Arrigo Boito, Mefistofele (1868-75)

En dramaturge exigeant, Boito sait résoudre les difficultés de l'action lyrique. Il maîtrise les contingences théâtrales et sait rendre sur la scène, l'intensité des passions. La nouvelle version de Mefistofele, présentée en 1875, suscite un succès immédiat, assurant la pleine revanche de son auteur. Boito effectue une relecture du mythe goethéen: après l'épisode tragique de Marguerite emprisonnée, Faust se laisse séduire à l'époque de la Grêce antique par l'ineffable Hélène.

Julia Varady, soprano

Julia Varady, est née le 1er septembre 1941 à Oradea (Roumanie). Sa formation musicale a lieu à l'École de musique de Cluj puis au Conservatoire de Bucarest avec le professeur Arta Florescu. Méthode, concentration, rigueur. La jeune femme a la chance de pouvoir écouter des enregistrements de Callas et de… Dietrich Fischer-Dieskau dont elle admire déjà le style, l'articulation, la présence vocale.

Festival Musique et Mémoire

2007, du 14 au 29 juillet

A l’été 2007, le Festival intégré au Rema (Réseau Européen de musique ancienne) en invitant les ensembles Alla Francesca (en résidence, du 18 au 22 juillet) ou Discantus s’ouvre aux musiques médiévales et traditionnelles.

Joseph Haydn: La Création (1799)France Musique, le 24 mai 2007 à 20h

Joseph Haydn, laisse dans son oratorio La Création, composée entre 1796 et 1798, une oeuvre de pleine maturité. Alors âgé de plus de 65 ans et le plus estimé des musiciens vivants, Joseph Haydn, né à l’époque Baroque, maître du classicisme, accompagne aussi les premières manifestations du romantisme.

Ensemble Orchestral Contemporain, Daniel Kawka. TournéeGrenoble, Saint-Etienne. Du 24 au 30 mai 2007

Fondé en 1992/1993 dans la Loire, l’Ensemble Orchestral Contemporain (EOC) s’apprête à fêter pour la saison 2007/2008

ses 15 ans d’activité. Composé entre 15 et 20 musiciens, l’orchestre créé à l’initiative de son chef actuel Daniel Kawka, musicien français d’origine polonaise, explore et diffuse les oeuvres contemporaines et se consacre à la création.

Tchaïkovsky, La Dame de Pique (1890)Gand/Anvers, De Vlaamse Opera, du 15 juin au 8 juillet 2007

D’après la nouvelle de Pouchkine, le frère du compositeur, Modeste Tchaïkovsky, adapte pour la scène lyrique, l’histoire tragique de l’officier Hermann, amoureux de Lisa, petite-fille de la Comtesse qui possède le secret des cartes gagnantes. L’action se situe à l’époque de Catherine II. L’ouvrage est créé au théâtre Mariinski le 7 décembre 1890

Biennale des Voix du Prieuré, Bourget du Lac (73). Du 1er au 12 juin 2007

Une Biennale de musique vocale sacrée a de nouveau lieu cette année au Prieuré et à l’église du Bourget du Lac. Bernard Tétu

rassemble ses Solistes de Lyon, Résonance contemporaine, l'ensemble Gilles Binchois et des groupes régionaux pour des manifestations qui varient le thème des voix du sacré, notamment à travers la création contemporaine (9 compositeurs d'aujourd'hui).

Concours Reine ElisabethBruxelles, du 7 mai 2007 au 18 juin 2007

Le Concours Reine Elisabeth 2007 est réservé aux pianistes. Du 7 mai 2007 au 18 juin 2007, découvrez les talents de demain.

Saison lyrique parisienne 2007/2008

Saison lyrique 2007-2008: quels temps forts à Paris? Retour en force de l'opéra français ! Dukas, Auber, Messager, Roussel et même Zampa de Ferdinand Hérold… les ouvrages à l'affiche des quatres maisons parisiennes (Bastille/Garnier, Champs-Elysées, Châtelet et Opéra Comique) donnent le vertige. Mieux, hier banni et écarté, Lully revient en force avec pas moins de deux opéras, en nouvelles productions, Cadmus et Hermione, et Thésée (voilà Rameau décoiffé). Présentation des événements lyriques

Yannick Nézet-Séguin, chef d’orchestre

A 31 ans, le montréalais Yannick Nézet-Séguin ne cesse d’affirmer un tempérament prometteur qui allie force et sensibilité. Travail de la texture et de la transparence, respect des hommes et des partitions en tentant d’exprimer le sens et l’âme des oeuvres, le jeune maître de la baguette poursuit une démarche passionnante qui est celle de la construction d’un répertoire: de Weil et Saint-Saëns, à Brukner et Mahler, sans omettre l’opéra et surtout Wagner…

