Le Cercle de l’Harmonie.Jérémie Rhorer Du 8 juillet au 19 novembre 2007

Le Cercle de l’Harmonie était déjà célèbre en son temps, quand le Chevalier de Saint-Georges dirigeait l’orchestre éponyme qu’il avait fondé, au Palais des Bourbons-Orléans (notre actuel Palais-Royal). On doit au compositeur d’avoir su créer un ensemble d’instrumentistes aussi engagés que lui pour jouer la musique de son temps. En avril 2005, le jeune chef Jérémie Rhorer…

Gustav Mahler, Symphonie n°3. Kazushi OnoBruxelles, Bozar. Les 27 et 28 juin 2007 à 20h

La Symphonie n°3 de Gustav Mahler est la partition avec laquelle le chef d’orchestre commence à être reconnu comme compositeur. Ecrite pendant l’été 1895, l’oeuvre mérite parfaitement son titre de Natursinfonie. Sa polyrythmie, le foisonnement de sa forme, l’inspiration grandiose et multiple qui fidèle au mode créatif du musicien, plonge dans l’introspection autobiographique, exprime l’éveil et l’activité de la nature.

Opéra sur France Musique

la soirée lyrique de France Musique suit l'actualité de l'opéra en France et dans le monde. Les productions récentes (événements acclamés, et parfois des oeuvres peu jouées) sont ainsi diffusées. Voici le programme des semaines à venir.

Haendel: Le Messie. Gilbert BezzinaNice, Cathédrale Sainte-Réparate. Le 23 juin 2007 à 20h30

L'oratorio le plus populaire de Haendel occupe paradoxalement une place singulière dans le catalogue de ses oeuvres. Ecrit en quelques jours, du 22 août au 14 septembre 1741, l'oeuvre est créée à Dublin suscitant un triomphe sans précédent. Puis à Londres, le 23 mars 1743, où les choses se gâtèrent quelque peu.

Jonathan Harvey, Wagner Dream (création française)Nanterre,

Amandiers. Les 23 et 24 juin 2007

Compositeur particulièrement inspiré dans le domaine de la création électroacoustique (l'Ircam lui commande quatre oeuvres) et dans l'écriture chorale, Jonathan Harvey imagine un rêve de Wagner, alors que le musicien romantique succombe à Venise à une crise cardiaque

---

Un été sur Arte. Du 5 juillet au 19 août 2007

Les cinq rendez-vous que nous vous présentons ci-après, vous en offrent la preuve. Au sein d'un triangle Aix, Berlin, Lucerne, Arte nous a réservé d'indiscutables rendez-vous. Concert et opéra, certes. Mais aussi, documentaire éclairant (Leos Jancek), et rencontre tout autant édifiante (avec Bernard Foccroule, le nouveau directeur du Festival Aixois… Le héros de juillet reste Simon Rattle

---

Festivals de l'été 2007. Région Rhône-AlpesLa

sélection de Dominique Dubreuil

Festivals d’été 2007: la sélection Rhône Alpes des 11 festivals incontournables de l’été par Dominique Dubreuil

---

Rimsky-Korsakov: Shéhérazade, suiteFrance Musique, en direct. Le 8 juin 2007 à 20h

La Suite de Shéhérazade suit immédiatement la composition du Capriccio Espagnol. La partition est élaborée entre février et juillet 1888 , puis créée à Saint-Pétersbourg en 1889. Chef d’oeuvre absolu du compositeur, et aussi offrande la plus aboutie de la musique à l’art orientalisant, Shéhérazade regroupe plusieurs épisodes du Conte des mille et une nuits

---

Saison symphonique 2007/2008. Premier bilan

La Saison symphonique 2007 / 2008. A Paris, à partir de septembre 2007, quels sont les concerts à ne pas manquer ? Quelle est la place réservée au répertoire français ? Continue-t-il d’être moins joué que la musique germanique ? premier bilan.

