Igor Strawinsky, The rake’s progress (1951)Bruxelles, La Monnaie. Du 17 avril au 6 mai 2007

Parabole philosophique et morale sur le destin tragique d’un « naïf » peu scrupuleux et paresseux, l’opéra est l’oeuvre d’un duo idéal, celui de Strawinsky et de son librettiste, Wystan Auden.

Arnold Schoenberg, Gurrelieder (1913) Monte Carlo, le 25 mars 2007 à 18h

Est-ce parce que la partition écrite en 1900, ne fut créée que 13 ans après sa composition, en 1913, que Gurrelieder fait montre d’un certain anachronisme? Conçu quelques semaines après , le sextuor « La nuit transfigurée », l’ouvrage est entendu après la révolution atonale… comme un retour espéré au style classique.

Entretien avec Jérôme ChabannesDirecteur du cycle musical, « Piano à Lyon »

Programmer toute l'année des récitals de piano et des cycles thématiques dont le premier en mars 2007, dédié à Chopin, est le projet de Jérôme Chabannes, enthousiaste créateur de la saison musicale, « Piano à Lyon ». Rencontre à quelques jour du Week end Chopin…

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le mardi 13 février 2007. Concert Berlioz, Berio, Dvorak. Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam. Mariss Jansons, direction.

La venue à Paris de l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam avec le chef letton Mariss Jansons, directeur musical depuis le départ de Riccardo Chailly pour Leipzig en 2004, était un événement attendu. Ce fût un superbe concert accueilli avec enthousiasme par un public venu en nombre

---

Haendel, Teseo. Opéra de Nice. Les 18, 20, 22 mars 2007

Teseo est inspiré de la tragédie lyrique en cinq actes de Lully et Quinault, créé en 1675 à Versailles pour Louis XIV. Haendel n’a pas 30 ans lorsqu’il compose ce premier chef d’oeuvre. Teseo par sa maîtrise et sa profondeur psychologique, annonce les oeuvres de la maturité, Giulio Cesare, Alcina.

Gilbert Bezzina, entretien. Teseo de Haendel, Journées Buxtehude. Nice, Mars et avril 2007.

Le Baroque aurait-il trouvé à Nice une terre promise ? L’un de ses ambassadeurs les plus engagés, Gilbert Bezzina, qui fête en 2007, les 25 ans de son « Ensemble Baroque de Nice »

Roland Petit, hommageFrance

2, lundi 12 mars 2007 à 1h10

Parcours et portrait du chorégraphe aux 150 créations dont quelques chefs d'oeuvre comme « Le jeune homme et la mort », créé par Jean Babilée et Nathalie Philipart, Le « Rendez-vous », Carmen conçu pour son épouse et égérie, Renée Jeanmaire, dite Zizi…

Mendelssohn, Concerto pour violonFrance musique, le 2 mars 2007, en direct de la salle Pleyel

Paradoxe de l'art: l'apparente virtuosité masque la simplicité lumineuse de la partition. Souvent, dans le Concerto pour violon n°2 de Mendelssohn, les multiples acrobaties de l'archet, font oublier la vraie nature de l'oeuvre: sobriété, insouciance, mesure.

La Petite BandeBruxelles, Eglise des Minimes, le

mercredi 21 mars 2007 à 20h

Premier concert d’une mini-tournée en Europe, La Petite Bande poursuit son exploration des Cantates de Bach dans sa version pour quatuor vocal.

Bruxelles, Orchestre National de Belgique. Boris BerezovskyBruxelles, Palais des Beaux-Arts, le vendredi 16 mars 2007 à 20h et le dimanche 18 mars 2007 à 15h

Interprète privilégié de Rachmaninov et Chopin, le jeune pianiste prometteur et doté d’une virtuosité éblouissante sera l’hôte du Palais des Beaux-Arts ce vendredi 16 mars 2007 dans le célébrissime concerto pour piano n°2 de Frédéric Chopin.

Voyage musical en Suède, documentaireMezzo, du 21 mars

au 3 avril 2007

Pour rompre la mélancolie bien présente dans l'oeuvre du compositeur suédois par excellence, Wilhelm Stenhammar, les habitants du grand nord chantent. Et pas que les standards indémodables du groupe Abba. Pas facile d'expliquer ce phénomène collectif dont les meilleurs ambassadeurs sont aujourd'hui Sophie von Otter…

Voyage musical en Autriche: Vienne et SalzbourgMezzo, du 14 au 29 mars 2007

Pas d'équivoque. Le Wolfgang dont il est question dans ce nouveau voyage musical, n'est pas notre cher Amadeus, mais Wolfgang Schaufler, employé au Mica, le centre d'information sur la musique en Autriche, basé à Vienne.

