Mstislav Rostropovitch: portrait France Musique, du 2 au 6 novembre 2009 à 14h30

Humaniste, engagé pour la paix et la liberté, le violoncelliste Mstislav Rostroppovitch a soufflé le 27 mars 2007, ses 80 ans. La stature de l'homme, citoyen du monde, jouant devant le mur de Berlin au moment de sa chute (10 novembre 1989), a rejoint la légende du musicien, pianiste, violoncelliste, chef d'orchestre. Portrait.

Vincenzo Bellini, Norma (1831)Montpellier, Opéra. Du 10 au 17 juin 2007

Bellini et son librettiste habituel, Felice Romani, s'intéresse au succès de la tragédie française, Norma, présenté à l'Odéon, en avril 1831, par Alexandre Soumet. A près le scandale d'Hernani, la pièce en cinq actes, Norma, très applaudie, démontrait la pérennité de la tragédie classique française au coeur de la révolution romantique.
L'attrait du texte plonge en pleine histoire de Gaule, ressuscitant les nobles druides…

« Lachrimae Caravaggio » (Alia Vox),Le Caravage de Jordi Savall

Jordi Saval, depuis longtemps subjugué par le peintre Caravage, – qui est né pour tuer la peinture », selon les mots de Poussin-, nous fait partager la qualité de l'émotion que suscite pour lui, chacune des toiles de l'artiste baroque.
Son nouvel album, « Lachrimae Caravaggio » est une invitation à la délectation des images léguées par le peintre.

Schubertiades à Grenoble Musique en musée. Les 3, 12 et 23 mai 2007

Trois schubertiades, c'est ce que propose pour son 20 ème anniversaire l'association grenobloise L'Oreille en fête – Musée en musique. A trois reprises (3, 12 et 23 mai 2007), ce groupe de musique de chambre offre avec des artistes qui ont été les familiers de son parcours entre arts musicaux et visuels plusieurs des partitions les plus importantes du dernier Schubert : Quintette à deux violoncelles, les deux Trios, la Sonate D.960, la Fantaisie pour piano à 4 mains…

Beverly Sills, sopranoPortrait

Belle Miriam Silverman, de son nom de scène, Beverly Sills, est l'une des sopranos colorature américaine, le splus connues, demeurées légendaires, depuis ses performances vocales époustouflantes, dont les plus exceptionnelles couvrent les décennies 1960 et 1970. Née à Brooklyn le 25 mai 1929

---

12 ème Printemps baroque du Sablon Bruxelles. Du 20 au 27 avril 2007

« L'expression du sacré aux 17 ème et au 18 ème siècles »: telle est la thématique de la nouvelle édition du festival baroque du Sablon à Bruxelles. Cette année, le programme se déroule en deux temps: concerts apéritifs à 18h, dans les salons des antiquaires du Sablon, puis concerts du soir à 20h30. Pendant une semaine, le Festival baroque met l'accent sur les formes de la musique sacrée…

Franz Seraph Schubert

(1797-1828) »Portrait-Fantaisie »

A l’occasion de la sortie du coffret « Schubert, The collector’edition » (box de 50 cds) chez Emi, notre rédacteur Adrien de Vries évoque « son » Schubert. Portrait fantaisie du « Wanderer », mort le 19 novembre 1828, à l’âge de 31 ans…

Ernest Ansermet (1883-1969), chef d’orchestrePortrait subjectif (1)

20 février 1969 : Ansermet décède. Le 18 décembre de l’année précédente, il a donné son dernier concert au cours duquel se manifestent les symptômes du mal qui va l’emporter quelques semaines plus tard. Ses obsèques sont celles d’un héros national. Ansermet a été l’initiateur le plus important de la vie culturelle de son pays pendant plus de cinquante ans.

Gustavo Dudamel, chef d’orchestre. Saint-Denis, le

4 juin 2007Nouveau cd: Gustav Mahler, Symphonie n°5 (DG)

Tempérament hors du commun, ce forcené de la baguette et du travail, qui est aussi violoniste et compositeur, a immédiatement suscité le soutien des plus grands chefs de l'heure: Claudio Abbado, Daniel Barenboïm, Simon Rattle. Chacun de ces trois monstres de la direction actuelle, continue de lui prodiguer conseils et encouragement.

Renée Fleming chante CapriccioMezzo, du 14 au 27 avril 2007

La production que diffuse Mezzo est l'un des spectacles les plus réussis du règne Gall à l'Opéra de Paris. La mise en scène de Carsen fait de Renée Fleming, la muse du Palais Garnier, une incarnation parfaite, en élégance, en distinction, de la lyre théâtrale.

Où en est l'opéra aujoud'hui?

