Anvers. deSingel, le 25 avril 2007. Christoph Prégardien et Julia Kleiter, Italienisches Liederbuch de Hugo Wolf

Julia Kleiter est l’étoile de cette soirée très réussie à deSingel à Anvers, le 25 avril 2007.

Hector Berlioz, Requiem. Jean-Claude Casadesus.Mezzo, du 15 au 31 mai 2007

le général de Damrémont venant de mourir lors du siège de Constantine, l’idée d’une commémoration circonstancielle ressuscite: elle devient nécessaire. Berlioz propose son Requiem… qui est donc créé le 5 décembre 1837. Habeneck est au pupitre. Le succès est à la mesure des difficultés vécues pour la création de l’ouvrage: phénoménal. Princes de sang, personnalités et sommités politiques, artistes et journalistes sont éblouis par la solennité hallucinée du Requiem.

Jane Campion, La leçon de piano (1993)France 3, le 15 mai 2007 à 20h45

Jane Campion a beaucoup de compassion pour son héroïne: elle imagine une fine heureuse à une action qui n'aurait pu être que tragique… or féministe et même très engagée, l'auteure bouscoule les règles de la trame romantique comme elle s'élève contre les convenances et l'hypocrisie de la société bourgeoise de la Nouvelle-Zélande du XIX ème où les colons britanniques imposent les usages sociaux.

Roger Muraro, piano. Un Regard sur Oliver MessiaenMezzo, les 28 et 29 mai 2007

Interprète « spécialisé » de l'univers de Messiaen, le pianiste Roger Muraro a travaillé aux côtés du maître qui a validé son approche d'interprète. Le pianiste explique, commente, analyse les tableaux qui composent le cycle des « Vingt regards sur l'Enfant Jésus ». Celui qui fut un proche de Messiaen et l'élève de l'épouse du compositeur, Yvonne Loriod (pendant près de 10 ans), nous plonge dans le monde coloré d'un musicien…

Georges Bizet, Carmen (1875). DécryptageFrance Musique, les 24 puis 31 mai 2007 à 13h40

Marc Dumont analyse et décrypte Carmen de Bizet, chef d’oeuvre « africain » selon Nieztsche, fatigué du wagnérisme… Magazine

---

Gioacchino Rossini, Tancredi (1813). René JacobsParis, Bruxelles. Les 3 et 7 juin 2007

Rossini qui a connu ses premiers succès dans le registre comique (La Cambiale di Matrimonio, 1810, puis Il signor bruschino, 1813), aborde avec Tancredi, la veine héroïque et romanesque. Inspiré du Tancrède du Tasse (La Jérusalem délivrée) et de la tragédie Tancrède de Voltaire (1760), l’opéra pose sur la scène la geste militaire du Chevalier Tancrède, croisé normand

---

Anna Caterina Antonacci, soprano. Era la notte…Paris, Caen, Toulouse. Du 2 au 16 mai 2007

« Era la Notte », titre qui renvoie au XII ème chant de La Jérusalem délivrée du Tasse, dont est inspiré le Combattimento di Tancredi e Clorinda de Monteverdi, a été créé au Grand Théâtre de Luxembourg, le 29 janvier 2006. « De la nuit, il faut aimer les surprises, les murmures, ce qu'elle renferme et de ne délivre pas toujours. Dans l'obscurité, comprendre l'histoire, deviner son chemin, se laisser tromper par la pénombre…

Lucia di Lammermoor, 1835. Flaubert/DonizettiFrance Musique, le 6 mai 2007 à 16h

Qu'ont à voir l'oeuvre et la sensibilité de Gustave Flaubert et le chef-d'oeuvre du romantisme italien, composé en 1835 par Donizetti, Lucia di Lammermoor? Vous le saurez en écoutant ce programme qui promet d'être passionnant.

Rebel/Francoeur, Pyrame & Thisbé (1726)Angers-Nantes Opéra, du 25 mai au 12 juin 2007

Il est rare qu'à l'opéra, deux compositeurs s'associent pour représenter l'action d'un opéra. Le genre de la tragédie lyrique favorise cette rencontre exemplaire entre François Francoeur (1698-1787) et François Rebel (1701-1775), duo à quatre mains que Angers-Nantes Opéra met à l'affiche de sa fin de saison, du 25 mai au 12 juin 2007, pour leur première oeuvre commune: Pirame & Thisbé.

Roberto Alagna, récital. Paris, TCEVendredi 18 mai 2007 à 20h

Sur la scène du théâtre des Champs Elysées, le ténor chante les airs de l'opéra français, de Gluck à Massenet. Autant de rôles intenses qui dévoileront ce dramatisme éclatant d'autant plus convaincant lorsque l'artiste calibre la puissance de son émission avec la subtilité psychologique des caractères abordés.