Lise de La Salle, piano. PortraitMezzo, du 26 mars au 9 avril 2007

Malgré son jeune âge, Lise de La Salle fait preuve d'un tempérament particulièrement explicite qui se lit sur son visage quant l'interprète joue en concert. La caméra de ce

trop court documentaire suit l’artiste lors de ses déplacements…

Musique en ligne: DG et DECCA concerts Nouveautés du 20 février 2007

Nouvelle moisson de nouveautés au sein du catalogue digital de DG concerts et DECCA concerts. Trois nouveaux concerts du Philharmonique de New York dirigé par Lorin Maazel, un premier enregistrement live du maestro Charles Dutoit à la tête du Philharmonia Orchestra…

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, les 8, 10, 15 et 16 février 2007. Cycle Schumann. Orchestre National de France, direction : Kurt Masur.

Voilà une nouvelle page qui se tourne. Le cycle Schumann de l’Orchestre National de France sous la direction de son directeur musical Kurt Masur nous laisse perplexes. En quatre soirées, le public parisien a pu entendre la quasi-intégralité

de l’œuvre orchestrale du compositeur romantique. La vision de Masur est plutôt classique et sereine.

Christophe Dumeau, haute-contre. Récital Haendel. Mezzo, du 1er au 18 mars 2007

Au festival de Beaune 2005, accompagné par l’ensemble de cordes, dirigé par Florence Malgoire, Les Dominos, le jeune haute-contre Christophe Dumeau chante la passion haendélienne. La voix fluide et convaincue, déploie un feu dramatique prometteur, dans des extraits des opéras: Giulio Cesare, Tamerlano, Flavio.

Delphine Lizé, piano. « Nocturne à Pleyel » Mezzo, du 12 au 26 mars 2007

En août 2006, à quelques semaines de l’inauguration du nouveau Pleyel, la pianiste Delphine Lizé enregistre un disque la nuit, pendant trois semaines, dans un lieu et sur un instrument, totalement neufs. Exploration, remise en cause…

Antonio Vivaldi, Rosmira FedeleOpéra de Nice, le 21 mars 2003

L’opéra de Nice présentait vendredi 21 mars 2003, la « première » de « Rosmira Fedele », dernier ouvrage lyrique du Prêtre-musicien. Cette nouvelle production fut particulièrement convaincante et l’objet de révélations en cascade.

Entretien avec Gilbert BezzinaOpéra de Nice, Rosmira Fedele (mars 2003)

Au moment des représentations de Rosmira Fedele à l’Opéra de Nice en mars 2003, Gilbert Bezzina, directeur de l’Ensemble baroque de Nice, évoque son interprétation de l’oeuvre vivladienne…

Wolfgang Amadeus Mozart, Don GiovanniOpéra de Gand/Gent, Vlaamse opera. Du 13 avril au 12 mai 2007

« Dramma giocoso », deuxième opéra de la trilogie, née de la collaboration exceptionnelle de Lorenzo da Ponte et de Mozart, Don Giovanni est un hymne à la liberté souveraine. Liberté du héros contre une société permissive et normative où, vision romantique (et réalité avérée de nos jours, dans trop de pays de notre planète), l'individu libertaire…

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le mardi 13 février 2007. Concert Berlioz, Berio, Dvorak. Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam. Mariss Jansons, direction.

La venue à Paris de l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam avec le chef letton Mariss Jansons, directeur musical depuis le départ de Riccardo Chailly pour Leipzig en 2004, était un événement attendu. Ce fût un superbe concert accueilli avec enthousiasme par un public venu en nombre

Parsifal’progress. Richard Wagner, ParsifalMezzo, le 22 février 2007 à 3h50

Documentaire de Reiner E. Moritz, réalisé au moment des représentation de Parsifal mis en scène par Nicolas Lehnoff à l’Opéra de Baden Baden, avec Thomas Hampson (Amfortas), Waltraud Meier (Kundry)…

Georg Friedrich Haendel, Teseo (1713)Opéra de Nice, les 18, 20 et 22 mars 2007

Créé à Londres en janvier 1713, Teseo d’après Quinault et Lully, est la seule tragédie en cinq actes de Haendel…

Giacomo Puccini, Turandot (1926) Genèse et enjeux

Genèse, enjeux poétiques et musicaux d’un opéra laissé inachevé par Puccini en 1924, repris et créé par Toscanini en

1926.

Bruxelles. 100% Schubert. Concert de clôture, le 11 février 2007. Quatuor Pražák, Marie Hallynck

Pour clôturer en beauté ce festival 100% Schubert à Flagey, le Quatuor Pražák et Marie Hallynck interprètent cette oeuvre majeure: le quintette pour deux violoncelles en ut majeur D.956.

Ivry Giltis joue les 24 caprices de Paganini (1 cd Philips)

Deux artistes différents mais une même passion pour un instrument souverain, carte de la virtuosité et de la ferveur la plus explicite: le violon. Philips publie le 26 février 2007, une bande inédite enregistrée en 1976 à Paris, l’intégrale des 24 caprices de Nicolo Paganini interprétée par Ivry Giltis.