L'opéra, genre moribond? Rien de plus faux. En 2007, qui marque ses 400 ans, depuis la création de l'Orfeo de Claudio Monteverdi (en février 1607, qui est le premier opéra

« moderne » de l’histoire), le théâtre lyrique ne s’est jamais mieux porté. Les critiques conservateurs qui conspuent le décalage des mises en scènes modernes devraient interroger l’évolution des audiences fidélisées. Des billetteries en fête, un taux de renouvellement des publics encourageant… bilan.

Thierry Machuel: L’encore aveugle, oratorioCréation. Du 10 au 15 mai 2007

Thierry Machuel offre avec la création de son oratorio « L’encore aveugle », l’aboutissement de sa résidence en Champagne Ardenne et d’un travail continu d’après la poésie contemporaine.

Opéra contemporain: Sciarrino et FénelonToulouse et Paris, du 23 mai au 10 juin 2007

En mai 2007, l’Opéra de Paris présente Da gelo a gelo de Salvatore Sciarrino et le Capitole de Toulouse produit le Faust de Philippe Fénelon. Présentation des productions annoncées et édito sur le thème: où en est l’Opéra contemporain? au moment où 2007, marque les 400 ans d’un genre

qui n’a jamais été aussi au devant de la scène culturelle.

Fromental Halévy, la Juive (1835) Programme de l’Opéra national de Paris. Février/mars 2007

C’était l’événement lyrique de l’Opéra national de Paris: le retour du « grand opéra » La Juive de Fromental Halévy (1835) sur la scène de Bastille. Retiré de l’affiche un siècle après sa création (Salle Le Pelletier), en avril 1934, l’opéra était proposé du 16 février au 20 mars 2007.

Fromental Halévy, La Juive Programme de l’Opéra national de Paris (Production présentée à l’Opéra Bastille du 16 février au 20 mars 2007)

La Juive qui a fait son grand retour sur la scène de l’Opéra parisien en février et mars 2007, reste l’événement de la

saison lyrique de la Maison. La reprise offre, enfin, l'occasion au grand public, de renouer avec le « grand genre », initié avec Rossini (Guillaume Tell) et incarné dans l'imaginaire commun par Les Huguenots de Meyerbeer.

Genève. Festival Archipel, les 30 et 31 mars 2007. Trois concerts: Ligeti, Dayer…, Dufourt.

Butinage en trois concerts : c'est le lot des visiteurs furtifs, dans un festival qui conjuguait « hommage à Scelsi, symphonie diagonale et atelier cosmopolite ». D'un côté, le jeune Quatuor Leonos, l'Ensemble vocal Séquence de Laurent Gay, la soprano Laure-Anne Payot, l'Ensemble du Conservatoire (Jean-Jacques Balet) , et de l'autre le piano héroïque de François-Frédéric Guy pour une « Sonate » de Hugues Dufourt.

Arthur Honegger, Jeanne d'Arc au bûcher (1935-1945)Arte, le 12 mai 2007 à 22h30

Jeanne d'Arc au bûcher » d'Arthur Honegger, a été composé en 1935, puis augmenté d'un nouveau prologue (Prologue des

ténèbres) dix ans plus tard, en 1945, dans lequel le compositeur met en parallèle la France de Jeanne envahie par les anglais, et la France contemporaine, occupée par les nazis.

Lang Lang en ChineArte, le 28 avril 2007 à 22h30

En décembre 2005, le pianiste, âgé de 23 ans, qui a fait ses classes au Conservatoire de Shenyang, mais surtout au sein du Conservatoire central de Pékin, avant de s'envoler de l'autre côté du monde, toujours accompagné de son père, revient non sans émotion dans le foyer familial où l'attend sa mère, ses amis…

Gaetano Donizetti, Lucia di Lammermoor (1835)Opéra de Tours, Marseille, du Rhin. Du 6 avril au 24 mai 2007

L'oeuvre, créée en 1835, la même année que La Juive d'Halévy, à Paris, est un ouvrage majeur de l'opéra romantique italien, quand Wagner n'a pas encore créé à Dresde le Vaisseau Fantôme (1843), et que Paris, présente ainsi, l'un des modèles du « grand opéra ». Lucia a révélé le génie lyrique de Gaetano

Donizetti

Gioacchino Rossini, Le Barbier de Séville (1816)Rennes, Opéra. Du 13 au 20 mai 2007

A son aise, autant dans le buffa que le seria, Rossini émerveille les auditeurs avec la grâce, l'esprit, l'élégance qui le caractérisent désormais sur la scène. Elisabetta, regina d'Ingilterra (1815) précède le chef d'oeuvre absolu de l'opéra buffa, Le Barbier de Séville, créé en 1816. L'air de Rosine, « Una voce poco fa », démontre sa maestrià de la ligne vocale dont l'arabesque acrobatique dialogue avec un orchestre harmoniquement enrichi.

