Wolfgang Amadeus Mozart, Don Giovanni Gand. De Vlaamse Opéra, du 13 avril au 12 mai 2007

Opéra libertaire dont la relecture au XIX ème siècle, en fit l'opéra des opéras: un manifeste funèbre et tragique, Don Giovanni demeure cependant, selon le voeu de son auteur, un « dramma giocoso ». La vie traverse, palpitante et insolente, les personnages, les portant même à être la quintessence du souffle vital, l'incarnation du désir, de la pulsion sexuelle primaire, l'énergie… qui apporte les dérèglements sociaux ou l'excès d'ordre moral

---

Récital de Dorothea Röschmann accompagnée par Graham JohnsonBruxelles. Théâtre Royal de la Monnaie, le 20 avril 2007 à 20h.

Première étape d'une série de récitals en Europe, la soprano allemande Dorothea Röschmann est l'invitée du Théâtre Royal de la Monnaie, ce vendredi 20 avril 2007 à 20h. Elle est accompagnée de Graham Johnson.

Décines. Le Toboggan, le 23 mars 2007. Récital de piano: Evgeni Koroliov et Ljupka Hadzi-Georgieva

Evgeni Koroliov appartient à ces pianistes aux rares apparitions françaises, mais dont l'autorité internationale est grande. En récital à Décines, dans l'agglomération lyonnaise, il a pu donner sa mesure en duo dans J.S.Bach

Kurt Weil, Symphonie n°2France Musique, le 20 avril 2007 à 20h

Marches ironiques, ambiances mystérieuses voire mystiques, et selon le mot de Busoni qui surnommait Weil, « le Verdi du pauvre », une truculence populaire aux accents véristes: la Deuxième Symphonie de Kurt Weil, composée en 1933 est contemporaine des Sept péchés capitaux, en collaboration avec Bertold Brecht

Fromental Halévy, La Juive (1835)France Musique, le 21 avril 2007 à 19h

Oeuvre dénonçant l'intolérance, qui stigmatise surtout l'échec du radicalisme et du fanatisme, La juive est une oeuvre bouleversante dont le genre, à la fois fresque et épopée collective, destin individuelle et tragédie familliale, marque l'aboutissement du grand genre.

Gershwin, Porgy and Bess (1935)Radio Classique, le 29 avril 2007 à 21h

Comédie musicale et opéra vériste, Porgy and Bess exalte la rage de vivre d'une communauté noire, où le racisme et la pauvreté conspirent contre la liberté des coeurs. C'est dans un style sans concession et direct, l'expression à nu d'une humanité défaite…

Mozart, L'enlèvement au

sérail, ZaïdeRadio Classique, le 15 avril 2007 à 21h

Place à l’orientalisme d’un sérail tout d’abord, celui qu’imagina Mozart dès 1781, pour son opéra, L’enlèvement au sérail, créé à Vienne en 1782, où Constance est retenue contre son gré par le pacha Selim. Focus ensuite sur le premier acte de Zaïde, récemment découvert par Harnoncourt…

L’Orchestre Philharmonique de BerlinRadio Classique, le 16 avril 2007 à 21h

Histoire d’un mythe orchestral. Née en 1882, la phalange berlinoise n’est pas adossée à un théâtre d’opéra, comme de nombreux orchestres déjà anciens, en Europe.

Paris. Salle Pleyel, le 22 mars 2007. Concert Saint-Saëns, Dutilleux, Ravel.

Orchestre de Paris. Michel Plasson, direction

Sans aucun doute un beau concert, qui mêle plusieurs époques représentatives de la musique française : tout d'abord, le classicisme intense d'un Saint-Saëns, qui ne cesse d'enchanter chaque mélomane avec sa Troisième Symphonie.

Martha Argerich, portraitRadio Classique, le 11 avril 2007 à 21h

Légende vivante du piano, l'argentine aux doigts de fée, Martha Argerich ne cesse de fasciner pianistes et mélomanes. Disciple de Friedrich Gulda, de Nikita Magaloff, l'interprète a obtenu nombre de récompenses, dont le prix du Concours de Genève, devant Maurizio Pollini.

Bach, Passion selon Saint-Matthieu (1727)France Musique, en direct. Le 6

avril 2007 à 20h

Comme au moment de sa première interprétation, à Leipzig pour le Vendredi Saint de l’année 1729 (15 avril), France Musique diffuse en direct de Berlin, la Passion selon Saint-Matthieu pour le Vendredi Saint 2007, le 6 avril. Concert exceptionnel.