Récital Hanno Müller-Brachmann (baryton-basse) et Graham Johnson (piano)Anvers. deSingel, le 11 mai 2007 à 20h

Le baryton-basse Hanno Müller-Brachmann et le pianiste Graham Johnson viennent interpréter des lieder de Schubert et Schumann à deSingel à Anvers le 11 mai 2007

Marie-Antoinette, musique et théâtre. Soirée spécialeMezzo, du 4 au 23 mai 2007

Ayant reçu à Vienne, des cours de théâtre français, formée à la musique par le Chevalier Gluck, la jeune Marie-Antoinette rêvait davantage de chanter et de jouer sur scène que de représenter dignement la France aux côtés de son époux Louis XVI. Aussi quand celui-ci lui offre en cadeau de mariage, et au moment de leur avènement sur le trône, en 1774, le domaine de Trianon, elle n’hésite pas une seconde à en faire son espace privé, un décor de féerie et d’illusion digne de l’opéra.

Jean Sibelius, Concerto (1905). Tedi Papavrami, violonOpéra de Nice, les 1er et 2 juin 2007

L’opus 46 en ré majeur fut composé en 1903 et après révision, créé sous la direction de Richard Strauss en 1905 à Berlin. L’oeuvre est contemporaine de l’installation du compositeur dans la villa « Aïnola », à Jarvenpaa, en pleine forêt, à 30km d’Helsinki.

Gustave Charpentier, Louise (1900)France Musique, le 5 mai 2007 à 19h

Louise semble prolonger l’idéal réaliste et populaire de Zola. Créé sur la scène de l’Opéra-Comique le 2 février 1902, l’ouvrage suscita un vif débat: critiques et conservateurs furent choqués par l’obscénité et la vulgarité du sujet qui mettait en scène des personnages « interdits » jusqu’alors sur les planches lyriques: petites gens du pavé parisien, ouvriers et couturières, …

Georges Bizet, Carmen (1875)Paris, Châtelet. France 3. En mai et en juin 2007

Bizet s’éteignit quelques semaines après la création de Carmen, à l’Opéra-Comique, le 3 mars 1875. Il vécut les affres de l’incertitude, dut supporter les pointes de la critique puritaine. Jamais boudée depuis sa « résurrection » légitime en 1883, l’oeuvre suscite l’unanimité aujourd’hui, comme en témoigne l’actualité de la scène et de la télévision, en mai et en juin 2007.

Rolando Villazon, « un rêve mexicain »Arte, le 5 mai 2007 à 22h30

Dans les rues de Mexico city, à bord d’une coccinelle verte, l’enfant du pays dont la carrière s’apparente à la réalisation d’un rêve, crie sa joie de vivre. Les réalisateurs ont saisi devant la caméra, la soif d’être reconnu, le désir, ardent, de brûler les planches, de devenir l’égal de Domingo

---

Jules Massenet, Manon (1884). Netrebko/VillazonArte, mercredi 9 mai 2007 à 20h15

L’ouvrage est élaboré par un compositeur de 42 ans, qui fut Grand Prix de Rome en 1863, à 21 ans. Manon, s’inscrit entre Hérodiade (1881) et Le Cid (1885). Adulé, compositeur quasi « officiel », Massenet doit à Manon, l’un de ses plus vifs et plus durables succès, ce dès sa création en 1884, à l’Opéra-Comique. La partition est, fidèle à toute l’oeuvre lyrique du maître, un portrait de femme auquel Massenet insuffle une vie passionnée, palpitante, qui tire les larmes du spectateur.

Stefano Landi (1586/87-1639), biographie

Le compositeur reçoit sa formation à Rome, dans les collèges jésuites, Collegio Germanico, et Seminario Romano. Education philosophique et maîtrise de la rhétorique alternent avec ses cours de musique auprès du maître Agazzari.
Son premier opéra, La morte d’Orfeo, est composé pour les Borghese, en 1619 et semble recueillir la tradition des pastorales florentines afin de constituer une tragicommedia d’un nouveau genre qui annonce l’opéra romain

---

Concert de l’ONB et de Elisabeth Leonskaja, direction Walter WellerBruxelles. Bozar, les 11 et 13 mai 2007

C’est sous la direction de son nouveau directeur musical Walter Weller, que l’Orchestre National de Belgique se retrouve les 11 et 13 mai 2007 au Bozar.

Angélique Ionatos et Katerina Fotinaki revisitent des poèmes de Sappho de MytilèneBruxelles. Flagey, le dimanche 6 mai 2007 à 20h15, Studio 4

Le cycle «Musique et Poésie» rendra hommage à une poétesse dans le cadre d’une soirée organisée le dimanche 6 mai, à Flagey, autour de SAPPHO de Mytilène. C’est à Angélique Ionatos et son amie soprano Katerina Fotinaki qu’on a confié, le dimanche 6 mai 2007 à Flagey, la mission de guider le public à travers ces écrits de l’Antiquité.