Bientôt, trop de salles à Paris?

Nouveau Pleyel, future Philharmonie de Paris, prochain auditorium de Radio France… L'avenir des salles parisiennes et les réaménagements ou nouveaux chantiers vont bon train. Mais au regard de l'offre qui se dessine, n'y-aura-t-il pas bientôt trop de concerts à Paris et dans sa périphérie? Une richesse qui annonce une concurrence accrue pour des spectateurs qui font déjà le plein des salles actuelles… En bref, le public suivra-t-il toujours l'augmentation de l'offre?

Halévy, La Juive (1835). Paris, Opéra Bastille. Du 16 février au 20 mars 2007

Le 16 février 2007, un opéra monumental, comprenant un quintette de protagonistes difficiles à distribuer, des choeurs impressionants, un orchestre fourni réapparaît sur la scène de l'Opéra de Paris d'où il avait été banni en avril 1934.

Bruxelles. Flagey. 100% Schubert, le 11 février 2007. Récital Philippe Cassard et Delphine Bardin, piano à quatre mains

Récital Philippe Cassard et Delphine Bardin, piano à quatre mains lors du Festival 100% Schubert, le 11 février 2007.

Haendel, Hercules (1745)Mezzo, du 10 au 30 mars 2007

L’incroyable intensité d’Hercules s’intéresse à la déchéance du héros. Le vainqueur et le conquérant ayant failli et trahi l’honneur de son prestige, après avoir massacré sa famille: son épouse Mégarée et leurs enfants, veut expier, accepte de perdre sa dignité d’essence divine, et de souffrir dans le corps d’un homme ordinaire

---

Haendel, Poro (1731)Arte, samedi 10 mars 2007 à 22h30

Documentaire. Réalisation: Barbara Thiel, Andreas Goerke. 1h, 2006. La production lyrique qui est le prétexte et l'illustration de la réalisation, a été filmée lors du festival Haendel de Göttingen, en Allemagne.

Charles Chaynes, Poèmes rimbaldiens, Mi amorParis, Metz. Du 1er au 27 mars 2007

Pour son cinquième opéra, Charles Chaynes retrouve un librettiste familier qui a déjà travailler avec lui pour son ouvrage précédent, Cecilia (créé à Monte-Carlo, en 2000): l'écrivain cubain Eduardo Manet.

Bruxelles. 100% Schubert, le 8 février 2007. Récital du pianiste Michel Dalberto

Compte-rendu du récital du pianiste Michel Dalberto à l'occasion de « 100% Schubert » le 8 février 2007 à Flagey.

Entretien avec Jérôme Corréas,Directeur des Paladins

Entretien réalisé en août 2005, dans le cadre du festival Musique et Mémoire. Le directeur des Paladins évoque les projets qui l'occupent: Mazzaroli, Porpora, Carissimi…

Festival « Piano à Maisons-Laffitte » Les 10 et 11 mars 2007

Maisons-Laffite, célèbre pour son château, chef-d'oeuvre de l'architecture classique française du XVII ème siècle, signé par François Mansart propose pendant le week end des 10 et 11 mars 2007, un festival de piano.

Simon Rattle, Berliner

PhilharmonikerParis, Bruxelles. Les 4, 5 et 8 mars 2007.

Ses concerts en France sont trop rares pour les manquer. A la tête de l'orchestre qu'il dirige depuis 1999, succédant à ce poste à Claudio Abbado, Sir Simon Rattle est l'invité de la salle Pleyel pour deux soirées exceptionnelles.

Francesco Cavalli, L'Ormindo, 1644 Les Paladins. Du 9 mars au 15 mai 2007

Compositeur attitré du Teatro San Cassiano, près de l'Accademia actuelle, Cavalli écrit un opéra chaque année jusqu'en 1646. L'Ormindo y est créé en 1644, poursuivant la perfection théâtrale désormais fixée par les opéras de Monteverdi, dont Le Couronnement de Poppée en 1642, est un aboutissement.

Mascagni/Monleone: l'affaire

Cavalliera Rusticana

Défendu par son éditeur, Cavalliera Rusticana de Mascagni, au triomphal immédiat, fit de l’ombre à l’ouvrage suivant signé par Monleone.

Camille Saint-Saëns, Samson et Dalila, 1877Bruxelles, Bozar. Les 21, 23 et 25 mars 2007

Olga Borodina incarne une Dalila à la sensualité dévorante et Jean-Philippe Lafont, un grand prêtre des Philistins tout autant diabolique. La Monnaie opte pour une distribution de grande classe. Version concertante mais frissons assurés.

Joseph Haydn, La Fedelta premiata (1780)Radio classique, le 4 mars 2007 à 21h

La fedelta premiata, dramma giocoso en trois actes, sur un livret de Lorenzi, date de 1780, une année qui s’inscrit dans

la période de pleine maturité de Joseph Haydn…