Yumiko Tanimura (soprano), Jonas Vitaud (piano)Lyon, Salle Molière, les 17 et 18 avril 2007

Lauréats du Concours International de Musique de Chambre lyonnais (2006), la soprano Yumiko Tanimura et le pianiste Jonas Vitaud donnent à la Salle Molière, les 17 et 18 avril 2007 un récital consacré aux chants de l’amour : Schumann, Wolf, Ravel et Messiaen y font écouter leur différence.

Récital Radu LupuBruxelles, Bozar, le 23 avril 2007 à 20h

Le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles accueille Radu Lupu le 23 avril 2007, pour un récital réunissant les incontournables de son répertoire, Beethoven, Schubert, Brahms et Debussy. Un grand événement pianistique.

Richard Strauss, Hélène d’Egypte (1928)France Musique, direct. Le 31 mars 2007 à 19h

L’Antiquité et la complexité symbolique de ses personnages, héros et divinités, fécondent l’imaginaire de Strauss et de son librettiste Hugo van Hofmannsthal. Après la décharge dyonisiaque d’Elektra, les oeuvres solaires, -apolliniennes- que sont Ariadne auf Naxos et surtout Hélène d’Egypte

Andeas Scholl, contre-ténorRadio Classique, le 29 mars 2007 à 21h

Né en 1967, il a chanté d’abord sous la direction de René Jacobs, perfectionne son chant dans les cantates et les passions de Bach, les oratorios de Haendel, surtout les opéras du Saxon. Sur les traces du castrat favori du compositeur baroque, Senesino, Andreas Scholl a gravi les marches d’un tempérament dramatique

Avril 2007: mois russe sur Mezzo

Avril russe sur Mezzo.
En avril 2007, Mezzo met à l'honneur la musique russe. Piano, danse, opéra, musique symphonique, …: découvrez notre sélection.

Martha Argerich, portrait

l y a de la félinité chez Martha Argerich. Une présence naturelle dont la simplicité et la grâce vous envoûtent sans que vous vous en rendiez compte. La femme d'ailleurs aimante ceux qui l'approchent et savent cultiver leur relation. Ainsi ses proches, Ivry Gitlis ou Nelson Freire.

Hector Berlioz, Messe Solennelle (1824)Paris, TCE. Les 14 et 15 avril 2007 à 20h

On pensa longtemps que seul le Resurrexit de la Messe Solennelle de Berlioz, première oeuvre sacrée ambitieuse, échappa aux foudres du créateur qui exigeant, avoue dans ses Mémoires avoir brûlé les pages indignes.

Moussorgski, Boris GodounovMezzo, du 7 au 27 avril 2007

Moussorgski aborde avec son Boris, un format ambitieux et noble: la fresque historique, l'équivalent en peinture, de la peinture d'histoire. Le souffle épique qui lui permet sur le monde collectif comme sur le registre individuel, d'exprimer les aspirations d'une nation soumise, et les ambitions d'individualités sans scrupules

Martin Matalon, compositeurLauréat du Grand Prix Lycéen des compositeur 2007

L'oeuvre de Martin Matalon
profite de son passage à l'Ircam, et aussi de son écriture pour le cinéma, en particulier les films de Luis Bunel (Un chien andalou, L'âge d'or), ou de Fritz Lang (Metropolis). « Torito Catalan », l'oeuvre présélectionnée qui lui a valu de remporter le 8 ème Grand Prix Lycéen des compositeurs, appartient au cycle de musique conçu pour « Un Chien Andalou » de Bunuel.

Arthaus Musik, dvd. Le cycle « Studio Hamburg ». Présentation et bilan

Rolf Lieberman, intendant de l'Opéra de Hambourg, de 1959 à 1973, se montre inventif et continuateur de la tradition lyrique locale. Soucieux de constituer une équipe de chanteurs rompus aux grandes oeuvres du répertoire, en majorité de langue allemande, le directeur conçoit des programmations structurantes aujourd'hui disponibles en dvd

Edouard Lalo: Le roi d'Ys, 1888Livret-programme. Grand Théâtre Massenet, Saint-Etienne

Tout est dit dans le sous-titre: « légende bretonne ». Onirisme fantastique plus qu'épopée historique, s'enracinant dans la culture légendaire de Bretagne. Présenté en nouvelle création à l'Opéra Théâtre de Saint-Etienne, les 2,4 et 6 mars 2007, le Roy d'Ys est ici abordé dans ses problématiques majeurs.