Radio Classique. Carole Bouquet raconte…Grille d'été: en août 2007

A 21h, pendant l'été, Carole Bouquet évoque la carrière et l'oeuvre d'une interprète ou d'un compositeur de légende…

Misato Mochizuki: Le fil blanc de la cascade (Mizogushi)Paris, Auditorium du Louvre. Les 15,16,17 juin 2007

A la demande de l'Auditorium du Louvre, Misato Mochizuki, née en 1969 à Tokyo, a choisi le film japonais dont le climat était en affinité avec sa propre écriture. La jeune compositrice obtient en 1995 un premier prix de composition au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Elle suit ensuite les cours d'approfondissement de l'Ircam pendant deux années, jusqu'en 1997.Le visionage et le choix du titre se sont déroulés au National Film center de Tokyo qui présente pour l'occasion une

Britten, Le viol de Lucrèce (1946)Paris, Théâtre de l’Athénée. Du 26 au 30 juin 2007

Lucretia, opus 37, donne prétexte au compositeur d’édifier une scène intense où s’exacerbe en un huit-clos presque étouffant, la force et la violence des sentiments. Clarté d’expression, allègement du style oeuvrent pour la sensation directe et franche des émotions. Avec Lucretia se précise son projet qui redéfinit le genre lyrique.

Maria Malibran, mezzo-soprano

Soeur de Pauline Viardot, María-Felicità García, d’origine espagnole, surnommée la Malibran, est née le 24 mars 1808 à Paris. Elle s’éteint à l’âge de 28 ans, en pleine gloire, le 23 septembre 1836 à Manchester. La Malibran incarne l’âge d’or du chant romantique et appartient au panthéon des divas légendaires, à la fois femme d’exception, chanteuse inoubliable, actrice née.

Paul McCreesh, chef d’orchestreFrance Musique, les 6 et 24 juin 2007

En juin 2007, l’actualité du chef britannique Paul McCreesh est riche. Un nouvel album chez Deutsche Grammophon, « The road to Paradise », plusieurs concerts jusqu’en octobre (Missa Solemnis, Salle Pleyel, le 19 octobre à 20h)… France Musique nous offre un portrait complet de l’artiste

---

Jean-Philippe Rameau, Zoroastre (1749/1756)

Créée le 5 décembre 1749, à l’Académie Royale de Musique à Paris, théâtre du Palais-Royal, l’ouvrage est conçu par un compositeur mûr, âgé de 66 ans. Rameau y renoue avec un genre laissé pendant dix ans au profit de remaniements d’œuvres précédentes (ballets et divertissements destinés à la Cour de Versailles, celle de Louis XV) dont Platée (1745) est l’oeuvre majeure.

Rameau, Zoroastre. Découvrir

un opéra. Documentaire Arte, le 9 juin 2007 à 22h30

Totalement incompris lors de sa création en 1749, Zoroastre, tragédie lyrique de Rameau qui se situe en Perse, ne fut vraiment compris qu'au moment de sa reprise en 1756. Pierre Audi qui signe en juillet 2006 sa première mise en scène d'un opéra de Rameau, parle de son incroyable modernité

---

3 ème Festival d'Art Baroque 2007 , les 8, 23 et 24 juillet

Initié par Gilles Colombani, le Festival d'Art Baroque de Saint-Maximin poursuit un programmation audacieuse, dans le respect de l'écrin baroque qui l'accueille: la Basilique sainte Marie-Madeleine. Avant le point d'orgue du Festival, les deux journées de concert, dans la Basilique, les 23 et 24 juillet 2007, oratorio à la façon du XVII ème siècle, composé par Hector Berlioz, « L'enfance du Christ », le 8 juillet à Cotignac.

