Gustave Charpentier, Louise (1900)Paris, Opéra Bastille. Du 27 mars au 19 avril 2007

Louise est une « roman musical » et non un opéra. La distinction indiquerait-elle la volonté de Charpentier de s'éloigner du genre « noble » et héroïque »? Voudrait-il convoquer, dans le sillon tracer par Au Bonheur des dames de Zola, tout un monde parisien oublié? Voudrait-il se mesurer aux créations des compositeurs italiens qui de leur côté à la même époque, succombent à la sensibilité vériste, celle qui met en scène non plus des dieux mais de petites gens, domestiques, paysans, ouvriers, prolétar

---

Ensemble HuelgasBruxelles, église des Minimes, le 28 mars 2007

On connaît l'infatigable défricheur et grand spécialiste des sonorités de la Renaissance chorale. A Bruxelles, Paul Van Nevel, le fondateur du Huelgas Ensemble remontera plus loin le temps de son exploration pour dévoiler quelques joyaux polyphoniques du Moyen-Age.

Janacek, L’affaire Makropoulos (1926) Paris, Opéra Bastille. Du 27 avril au 18 mai 2007

Qui est Emilia Marty, diva fatale, tentatrice désirant à la faveur d’un procès en cours, détenir l’élixir de longue vie qui lui permettrait de vivre encore et encore, jeune et belle, jusqu’à la fin des temps? Cruelle, sans scrupule ni morale, la femme tentatrice manipule le fils et le père Prus pour l’aider dans sa quête inavouée.

Lucinda Childs, portraitArte, samedi 31 mars 2007 à 22h30

Lucinda Childs est née à New York, le 26 juin 1940.
Au cours des années 1960, elle participe avec le collectif avant-gardiste, de la Judson Church. La chorégraphe a toujours préservé un lien étroit avec les compositeurs de son temps.

Giacomo Puccini, Madame

Butterfly (1904)Besançon et Dijon, du 3 au 13 mai 2007

L’ouvrage créé à Milan, le 17 février 1904, suscita bien peu de curiosité. C’était rendre un piètre hommage à la richesse inventive de la musique, au renouvellement de la veine tragique et passionnelle. Puccini très affecté par cet échec, mit trois années à s’en remettre, trois années pendant lesquelles il ne composa plus d’opéra.

Mstislav Rostropovitch. Portrait pour les 80 ans.Arte, Samedi 24 mars 2007 à 22h30

La force et le tempérament exemplaire du musicien suscite une admiration immédiate qui au moment de ses 80 ans, le 27 mars 2007, prend une signification plus importante encore.

Gluck, Iphigénie en Aulide, 1774.Mezzo, du 31 mars au 20

avril 2007

Iphigénie accueillie avec enthousiasme, à sa création le 19 avril 1774, déclenche le ravissement de l'auditoire, mais son ascension auprès du public est brutalement mis en faillite avec le deuil national qui suit la mort de Louis XV, en 1774.

Sergueï Prokofiev, Ivan le terrible France 3, Samedi 17 mars 2007 à 00h50

En deux actes et dix-huit tableaux, le ballet de Yuri Grigorovich qui reprend la production initiale d'Ivan le terrible réalisé au cinéma par Eisenstein en 1944 d'après la musique de Prokofiev, a été l'objet d'un spectacle mémorable à l'Opéra National de Paris (quatorze représentations en 2003).

Beethoven, Fidelio Avignon, Bordeaux. Du 14 au 29 avril 2007

A 32 ans, Beethoven commence l'écriture de son seul opéra, « Fidelio ou l'amour conjugal ». Sujet édifiant qui fait l'apothéose de la fidélité d'une épouse. Tout d'abord inspiré par le livret héroïque d'Emmanuel Shikaneder, « Vestas Feuer »

ou Le feu de Vesta, le compositeur se décida finalement pour la pièce en trois actes du secrétaire du théâtre impérial de Vienne

---

Luis de Pablo, Natura (création) Paris, Salle Pleyel, les 28 et 29 mars 2007

Paris crée les 28 et 29 mars 2007, la dernière oeuvre du compositeur basque Luis de Pablo, « Natura »…

La lettre du Musicien n°339 – mars 2007

Dossiers et sujets au sommaire de La Lettre du Musicien de mars 2007

Gustave Charpentier, Louise (1900)Paris, Opéra Bastille. Du 27 mars au 19 avril 2007

Louise, l’ouvrage emblématique de Gustave Charpentier est à l’honneur de l’Opéra national de Paris. Mireille Delunsch incarne l’héroïne de la partition dont la nouvelle production parisienne sera un événement

---

Philippe Cassard, piano. Notes du traducteur France Musique, chaque mercredi, de 10h à 12h

Question de tempo, analyse des phrases musicales, toucher, connotations, notions d’interprétation…, « Notes du traducteur » dévoile l’activité et les recherches du pianiste confronté à sa partition…