Giuseppe Verdi, Simon Boccanegra Paris, Opéra Bastille. Du 10 avril au 10 mai 2007

Créé dans sa première version à Venise, la 12 mars 1857, Simon Boccanegra connaît une révision par le compositeur et son librettiste d'alors, Boito ; cette seconde version est créée à Milan le 24 février 1881.
Le travail de Verdi a produit un ouvrage violent et sombre sur le pouvoir et l'amour. En Simon Boccanegra, il faut voir la figure tutélaire du politique vertueux, pacifiste et bon père

Gluck, Orfeo ed Eurydice (1762)Tourcoing, Atelier Lyrique. Du 2 au 7 mai 2007

1762 est une année faste pour Gluck à Vienne. Toute la Cour attend sa nouvelle partition lyrique, Orfeo ed Euridice, dont le sujet plonge dan sles origines du genre, depuis qu'en 1607, Monteverdi à Mantoue proposait « sa » version du mythe, dans un ouvrage depuis fondateur. (Lire notre dossier l'Orfeo de Claudio Monteverdi).

Georg Friedrich Haendel, Giulio Cesare (1724)Lille. Du 15 au 26 mai 2007

La cinquième partition lyrique de Haendel, créée au King’s Theater de Haymarket, le 20 février 1724, a été conçue pour la Royal Academy of music. L’ouvrage illustre l’apothéose lyrique d’un musicien né Saxon, qui a fait ses classes en Italie

Gustav Mahler, Symphonie N°9France Musique, direct. Le 30 mars 2007 à 20h

Conçue de l’été 1908 au début de l’année 1909, la Symphonie n°9 embrasse toute l’expérience acquise, vécue, souhaitée, détestée. Mahler y mêle tous les sentiments en un vaste cycle épique, dont le souffle, l’énergie et l’élévation semblent rejoindre le « grand tout »

Tabea Zimmermann (alto), Arcanto QuartettBruxelles. Conservatoire Royal, les 12, 13 et 14 avril 2007

Trois concerts organisés en mini-festival autour de l'alto de Tabea Zimmermann. En compagnie de son Quatuor Arcanto, l'altiste allemande vient présenter à Bozar un large panorama de musique de chambre, axé autour du répertoire pour alto du XXe siècle. Un des événements bruxellois de ce mois d'avril 2007.

Lyon. Auditorium, le 17 mars 2007. Orchestre Symphonique Tchaïkovski de la Radio de Moscou.Vladimir Fedosseïev, direction

Coup de cœur lyonnais d'un samedi soir à l'Auditorium : l'Orchestre Tchaïkovski de la Radio de Moscou, dirigé par Vladimir Fedosseïev, enchante par son interprétation en profondeur de la 4e de Tchaïkovski et de la 9e de Chostakovitch. Quelques notes d'écoute pour une invitation très pertinente.

Maurice Ravel, Ma mère l’Oye (1912)France Musique, le 28 mars 2007 à 15h

Pour les enfants de ses amis Godebski, Jean et Marie, le compositeur invente les pièces enfantines de Ma mère l’Oye, pour piano à quatre mains, en 1908. Le climat propre à l’enfance le conduit aussi à ce qu’il aime ciseler, dans sa manière personnelle, l’épure, l’allégement, la concision suggestive

Placido Domingo, gala lyrique Arte, Maestro. Le 25 mars 2007 à 19h

Soirée lyrique dont l’affiche est partagée par le ténorissimo Madrilène, Placido Domingo.
Ayant créé un prix destiné à mettre en avant quelques voix prometteuses, souvent déjà professionnelles, le ténor regroupe au cours de cette soirée de prestige qui se termine coupe de champagne à la main, par le Brindisi de la Traviata, entonné par tous les participants, les lauréats du Concours Operalia 2003.

Boris Berezovsky, pianiste virtuose. DocumentaireArte, Maestro. Dimanche 1er avril à 19h

Boris fumeur, Boris joueur de poker ou attablé à la roulette, cherchant à réaliser ce qu'on attend de lui, ce qu'il souhaite aussi pour lui-même (même s'il sait qu'il est quasiment impossible de gagner dans un casino): « jouer juste »: « Les cartes sont comme la musique: les règles sont toujours les mêmes, mais le résultat offre des possibilités toujours différentes ».