Festival de Saint-Riquier

2007, du 6 au 15 juillet

A faible distance de la Baie de Somme, l’abbaye millénaire de Saint-Riquier, près d’Abbeville, accueille chaque été depuis 23 ans, son festival de musique classique. Le lieu, propriété du département de la Somme, abrite un ensemble patrimonial remarquable qui traversant les siècles et la Révolution, offre aujourd’hui, un exceptionnel témoignage de l’art médiéval, en particulier gothique. Du 6 au 15 juillet 2007, 25 concerts se succèdent sur 10 jours

---

Le Monde de la musique – n°321 – Juin 2007 (5,50 euros)

Sujets et dossiers au sommaire du mensuel, Le Monde de la Musique de Juin 2007

Semaine Giuseppe Verdi: La Traviata, Un Bal MasquéFrance Musique, du 2 au 8 juin 2007

à 9h

Qu’ont en partage les deux opéras de Giuseppe Verdi, Un Bal Masqué (créé à Rome en 1859) et La Traviata (Créé à Venise en 1853)? Chacun en mettant en situation une scène de bal, exploite les possibilités dramaturgiques du tableau. Il apparaît même que l’épisode du bal pour Violetta Valéry comme pour Riccardo, est le lieu d’un rebondissement capital dans leur histoire respective…

Bach: Passion selon Saint-Jean (1724-47)France Musique, le 28 juin 2007

La Passion selon Saint-Jean fut écrite pour le Vendredi Saint 1724. La partition connaît de multiples révisions, Bach reprenant pour chaque exécution, son oeuvre, en 1728 et 1731, puis 1746/1747. Ses modifications prennent en compte les possibilités et la configuration disponibles au moment de l’exécution.

Juin 2007: mois Sibelius sur France MusiqueDu 2 au 25 juin

2007

En juin 2007, France Musique consacre une série d’émission sur le célèbre compositeur finlandais, Jean Sibelius, mort le 20 septembre 1957 à l’âge de 92 ans. Ce sont aussi plusieurs concerts retransmis qui complètent ce mois Sibelius.

---

21 juin 2007, Fête de la musique: les musées s’ouvrent au symphonique

Pour la fête de la musique, deux orchestres majeurs de la vie parisienne des concerts, s’invitent dans deux musées phares de la Capitale, pour jouer Tchaïkovsky et Beethoven, sur le thème de la Cinquième Symphonie. Présentation

---

Debussy: Pelléas et Mélisande, 1902. Bernard Haitink France Musique. Direct, le 16 juin 2007 à 19h

En juin 2007, France Musique diffuse deux programmes consacrés à Pelléas et Mélisande de Claude Debussy par deux chefs miraculeux sur le sujet, Désormière et Haitink. Voyage dans

les archives sonores pour le premier, captation en direct pour le second.

Leos Janacek, L’Affaire Makropoulos. Angela Denoke.France Musique, le 2 juin 2007 à 19h

Pari réussi pour Gérard Mortier qui fait entrer au répertoire de l’Opéra de Paris, un opéra dont on a peine à penser qu’il n’avait jamais été produit sur la scène parisienne. L’ouvrage (1925) est le fruit d’un compositeur sur le tard (71 ans, né en 1854), aussi amoureux qu’un jeune homme, passionné par son sujet.

David Greilsammer, pianoParis. Bouffes du Nord, le 4 juin 2007Toulouse. Piano aux Jacobins, le 27 septembre 2007

Autour de la forme ouverte de la fantaisie, David Greilsammer

assemble un cycle de partitions choisies dont une création de Jonathan Kerne, comme un voyage en quête de son propre espace et de son propre sens. Divagation ou rêve éveillé?