Britten: The Turn of the

screw (1954)Liège, ORW. Du 13 au 21 avril 2007

Forces du bien contre forces du mal : La jeune gouvernante tente de défaire l'activité pernicieuse qu'exerce un être de la nuit, corrupteur et pervers (Quint), sur le jeune garçon (Miles) dont elle a la charge avec sa soeur (Flora). L'innocence menacée est là encore le sujet central

---

Bartok, Le Château de Barbe-Bleue (1918)France Musique, le 14 mars 2007 à 20h

Kodaly qui assiste à la première d'Ariane de Dukas, le 10 mai 1907 à l'Opéra-Comique ne semble pas convaincu par l'œuvre, en particulier par la musique. Le poète Bela Balazs, également hongrois, l'accompagne : le sujet l'inspire manifestement, puisqu'il compose son propre texte d'après le mythe : ainsi naît le Château de Barbe-Bleue…

Jordi Savall, chef d'orchestre.Paris. Les 4

avril et 25 juin 2007

Prophète et visionnaire, défricheur des imaginaires perdus, Jordi Savall ne cesse de diffuser son amour de la musique, ancienne, baroque, traditionnelle, aux confluences de l'Occident et de l'Orient.

Joyce DiDonato,mezzo-soprano Paris, Salle Gaveau. Le 5 avril 2007 à 20h

La mezzo américaine Joyce DiDonato s'est affirmée chez Rossini et Mozart. Tempérament volcanique, intensité vocale, amour de la scène et prise de risques assumés. Joyce DiDonato qui à l'automne 2006, a chanté Idamante dans l'Idoménée…

Placido Domingo, portraitRadio Classique, le 21 mars 2007 à 21h

A plus de 65 ans (il est né le 21 janvier 1941 à Madrid), le ténor espagnol Placido Domingo affiche une santé vocale et un feu dramatique constant, d'une exceptionnel longévité. Il a commencé sa carrière dans la Traviata de Verdi en 1959

Chostakovitch, Katerina Ismaïlova France Musique, samedi 23 août 2008 à 20h

Créée en 1963 au Théâtre Stanislawski de Moscou, cette deuxième version de Lady Macbeth du district de Mzensk de Chostakovitch, sensiblement différente de la première, représentée à Saint-Pétersbourg vingt-neuf ans plus tôt, conserve une image dépréciée parce qu'elle fut conçue afin de convenir à la censure de l'ex Union Soviétique.

The « Jessye Norman collection » (2)

Suite de la Collection Jessye Norman. Quatre nouveaux doubles albums nous rappellent le génie de la mélodiste, de la conteuse orfèvrée dans le lied signé Schumann, Schubert, Beethoven, Wolf. Nouveau focus aussi, tout autant légitime, chez Wagner…

Bruno Procopio, clavecin Récitals, les 19 mars puis 29 avril 2007

Né au Brésil en 1976, il commence ses études musicales à Rio de Janeiro auprès de Marcelo Fagerlande et Pedro Personne.
En France en 1993, il suit l'enseignement de Noëlle Spieth au Conservatoire Régional de Paris où il obtient un premier prix.
A 20 ans, en 1996, il est premier nommé au Concours d'Admission du Cnsm de Paris dans la classe de Christophe Rousset.

Philippe Manoury, entretien

Comme en 2006, où dans le cadre du festival Musiques en Scène avait été créé le plus vaste On Iron, Philippe Manoury était l'hôte du Grame 2007. Quelques questions-réponses avec le compositeur, entre deux répétitions.

Johann Sebastian Bach: la Passion selon Saint Jean BWV 245Bruxelles, Anvers et Gand

en mars 2007

A l’occasion d’une mini tournée en Belgique, Philippe Herreweghe propose la Passion selon Saint Jean accompagné du Collegium Vocale Gent et d’une palette de soliste de réputation internationale.

Récital Gidon Kremer Bruxelles. Palais des Beaux-Arts, lundi 19 mars 2007 à 20h

Artiste prolifique, Gidon Kremer est l’invité, lundi 19 mars 2007, du Palais des Beaux-Arts. Accompagné par Oleg Maisenberg, il joue des pièces du compositeur hongrois Gyorgy Kurtag et du Géorgien Giya Kancheli ainsi que Schubert, pivot central du concert.

Glenn Gould, piano. Portrait sur Radio ClassiqueLes 7 et 14 mars 2007 à 21h

A en croire ses admirateurs les plus ardents, succomber au jeu de Gould, c’est comme entrer en religion. Son engagement, son

charisme, sa silhouette fantasque aussi ont beaucoup nourri le mythe.

Georg Friedrich Haendel, Ariodante, 1735France Musique, le 24 mars 2007 à 19h

Représenté du 14 au 22 mars 2007 dernier au TCE à Paris, Ariodante de Haendel est l'un des opéras les plus aboutis du compositeur. Grave, sombre, désenchanté.