Mozart, L'enlèvement au sérail (1782)Saint-Etienne, Opéra. Les 20, 22 et 24 avril 2007

L'Enlèvement au Sérail créé à l'Opéra de Vienne, en janvier 1782, témoigne de cette emprise de la pulsion féministe, dont

la « fureur » préfigure la Rosine du Barbier de Séville de Rossini. Le compositeur réserve même à son héroïne qui porte le prénom de sa jeune et récente épouse, Constanze, un air au développement jamais vu auparavant dans un opéra.

Gaetano Donizetti, Don Pasquale (1843)Arte, direct de Genève. Le 30 mai 2007 à 20h40

Rien ne semblait destiner Donizetti à relever le défi de ce chef-d'oeuvre comique, aussi affûté que subtil. Dès sa création au Théâtre Lyrique à Paris, le 3 janvier 1843, l'ouvrage convainc par sa justesse malgré un canevas tissé de ficelles usées. Aucune vulgarité ici mais la finesse d'une intuition musicale qui revisite le genre pourtant traditionnel du buffa napolitain!

Dietrich Buxtehude: Intégrale de l'oeuvre pour orgue par Bernard FoccroulleBruxelles,

Cathédrale des Saints Michel et Gudule, du 4 au 6 mai 2007

Après sa récente parution en cd chez Ricercar, c'est live que Bernard Foccroulle vient, en ce début mai 2007, interpréter l'intégrale de l'oeuvre d'orgue du maître de Lübeck à la Cathédrale Saint-Michel de Bruxelles.

Bruxelles. Eglise des Minimes, le 21 mars 2007. Cantates de Bach, La Petite Bande

Le 21 mars 2007, l'Eglise des Minimes accueillait « La Petite Bande » dans un programme de trois cantates de Bach. Programme de saison par une figure incontournable de ce répertoire.

Concert Ravel, Stravinsky, Gilbert Amy Lyon, CNSM. Les 25 et 26 avril 2007

Gilbert Amy a dirigé le Conservatoire Supérieur de Lyon pendant 14 ans. Il y revient pour conduire l'Orchestre des

élèves dans un programme où figurent Rossignol de Stravinsky, La Valse de Ravel, et deux de ses œuvres récentes : le Concerto pour piano, et des Mélodies sur des poèmes de l'écrivain résistant lyonnais René Leynaud, assassiné par les Allemands en 1944.

Téléchargement: vers une libéralisation dynamique du marché?

La décision de l'éditeur britannique EMI de lancer son catalogue digital sans DRM, a sonné comme un tremblement de terre. Elle relance l'hypothèse d'une dynamisation du marché de la musique digitale. D'ici 2010, l'éditeur entend transférer le quart de ses ventes via le téléchargement. Un choix stratégique fort dans un secteur industriel qui en manquait cruellement. 2007, année décisive dans la révolution numérique? Analyse des enjeux.

Beethoven, P. de Montaigne. OSLV, Laurent Pillot.Lyon, les 20 et 21 avril 2007

L'Orchestre Symphonique Lyon-Villeurbanne que dirige Laurent Pillot fait souvent coexister dans ses concerts les œuvres du

répertoire classique-romantique et la création : à l'église lyonnaise de l'Annonciation, les 20n et 21 avril, on écoutera – avec le Chœur d'Oratorio de Catherine Molmerret – la Messe en ut majeur de Beethoven , et une partition de la compositrice Pascal de Montaigne, Sarn VI, fragment d'une vaste « œuvre en progrès », commencée en 1991.

Paris. Salle Pleyel, le 1er avril 2007. London Symphony Orchestra. Valery Gergiev, direction.

On le sait, l'Orchestre Symphonique de Londres est un magnifique instrument doué de capacités d'adaptation hors normes. Et sous la direction de ce démiurge qu'est Gergiev et seulement quelques mois après sa prise de fonction, la magie opère et le résultat est littéralement inouï.

Niccolo Piccinni, Iphigénie en Tauride (1781) Paris, Radio France le 21 avril 2007

à 20h

Rival à Paris, du Chevalier Gluck, sous le règne de Louis XVI et de l’imprévisible Marie-Antoinette, l’italien né à Bari, Niccolo Piccinni composa son Iphigénie en 1781, deux années après celle de Gluck.