Piotr Ilyich Tchaïkovsky, Iolanda (1892). Tugan SokhievFrance Musique, le 26 mai 2007 à 19h30

Le 6 décembre 1892, Tchaïkovsky présente son nouvel opéra, Yolanda, au Théâtre Mariinski, et son ballet Casse-Noisette. La distribution comprenait les chanteurs qui avaient assuré, deux ans plus tôt, le succès de La dame de pique. Curieusement, le public applaudit davantage l'opéra que le ballet, et les critiques firent comme à l'accoutumée, la fine bouche pour l'une et l'autre partition, déplorant dans Yolanta, une fusion formelle inadaptée pour une scène lyrique, un fatras de romances russes,

Vincenzo Bellini, I Puritani (1835)Bruxelles, Bozar. Les 20, 22 et 26 mai 2007

Fauché à 34 ans, Bellini meurt la même année qui marque la création des Puritains: 1835. Laisant par là même, la voie à son rival, Donizetti qui crée alors son chef-d'oeuvre romantique, Lucia di Lammermoor. L'auteur compose les Puritains pour un quatuor vocal exceptionnel, haussé vers l'aigu, pour la soprano et le ténor.

Arrigo Boito, Mefistofele (1868). Liège, Opéra Royal de Wallonie. Du 15 au 23 juin 2007

L’Opéra Royal pousuit son cycle lyrique d’après le mythe du Faust de Goethe. Après l’opéra éponyme de Gounod, présenté en 2006/2007, Mefistofele d’Arrigo Boito traverse le temps et l’espace, le ciel et l’enfer, de l’Allemagne renaissante, à la Grèce antique. C’est moins une intrigue amoureuse classique, canevas emprunté sur les traces de Goethe par Berlioz et Gounod, qu’une fresque dramatique et musicale…

Bruxelles. Théâtre royal de la Monnaie, le 20 avril 2007. Récital Dorothea Röschmann

La soprano mozartienne était l’invitée du Théâtre royal de la Monnaie, ce vendredi 20 avril 2007 dans un répertoire romantique composé d’oeuvres de Beethoven, Brahms, Schumann, Wolf et De Falla accompagnée par Graham Johnson.

Musique en ligne. Beethoven/Stravinsky Pinkas Zukerman (violon), New York Philharmonic/Zubin Mehta (DG concerts)

Suite de la série de concerts live des grands orchestres d’Outre-Atlantique, ici, volume 2, de la saison 2006/2007, du « New York Philharmonic », non pas dirigé par son chef attitré, Lorin Maazel, mais par Zubin Mehta.

Claire-Marie Le Guay, pianoEntretien

Victoire de la Musique en 1998, la pianiste Claire-Marie Le Guay aborde en un regard croisé, l’oeuvre pianistique de Mozart et de Haydn. Après un premier album, intitulé « De l’aurore au zénith », l’interprète renouvelle un programme alterné, sur le thème de l' »Ut Mineur ou la couleur du drame » à paraître chez Accord. Entretien.

Praxitèle: musicalité d’un scultpeur grec antiqueExposition. Paris, Musée du Louvre. Jusqu’au 18 juin 2007

Un maître de la sculpture grecque du IV ème siècle avant J.-C., s’expose au Louvre: Praxitèle. Les expositions monographiques de sculpture antique sont rares. Déplacer des tonnes de marbre de surcroît d’une fragilité de surface exceptionnelle ne rend pas les choses aisées. Pouvoir admirer à l’envi, l’ensemble des types morphologiques aujourd’hui attribuables au « courant praxitélisant », est un événement.

Bruxelles. Conservatoire Royal, les 13 et 14 avril 2007Tabea Zimmermann et le Quatuor Arcanto en résidence

Mini-résidence vivifiante au Conservatoire Royal de Bruxelles les 12, 13 et 14 avril 2007, autour de la rayonnante altiste allemande Tabea Zimmermann et de ses non moins éblouissants complices, avec lesquels elle forme le tout jeune Arcanto Quartett.

Concours Musical International de Montréal 2007 :

mauvais texte à ne pas mettre en ligne ! merci

Concours Musical International de Montréal 2007 : ChantMontréal (Québec). Du 22 au 1er juin 2007

Pour la 6 ème édition du CMIM, et pendant 10 jours, Montréal concentre les jeunes talents du chant international. Du 22 mai au 1er juin 2007, le CMIM met le chant à l’honneur en suscitant l’émulation des jeunes chanteurs les plus prometteurs. Le chant est en effet la discipline du Concours 2007. Il en avait été de même lors des deux éditions précédentes, en 2002 puis 2005.