Suisse, Genève. Festival Archipel Du vendredi 23 mars au dimanche 1er avril 2007

« Nous n'avons qu'un devoir vis-à-vis de la musique, c'est de l'inventer » : la formule lapidaire de Stravinsky inspire bien des conceptions de festivals ou concerts dans le domaine contemporain. Mais : inventer, réinventer ? retrouver pour mieux comprendre où l'on va ? Et n'est-ce pas le sens de la démarche entreprise par l'Archipel pour son festival 2007 ?

Fazil Say, piano Paris, TCE, le 19 mars 2007 à 20h

Né en 1970 à Ankara (Turquie), Fazil Say étudie le piano au Conservatoire de sa ville natale avant de rejoindre Düsseldorf où il suit l'enseignement de David Levine. De 22 à 25 ans, il entre au Conservatoire de Berlin. En 1994, à 24 ans, sa victoire aux Young concert artists international auditions…

Giuseppe Verdi: Rigoletto, 1851Radio Classique, le 11 mars 2007 à 21h

Après avoir adapté Hernani de Hugo pour Verdi, le librettiste Francesco Maria Piave adapte un nouveau texte de l'écrivain français, Le roi s'amuse, créé en 1832, à la Comédie Française. Piave respecte l'esprit des grandes tirades

Claudio Monteverdi, Orfeo

(1607) Mezzo, du 24 mars au 13 avril 2007

L’Orfeo, aboutissement esthétique des premières manifestations florentines du genre lyrique, est considéré par l’unité et la cohérence de sa forme et de sa construction comme le premier opéra de l’histoire musicale.

L’Affaire Joyce Hatto.(édito de mars 2007)

L’affaire Joyce Hatto (Grande-Bretagne). En quelques jours, de février à début mars 2007, une pianiste britannique défunte, portée aux nues, aura été déchue de son prestige musical.
La machine technologique que beaucoup continue en toute mauvaise foi de diaboliser, surpasse le « génie » d’un fraudeur en en démasquant l’artifice et la tromperie. Merci donc à iTunes de réparer une injustice et de restituer à César ce qui appartient à César.

Week end hommage à Frédéric ChopinLyon, « piano à Lyon »,

les 16 et 17 mars 2007

érôme Chabannes, créateur de la saison musicale « Piano à Lyon », présent les 16 et 17 mars 2007, deux journées de musique entièrement consacrées à l'un des musiciens de l'âme romantique. Fin de semaine Chopin avec une pléiade d'artistes de premier choix

---

Debussy, Pelléas et Mélisande, Liège, Opéra royal de Wallonie. Du 9 au 17 mars 2007

Et si Pelléas et Mélisande, le seul opéra intégralement abouti de Debussy, créé à l'Opéra-Comique en 1902, soulignait sous la faillite des mots, et l'errance des êtres qui se dérobent, la souveraine activité de la musique?

Concours International de musique de chambre de Lyon,Lyon, du 2 au 5 avril

2007

Du 2 au 5 avril 2007 aura lieu le 4 ème Concours international de musique de chambre de Lyon. A l'honneur cette année, la discipline: « duo violon/piano »…

Régine Crespin, soprano Radio Classique, le 18 mars 2007 à 21h

Pour ses 80 ans, la soprano Régine Crespin évoque au micro de Radio Classique, son parcours, ses rôles, ses rencontres…

Haendel à Londres (1710-1759)

A partir de 1710, Haendel né à Halle, devient londonien. Défenseur de l'opéra italien, en particulier du genre seria, il s'obstine à composer dans la tradition. Concurrencé, en faillite, le compositeur sait rebondir. Il invente même un genre nouveau l'oratorio anglais doué d'un nouveau souffle dramatique

---

Haendel et les castrats

L’un des plus grands compositeurs de l’opéra seria compose au moment où Naples, Bologne et Rome offrent aux cours européennes médusées, les fleurons de leurs écoles lyriques. Quand Haendel écrit ses plus grands ouvrages, le chant des castrats connaît son âge d’or.

Haendel, génie de l’opéra baroque

Au printemps 2007, la concordance de l’agenda des concerts et des opéras, l’actualité télé, radio, cd et dvd met à l’honneur Haendel. Dossier spécial et bilan sur la déferlante Haendel de mars 2007

Lyon. Auditorium, le dimanche 25 février 2007. Concert Ravel, Messiaen, Escaich

Thierry Escaich sera compositeur résident à l’Orchestre National de Lyon dès la saison prochaine. En avant-première de sa venue, il a donné un concert d’orgue et de piano à l’Auditorium de Lyon, le dimanche 25 février 2007. Son inspiration d’organiste éclatait dans ses hommages à Messiaen,

tandis que son quintette de La Ronde, d’après Schnitzler et Ophüls, éclairait un autre visage de sa personnalité.

Georg Friedrich Haendel (1685-1759), l’aventure lyrique

A partir de 1710, Haendel tente un pari fou: imposer à l’audience londonienne, l’opéra italien. L’engouement pour le genre venu du continent l’emporte totalement, lui insufflant de sévères faillites. Mais tenace, le compositeur réinvente un autre genre: l’oratorio.