Soler enchanta les scènes européennes grâce à ses talents de dramaturge lyrique. Plus de trente opéras, une vingtaine de ballets ont marqué l'histoire des théâtres des grandes villes européennes. Evocation de son oeuvre pour le ballet avec Lepicq, pour la scène tragique, dans le genre de l'opera seria

---

Maurice RavelPortrait du compositeur lyrique

Maurice Ravel a tardé avant de composer dans son intégralité, un opéra. Le musicien s'y révèle déconcertant et subtil, suscitant un vaste débat sur le genre musical traité. Comédie, fantaisie, conversation… il s'agit bien pour lui de renouveler un genre poussiéreux…

Lyon : mort de Roger Accart,

fondateur de Musique du Temps (23 janvier 2007). Hommage

Hommage à Roger Accart, décédé à Lyon, le 23 janvier 2007

La Folle Journée 2007 sur ArteLes 3 (direct) et 8 février 2007

Arte diffuse deux concerts de la Folle Journée 2007 à Nantes, les 3 puis 8 février 2007

Thierry Escaich, Orchestre national de Lyon Lyon, Auditorium, le 25 février 2007 à 11h

Concert de Thierry Escaich et de l'Orchestre national de Lyon, le 25 février 2007, dans le cadre de la résidence du compositeur contemporain auprès de l'Orchestre lyonnais…

Paris. Maison de La Radio. Salle Olivier Messiaen, le samedi 27 janvier 2007. Concert Bartok, Chausson, Sibelius. Orchestre National de France, Eivind Gullberg Jensen, direction.

Dire que nous étions pressés d’entendre en vrai ce jeune chef de trente-quatre ans est un euphémisme. Jensen a étudié la direction d’orchestre avec le grand pédagogue Jorma Panula…

II ème Concours Jeunes Compositeurs de Boulogne-Billancourt

Le Conservatoire de Boulogne-Billancourt organise le 2ème Concours Jeunes compositeurs. Remise des partitions jusqu’au 16 février 2007. Finale Publique, le 31 mars 2007.

IIème Concours Jeunes Compositeurs de Boulogne-Billancourt

En mars 2007, a lieu le II ème Concours de Jeunes Compositeurs de Boulogne-Billancourt. Ouvert aux compositeurs de toutes nationalités, âgés de moins de 35 ans au 1er janvier 2007… Remise des partitions jusqu'au 16 février, Finale publique, le 31 mars 2007.

Orchestre Philharmonique de Nice, les 9 et 10 février 2007Concert Beethoven et Richard Strauss, à l'opéra de Nice

Nouveau concert symphonique de l'Orchestre Philharmonique de Nice. Au programme, Beethoven (concerto pour violon avec la soliste, Isabelle Faust) et Une vie de Héros de Richard Strauss…

Camille Saint-Saëns, Samson et Dalila, 1877Mezzo, le 16 mars 2007 à 15h45

Samson qui fait partie des 13 opéras de Saint-Saëns, est créé à Weimar en allemand, le 2 décembre 1877. Samson héros des hébreux, conduit son peuple à se soulever contre les Philistins.

---

test

test

---

test

test

---

test 2

test 2

test

test

La lettre du musicien – n°337 – 4 euros

Sujets et dossiers au sommaire de La lettre du musicien n°337

Bruxelles. Conservatoire, le 20 janvier 2007. Récital Elisabeth Leonskaya

Un sourire lumineux, empreint de simplicité et d’un brin de malice, celui d’Elisabeth Leonskaya, accueillant le public du Conservatoire royal de Bruxelles dans l’intimité d’un salon où l’art de la musique est pratiqué avec convivialité et distinction.

Le Monde de la musique – février 2007 – 5,50 euros

Sommaire des sujets et dossiers du Monde de la musique de février 2007

Lin Hwai-Min, Cursive II Mezzo, du 18 au 28 février 2007

Fondateur en 1973, et depuis directeur artistique du Cloud Gate Dance Theatre de Taiwan, Lin Hwai-Min a étudié la gestuelle de l'opéra chinois, l'une des plus sophistiquées qui soient parmi les arts du spectacle de l'Orient traditionnel…

La Sylphide Mezzo, les 25 et 26 février 2007

En 2004, l'ancien danseur et conseiller à la direction de la Danse de l'Opéra de Paris, Pierre Lacotte, reprend une précédente résurrection, à la demande de Brigitte Lefebvre et d'Hugues Gall: reconstituer la chorégraphie du ballet La Sylphide, …

Paris. Salle Pleyel, le jeudi 25 janvier 2007. Concert Schumann. Thomas Zehetmair, violon. Orchestre de Paris, direction : Marek Janowski.

Après les Scènes de Faust, au début décembre 2006 sous la direction de Christoph Eschenbach, l’Orchestre de Paris continue son exploration de l’oeuvre de Robert Schumann