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 3 mai 2007. Concert Mahler. Orchestre National de France, Kurt Masur

Contre toute attente, cette nouvelle soirée de l’Orchestre National de France, dédiée à la mémoire de Mstislav Rostropovitch, fut belle. Sous la baguette de Kurt Masur, les musiciens ont démontré d’évidentes affinités avec la partition mahlérienne

Anton Bruckner, Symphonies n°7 et n°8 France Musique. Les 22 et 23 mai 2007

Sur deux jours, le hasard heureux des programmes de France Musique met à l'honneur l'oeuvre symphonique d'Anton Bruckner. La Septième est avec la Quatrième symphonie, la plus jouée du compositeur. Choisie par Visconti pour son film Senso, la Septième est d'une architecture claire et puissante. Arthur Nikkisch dirige la création le 30 décembre 1884 à Leipzig

Lyon. Auditorium, Jeudi 19 et samedi 21 avril 2007 Concert Bruckner/Beethoven. Orchestre National de Lyon, direction: Manfred Honeck

Le chef autrichien Manfred Honeck était déjà venu diriger en 2004 l'Orchestre National de Lyon, dans un programme Rachmaninov et Tchaïkovski plus « grand public », d'autant que Lang Lang était au clavier. Le voici qui revient « chanter dans son arbre généalogique », captivant l'Orchestre français pour une exploration en profondeur de la 7e Symphonie de Bruckner. Lars Vogt, interprète au son subtil, est dans le 2e

concerto pour piano de Beethoven.

Nina Stemme, soprano

Timbre opulent et incarné, vibrato maîtrisé, égalité et souplesse sur tous les registres, Nina Stemme poursuit depuis ses débuts, il y a 17 ans, un parcours sans fautes, qui l'a mené avec justesse, des rôles de Mozart à ceux plus dramatiques de Strauss et Wagner. L'interprète qui poursuit ses prises de rôles, dont récemment Aïda à l'Opéra de Zurich (en mai 2006), vient de publier son premier récital lyrique

---

Arturo Toscanini, chef d'orchestre. Portrait(1867-1957)

A 19 ans, loin de son Italie natale, à Rio de Janeiro, Toscanini alors violoncelliste, remplace le chef prévu et dirige par coeur Aïda de Verdi. Déjà maître de la direction, doué d'une vaste culture musicale, le jeune musicien recherche un poste de directeur musical. Depuis 1885, il a son diplôme en poche…

Arturo Benedetti-Michelangeli, piano. PortraitRadio Classique. Mercredi 30 mai 2007 à 21h

La sanguinité et l'extraversion sont des caractères qui lui sont parfaitement étrangers. « L'homme qui ne rit pas », cet ermite recevant ses élèves pianistes dans une retraite des Dolomites, qui savait démonter son piano, et le transportait pour chaque concert, devint dans le même temps, un être difficile, mystérieux voire énigmatique

---

Evgueni Kissin, piano. Récital Chopin, Schubert…Bruxelles, Bozar. Le 6 juin 2007 à 20h

Il n'a que 35 ans mais le pianiste russe ne cesse d'imposer son tempérament hors du commun, entre tendresse murmurée et véhémence triomphale, chacune énoncée avec fluidité et naturel, grâce à son toucher ni sec ni dur. Le jeune interprète sait, talent plus rare, surprendre grâce aussi à son génie de l'irrévérence

---

Piotr Ilyitch Tchaïkovski: Symphonie n°1. Seiji OzawaFrance Musique. Direct de Berlin, le 25 mai 2007 à 20h

L’oeuvre porta atteinte à la santé du compositeur tant son travail de composition fut long et difficile. Le Scherzo fut d’abord créé, seul, le 10 décembre 1866 sous la direction de Nikolaï Rubinstein, qui dirigea dans la même ville, Moscou, le 3 février 1868, la Symphonie intégrale.

Franz Liszt: Dante Symphonie, 1857France Musique, dimanche 20 mai 2007 à 16h

A 46 ans, Franz Liszt se passionne pour la Divine Comédie de Dante. De forme variation, le vaste poème symphonique suit avec précision les vers de Dante. Achevé en 1856, le poème musical s’organise en trois parties: L’Enfer, Le Purgatoire auxquels succède un Magnificat qui fait office de Paradis. L’oeuvre fut dédiée à Richard Wagner, et créée le 7 novembre 1857 à Dresde.