Gustav Mahler, Symphonie n°9. ONF, Kurt MasurFrance Musique. Direct, le 3 mai 2007 à 20h

Composée à l'été 1909 à Toblach, la Symphonie n°9 ne fut créée que le 26 juin 1912, par Bruno Walter à Vienne, soit presque un an après la disparition du compositeur.
L'oeuvre, d'une architecture complexe et inédite, compte quatre mouvements…

Les 125 ans du Berliner Philharmoniker. Concert en directMezzo, le 1er mai 2007 à 11h

Concert exceptionnel en direct de Berlin, pour les 125 ans du Berliner Philharmoniker, placé sous la direction de son chef actuel, Sir SImon Rattle…

Debussy: Prélude à l’Après-midi d’un faune, GergievFrance Musique, le 4 mai 2007 à 20h

e grecque archaïque et préclassique. Chaque pas semble ressusciter l’élégance mâle et vigoureuse des éphèbes grecs. Visuelle autant que musicale, l’oeuvre suscita un immense succès et continue d’être jouée, surtout comme page instrumentale. La création a lieu le 19 mai 1912, au théâtre du Châtelet (à Paris), sous la direction du chef d’orchestre français Pierre Monteux.

Collection « Classic opera » (Decca, Philips): réédition des opéras de Haendel, Verdi, Korngold

Universal nous gâte en avril. La collection de rééditions, « Classic opéra » nous offre à prix cadeau, bon nombre de productions lyriques des années 1960 à 1990, parmi les plus réussies jamais réalisés, initialement édité sous label Decca ou Philips.

Beethoven, Quatuor n°16. Quatuor ZehetmairFrance Musique, le 30 avril 2007 à 10h

Esquissé fin juin 1826, le dernier quatuor de Beethoven est terminé en octobre suivant. Livré à l'éditeur berlinois Schlesinger, la partition ne fut publiée qu'en 1827. Le quatuor porte la dédicace à Johann Wolfmayer. Energique, tranchant, exalté, l'oeuvre se montre parfois insaisissable.

Serge Prokofiev, Alexandre Nevski (1939)Monaco, le 29 avril 2007 à 18h

La cantate Alexandre Nevski, écrite en 1939, à 48 ans, suit l'intrigue souhaitée par Eisenstein. Le cinéaste est enthousiaste et leur collaboration se poursuivra avec Ivan le Terrible.
En dramaturge né, Prokofiev excelle à inventer des rythmes et des épisodes puissamment colorés, denses, robustes comme sa personnalité, qui sait aussi être tendre et lyrique.
Eisenstein louait la musique d'Alexandre Nevski parce qu'elle n'était jamais « illustration ».

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 15 avril 2007. Berlioz, Messe Solennelle. Orchestre National de France, Riccardo Muti.

Le programme dirigé par Maestro Muti, qui allie le Concerto pour clarinette en la majeur de Mozart à la Messe Solennelle de Berlioz, de 1824, retrouvée en 1991, peut sembler a priori étrange mais le résultat est tout simplement prodigieux.

Jean-Michel Damase, Colombe (1961)France Musique, le 28 avril 2007 à 19h30

L’oeuvre fut créée le 5 mai 1961. Jean Anouilh imagine son héroïne, Colombe, avec tendresse et humanité, exigence aussi. Pression du cadre familial et social, responsabilités et devoir: la jeune femme qui sait sa beauté et l’emprise qu’elle peut exercer, a le choix de vivre sa vie, d’être libre. Pour soutenir la tension de ce drame psychologique, Damase décante, allège, réalise une épure dépouillée de tout accent inutile.

Maurice Ravel, Sonates, piano, TrioEn direct. France Musique, le 30 avril 2007 à 15h

Sonate pour violon et violoncelle en ut majeur
Ecrite à la mémoire de Debussy, la partition est composée sur une longue période, d'avril 1920 à février 1922. La première a lieu Salle Pleyel, le 6 avril 1922. La presse fit la fine bouche, démontant l'oeuvre, ne comprenant cette épure et ce « dépouillement » dont parle l'auteur. Car il s'agit bien d'un virage décisif…

Marcel Proust et la musique. Sources de la « Sonate de Vinteuil »

Reynaldo Hahn aimait souligner avec quelle vibration Marcel Proust « vivait » la musique de son temps. L'écrivain fut aussi à l'écoute des compositeurs anciens.
Le génie littéraire dans son cas, mâche et remâche, digère et assimile par le filtre de son intention artistique et l'hypersensibilité de son goût, les diverses sources qu'il a su comprendre intimement. D'où vient la fameuse Sonate de Vinteuil?