Richard Wagner, Lohengrin (1850). DocumentaireArte, Musica. Les 7 avril et 27 mai 2007

Lohengrin marque la fin des illusions romantiques. L'oeuvre incarne les désillusions du compositeur, une épreuve décisive vers la maturité à venir.
Pour Wagner, la gestation de son opéra Lohengrin est aussi déterminante artistiquement que douloureuse sur le plan personnel et social. Amorcé dès 1845, achevé en 1848 mais créé

en 1850, l’opéra achève un cycle, celui des opéras romantiques traditionnels, ouvre sur le drame de l’avenir:

Lyon. Auditorium, le 14 mars 2007. Récital Grigory Sokolov, piano

Chaque récital de Grigory Sokolov est désormais un événement dans l’art de l’interprétation. Lors de sa 2nde invitation lyonnaise par les Concerts des Grands Interprètes, le pianiste russe a choisi l’une des ultimes sonates de Franz Schubert et plusieurs partitions d’Alexandre Scriabine

---

Bruxelles. Bozar, le 10 mars 2007. Récital Matthias Goerne et Christoph Eschenbach

Matthias Goerne fait partie des quatre ou cinq étoiles au firmament du lied et de l’oratorio. Incontournable et presqu’inégalable dans Schubert, Schumann, Brahms et Wolf, les superlatifs sont de mise lorsque le baryton allemand est à l’affiche. Le récital qu’il a donné à Bozar le 10 mars 2007 en compagnie de Christoph Eschenbach, nous en a donné une nouvelle preuve.

Elections présidentielles 2007La culture des candidats. Tour d’horizon

Quelle vision de la culture défendent les candidats à la Présidentielle 2007? A défaut de dispositions et de promesses précises sur la question musique – marché numérique comme marché physique-, nous avons tenté de résumer les déclarations fortes de chacun des candidats à l’élection présidentielle, sur le chapitre général de la culture. Education artistique, démocratie culturelle, culture populaire, intermittents… Tour d’horizon et bilan.

Dietrich Buxtehude (1637-1707), concerts & conférenceEnsemble Baroque de Nice, les 20, 21 et 22 avril 2007

Pour le 300 ème anniversaire de la mort de Dietrich Buxtehude, trois jours en avril mettent l’accent sur le compositeur germanique, l’un des plus importants musiciens baroques dans l’Europe du nord. Deux concerts de sonates et de cantates, une conférence sur la vie et l’oeuvre de celui qui eut une

influence considérable sur le jeune Jean-Sébastien Bach,

Lyon, 4 ème Concours International de musique de chambre Du 2 au 5 avril 2007

Le 4e concours international de musique de chambre 2007 est à Lyon, pendant 4 jours (2 au 5 avril), et se consacre au duo violon-piano. 65 duos, 27 nationalités sont en lice dans cette série de 3 épreuves successives, devant un jury que préside le violoniste Patrice Fontanarosa, et en présence « libre » de très nombreux spectateurs

---

Georges Bizet, Carmen (1875) Toulouse, Capitole. Du 12 au 22 avril 2007

Dans la correspondance du compositeur, Carmen apparaît sous sa plume comme une oeuvre légère mais pittoresque, « serrée » c'est à dire d'une intensité continue, au dramatisme tragique inéluctable. Pour enrichir la riche texture de l'action fatale, Bizet ajoute de nombreux épisodes d'une pure poésie, rêveuse…

Georges Bizet, Djamileh (1872) Saint-Etienne. Les 28, 30 mars, le 1er avril 2007

Miracle d’une rencontre imprévue qui vient troubler un cycle d’habitudes: la belle esclave Djamileh tourne la tête du sultan Haroun. Le prodige est d’autant plus remarquable que le prince a pris pour règle de ne s’attacher à aucune favorite et d’en changer chaque mois.

Igor Strawinsky, Oedipus Rex (1927) Opéra du Rhin. Du 23 mars au 15 avril 2007

Le mythe d’Œdipe inspire à Stravinsky un oratorio-opéra d’une exceptionnelle efficacité dramatique. Tableaux sculptés avec une netteté soulignée comme les métopes d’un temple grec antique, l’action s’y accomplit avec une implaccable urgence