Bizet: Carmen (1875). L’heure de l’OpéraFrance 3. Le 2 juin 2007 à 23h

Nouveau chapitre du cycle de documentaires produit par France 3 sur l’Opéra. Après Le Barbier de Séville, La Traviata, voici Carmen, créé en 1875, quelques jours avant la mort de Georges Bizet qui ne connut jamais le succès que suscite aujourd’hui son ouvrage. Documentaire à 23h puis représentation intégrale à partir de minuit…

Giuseppe Verdi: Un bal masqué (1859)Paris, Opéra Bastille. Du 4 juin au 13 juillet 2007

La genèse d’Un Ballo in Maschera est marquée par le bras de fer entre Verdi et les autorités napolitaines. Consultée par Verdi sur la conformité de son livret, la censure du Teatro San Carlo de Naples refusa l’idée de porter sur la scène le meurtre d’un souverain. Car le compositeur avait choisi au préalable d’illustrer l’assassinat du souverain suédois, Gustave III, tué lors d’un bal en 1792

Arnold Schönberg: Moïse et Aaron (1954)

Né en 1874, Schönberg a 36 ans lorsqu'il réfléchit à la composition d'un opéra de grand format, dès 1930, interrogeant le sens des Ecritures et la force du message divin, transmis par la voix des prophètes. L'idée de Dieu est-elle fidèlement restituée dans la langue de ses prêtres? En 1932, le compositeur qui a rédigé l'ensemble de son livret, s'arrête à la fin du deuxième acte.

Huelgas Ensemble. Les Larmes de LisbonneBruxelles. Flagey, le jeudi 14 juin 2007 à 20h15

Dans un programme consacré au fado, Paul Van Nevel et son Huelgas Ensemble sont les invités de Flagey, le jeudi 14 juin 2007 à 20h15.

Wolfgang Amadeus Mozart: La Flûte enchantée,

1791Bruxelles, La Monnaie. Du 8 au 19 juin 2007

Die Zauberflôte (La Flûte enchantée) est créée le 30 septembre 1791, deux mois avant la mort de Mozart. Sur la proposition de l'impression et acteur, Schikaneder, Mozart , dès mars 1791, commence la composition d'un nouvel opéra en allemand, comme il l'avait fait avec L'enlèvement au sérail, en 1782, soit presque dix années auparavant.
Les deux auteurs, franc-maçons, reprennent la source littéraire (Lulu de Wieland, 1786) …

Divonne les Bains (01), Festival de musique de chambre.Du 26 mai au 10 juin 2007

Il a passé la cinquantaine, et son cadre paisiblement somptueux continue à accueillir quatuors (Voce, Pacifica, Schumann, Artemis), Trio (di Parma), duos, solistes (Nicolaï Lugansky, Felicity Lott), en leur joignant un orchestre baroque italien (Accademia Ottoboni). En 2007, le Festival de Divonne chemine de Corelli à Pizzetti, de Bach à Ravel, de Mozart à Mahler et Wagner.

Arthur Rubinstein (1887-1982), piano Portrait. « The Chopin collection » (11 cd, RCA)

En mai 2007, le coffret de 11 cd « Arthur Rubinstein, The Chopin collection » (RCA) regroupe les perles du catalogue discographique enregistrées par le pianiste polonais Arthur Rubinstein. Portrait et présentation du coffret « The Chopin collection »

Georges Bizet, Carmen (1875)Mezzo, du 5 au 25 mai 2007

La gitane n’est pas qu’une fumeuse de tabac et une mangeuse d’hommes: elle incarne la revanche sur la scène de l’orgueil français dont l’esprit et la vitalité sont demeurés intacts. Le jour de la première, le 3 mars 1875, Bizet reçoit la légion d’honneur.

Gustavo Dudamel et le Rotterdams Philharmonisch Orkest Anvers. deSingel, le 19 mai 2007

Invité du Singel à Anvers, Gustavo Dudamel revisitera le 19 mai 2007 prochain les grands classiques du XXe siècle à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, phalange mené à un niveau d'excellence par son chef permanent Valery Gergiev.

La Querelle des Bouffons, magazineFrance Musique, les samedis de 18h à 19h

Chaque samedi de 18h à 19h, avant la soirée lyrique, Alexandre et Benoît Dratwicki expliquent, commentent, analyse un événement de l'Histoire de la musique qui est souvent lié à un paradoxe, une idée fausse, un scandale… à deux voix, les deux commentateurs abordent sans complexe tous les aspects d'un phénomène qui a fait (ou fait encore) débat.

Haydn, Quatuor Ysaÿe, Michel SerresLyon, Auditorium. Le 21 mai 2007

Pour une partition aussi inhabituelle que celle écrite par Haydn en 1786, les Sept Paroles du Christ en Croix, le concert n’est pas comme tous les autres. Cela implique la présence d’un récitant, qui d’habitude lit les indications réunies dans le récit des Evangélistes. Mais ici ce récitant est le philosophe Michel Serres

---

Gounod, Faust (1849)Radio Classique, le 20 mai 2007 à 21h

D’après un livret de Barbier et Carré, le Faust de Gounot, en cinq actes, est créé au Théâtre-Lyrique, le 19 mars 1859. C’est un opéra-comique dans sa version originelle, avec dialogues parlés. La version avec dialogues chantés sera créée en avril 1860 à Strasbourg.