Entretien avec Philippe Cassard, piano

Pianiste sensible et subtil, Philippe Cassard est aussi producteur sur France Musique où chaque vendredi, de 14h20 à 15h, grâce à son écoute vivante des oeuvres, les partitions des grands maîtres nous sont dévoilées, révélées, élucidées. Avec verve, pertinence et un don d’orateur qui sait convaincre par images et correspondances…

Sergey Khachatryan, violon. Paris,Théâtre des Champs-Elysées. Le 27 avril 2007 à 20h

A 21 ans, le violoniste arménien Sergey Khachatryan poursuit un début de carrière particulièrement prometteur. Premiers Prix des Concours Sibelius d’Helsinki en 2000, de la Reine

Elisabeth, à Bruxelles, en 2005, l’interprète a suscité l’attention lorsqu’est paru chez Naïve son premier album

---

Le Monde de la Musique n°319 – Avril 2007 – 5,50 euros

Sujets, dossiers, comptes rendus au sommaire du Monde de la Musique d’avril 2007

Christoph Prégardien (ténor) en récitalAnvers. deSingel, les 24 et 25 avril 2007

A peine sorti de la saison pascale qui le voit arpenter la Belgique (et le reste du monde) avec la Passion selon Saint-Jean de Bach, Christoph Prégardien est de retour à Anvers les 24 et 25 avril 2007, pour présenter à deSingel le Winterreise de Schubert et le Italienisches Liederbuch de Hugo Wolf.

Giuseppe Verdi, La TraviataFrance 3. Le 14 avril 2007 vers 22h30

Casting de rêve ce soir au programme du documentaire. Les meilleurs interprètes de l'heure répondent aux questions d'Alain Duault: les Violetta d'hier (Ileana Cotrubas qui fut une Violetta d'anthologie sous la direction de Carlos Kleiber!), et de demain (Natalie Dessay qui chantera le rôle en 2009), sans omettre celle d'aujourd'hui: rien de moins que la soprano qui monte, née russe, citoyenne autrichienne depuis peu, l'irrésistible Anna Netrebko. De nombreux extraits musicaux sont tirés de la pr

---

Anna Netrebko, diva d'avril et de mai 2007Sur France 3, Mezzo, Arte: Anna Netrebko, la diva télégénique

Diva télégénique. A l'affiche de France 3, le 14 avril en deuxième partie de soirée, dans un documentaire exceptionnelle dédié à La Traviata de Verdi, puis sur Mezzo, dans les Noces de Figaro, à partir du 21 avril 2007 à 20h45, sous la direction de Nikolaus Harnoncourt, la diva de l'heure, Anna Netrebko n'en finit pas d'imposer l'éclat de sa voix lumineuse et la présence de son tempérament dramatique. Portrait

Fromental Halévy, La Juive (1835)France Musique, le 21 avril 2007 à 19h

Production de l'Opéra national de Paris 2007, présentée en mars sur la scène de l'Opéra Bastille. Enfin, l'un des chefs d'oeuvre oubliés de l'opéra nous est restitué.
A défaut de revoir la mise en scène parisienne d'André Engel qui reste obsédé par une ossature métallique qui rappelle la Tour Eiffel, vous pourrez écoutez les chanteurs de cette reprise d'une oeuvre écartée de la scène parisienne… depuis 1934.

Paris. Salle Pleyel, le 28 mars 2007. Concert Pablo, Stravinsky, Falla. Orchestre de Paris. Josep Pons, direction.

Ah la formidable épopée des Ballets Russes ! Josep Pons a dirigé en effet deux de leurs plus grands succès : Petrouchka (1911) et Le Tricorne (1919), deux partitions extrêmement complexes, virtuoses, qui fourmillent de couleurs crues, chamarrées et étincelantes, et de figures rythmiques très

incisives.

Orchestre des Pays de Savoie. Graziella Contratto, directionConcert Pergolèse/Tüür. Du 17 avril au 29 juin 2007

De Pergolèse à Tüûr. A Lyon, la chapelle de la Trinité accueille l’Orchestre des Pays de Savoie (Graziella Contratto)et la Maîtrise de la Loire (Jacques Berthelon) pour un mélange programmatique du XVIIIe (Stabat Mater de Pergolèse) et du XXIe (Triptyque du compositeur estonien Erkki-Sven Tüûr), par ailleurs « régionalisé » ce printemps et cet été.

Donizetti, Lucia di LammermoorLiège, Opéra Royal de Wallonie. Du 11 au 19 mai 2007

Après Rossini (La Donna del lago), Donizetti s’intéresse au

sujet puisé dans le roman de l’écrivain Walter Scott.
Soeur sacrifiée, amoureuse accablée, Lucia est le prototype de l’héroïne romantique, solitaire et douloureuse. L’impossibilité d’accéder au bonheur, la lente descente aux enfers tragiques, en font une victime qui sombre dans la folie.

Claudio Monteverdi, Il ritorno d’ulisse in patria Bruxelles. La Monnaie, les 11, 12 et 13 mai 2007

Contrairement à Orfeo, opéra de jeunesse, créé en 1607, voilà 400 ans (!), qui jette les fondements de l’histoire de l’opéra, Le retour d’Ulysse dans sa patrie, est une partition de dernière maturité qui porte les derniers feux de l’inspiration du plus grand génie lyrique.