Arcadi Volodos, piano.

RécitalParis, TCE. Le 21 mai 2007 à 20h

Né en 1972, à Saint-Pétersbourg, Arcadi Volodos incarne l'éclat actuel de l'école russe de piano, aux côtés de Nikolaï Lugansky, ou Denis Matsuev (né en 1975 à Irkoutsk). Virtuose des pièces difficiles, artisan d'une technicité virtuose et décomplexée, son engagement comme interprète, capable de prendre tous les risques ont séduit immédiatement Seiji Osawa ou Ricardo Chailly qui ont souhaité travaillé avec lui.

Dinu Lipatti, piano. PortraitRadio Classique, le 16 mai 2007 à 21h

De son vrai nom, Constantin Lipatti, est né en Roumanie à Bucarest, le 19 mars 1917. Il est mort prématurément à Genève le 2 décembre 1950. Georges Enesco est son parrain et son professeur. Le jeune Dinu évolue dans un milieu musical: sa mère, Anna, est comme lui pianiste (elle écrira une biographie sur son fils. Cf. notre illustration), son père étudia le violon avec Sarasate.

Robert Schumann: Symphonie n°4. JanowskiRadio Classique, le 14 mai 2007 à 21h

Contrairement à son numéro générique, la Symphonie n°4 est la deuxième symphonie au regard de la chronologie compositionnelle. Conçue comme la Première Symphonie en 1841 (puis remaniée dans son instrumentation en 1851), la Quatrième fut d'abord intitulée « Fantaisie symphonique » comme l'atteste sa création le 6 décembre 1841 à Leipzig. Schumann y expose sans ambiguïté sa volonté de dépasser le cadre classique

---

Téléchargement. Bilan de PrintempsL'offre de la musique digitale en France.

Bilan de printemps. En mai 2007, quelle est la situation du marché de la musique digitale (accessible en téléchargement) en France et dans le monde? Internet sera-t-il cet Eldorado propre à relancer un marché en berne? Et dans combien de temps? Tour d'horizon des acteurs, chiffres et analyses

---

Orchestre des Pays de Savoie: Haydn, Glass, AgobetThonon (74), le 22 mai 2007 à 20h30

L’O.P.S. et Graziella Contratto pratiquent dans l’action de diffusion régionale le mélange du classique et du contemporain : en voici un exemple, associant la 43e de Haydn, le minimalisme de Phil Glass et la création instrumentale d‘un compositeur associé, Jean-Louis Agobet, avec le Quatuor de saxophones Raschèr.

Mozart à Vienne. Documentaire de Marieke Shroeder, 2006Mezzo, du 2 au 22 juin 2007

Documentaire réalisé en 2006 pour le Tricentenaire de la naissance du musicien. De nombreux témoignages d’artistes (Thomas Quasthof, Angelica Kirchschlager, Daniel Barenboim), plusieurs extraits musicaux (avec Christine Schäffer, Dorothea Röschmann, Claudio Abbado, et même Pierre Boulez accompagnant Maria Joao Pires…), quelques explications des spécialistes comme Robert Levin, agrémentent l’évocation de la vie et de la carrière de Mozart à Vienne. Accessible et documenté.

Genève, Journées Contrechamps Du jeudi 17 au dimanche 20 mai 2007

Contrechamps, le groupe genevois qui organise chaque saison de nombreux concerts et manifestations autour des musiques d'aujourd'hui, et publie revue et livres, consacre une fin de semaine en mai à explorer « la dimension du Temps », son thème général de 2006-2007. Des œuvres de Jarrell, D'Adamo, Francesconi, Huber y dialoguent avec le jeune Ligeti, Messiaen ou Bartok. L'accent est mis aussi sur la conception du temps chez Elliott Carter

---

Juin 2007, mois lyrique sur Mezzo

En juin 2007, Mezzo fête le lyrique. Quatre productions lyrique à ne manquer sous aucun prétexte: Beethoven, Mozart, Wagner, Richard Strauss…

Véronique Gens, soprano. PortraitMezzo, les 17 et 18

juin 2007

L’artiste accomplie qui chante aussi Mozart (Vitellia dans La clémence de Titus ou la comtesse des Noces de Figaro), se dévoile à fils ténus devant la caméra. Première étude au Conservatoire d’Orléans, apprentissage et premiers grands rôles sous la tutelle de William Christie, évolution de la voix, plus ample, plus dramatique, aux harmoniques naturelles et riches…