Elina Garanca, cantatrice. DocumentaireArte, le 2 juin 2007 à 22h30

Fille de parents chefs de choeur réputés, sa mère devenant aussi professeur de chant, la jeune mezzo lettone, Elina Garanca est devenue en quelques années, « la » voix à suivre… Timbre ample et velouté, sombre et dramatique, la jeune femme est aussi une superbe créature photogénique dont la blondeur angélique cache une volonté et une capacité de travail convaincantes. Dans ce documentaire en forme de portrait, Claire Alby suit la cantatrice tout au long de ses derniers engagements

---

Christian Zacharias, piano et direction. ONLLyon et Chambéry. Les 24 et 25 mai

2007

Un concert de Christian Zacharias n’est jamais banal, et pas seulement parce que ce grand pianiste pratique depuis longtemps la direction d’orchestre tout en dirigeant du clavier s’il est en situation de concertiste. A Lyon et à Chambéry, le voici en tout cas à la tête de l’ONL dans un programme Mozart (21e concerto), Stravinsky (Pulcinella) et Haydn (la 100e symphonie, dont il devrait interroger les arrière-plans complexes).

Festival de Maguelone (34) Du 5 au 14 juin 2007

Le festival de Maguelone, près de Monpellier, « met en scène » dans un site d’exception, les musiques anciennes. Cette année, pas de médiévalisme, mais de la Renaissance avec Doulce Mémoire et Hespérion XXI, et du baroque français (Médée furieuse au XVIIe, Sainte-Colombe et Marais), italien (trésors de la Chapelle Sixtine) et allemand (J.S.Bach).

Charles Münch, chef d’orchestre

Charles Münch est né à Strasbourg le 26 septembre 1891 et mort à Richmond (Virginie, États-Unis) le 6 novembre 1968. Le jeune

Münch est élevé dans une famille de musiciens.

Bernarda Fink, mezzo. Portrait Radio Classique, le 3 juin 2007 à 21h

Née en Argentine, de parents Slovènes, la mezzo-soprano Bernarda Fink étudie la musique à l'Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires. Elle remporte le Premier Prix du concours Nuevas Voces Líricas en 1985 et se fixe alors en Europe, précisément à Prague. La chanteuse possède d'ailleurs une large connaissance de la musique tchèque de par ses origines slovènes

---

Paul McCreesh, chef d'orchestre

Le 18 juin 2007, le chef londonien fait paraître son nouvel album chez Deustche Grammophon, « The road to paradise », nouvel aboutissement de ses pérégrinations au service des maîtres de la forme a cappella. Morceau de bravoure pour son ensemble choral, Gabrieli Consort, le programme, de Taverner, Britten, Bennett à Tallis, Byrd, Sheppard traverse des plaines ferventes, au total cinq tableaux, véritables étapes spirituelles… Portrait discographique

Sibelius, Concerto pour violon. Paavo Jarvi/Batiashvili Paris, salle Pleyel. Le 30 mai 2007 à 20h

Le Concerto pour violon en ré majeur est assurément son oeuvre phare. Etant devenu l'un des sommets de l'écriture violonistique, retenu par les plus grands concertistes, il s'est imposé naturellement auprès du public.L'opus 46 en ré majeur fut composé en 1903

Paavo Järvi dirige Richard Strauss: Une vie de hérosFrance Musique, les 29 mai et 5 juin 2007 à 14h20

Fils du chef d'orchestre Neeme Järvi, Paavo mène comme son père, une brillante carrière de directeur d'orchestre. Il est né à Tallinn en 1962. Pendant son apprentissage de la baguette, il a pu être l'assistant et la collaborateur de Enrique Bátiz, Georg Solti…

Eté Musical d’Horrues (Belgique)Horrues, Braine-le-Comte. Du 14 au 24 juin 2007

En 2007, l’été musical d’Horrues fête ses 15 ans d’activité sur 10 jours. A cette occasion, la programmation conçue depuis sa création par sa fondatrice Anne-Marie Potvin, jette un regard rétrospectif sur les concerts passés, les réalisations remarquables, suscitant émotions et réminiscences. Comme chaque année, à Horrues et à Braine-le-Comte, artistes et publics se retrouveront.

Giuseppe Verdi, Nabucco (1842) Nice, Opéra. Du 25 au 31 mai 2007

A 29 ans, grâce à Nabucco, Verdi remporte son premier grand succès lyrique. Il a composé une Symphonie et Un Giorno di regno. L’ouvrage, en évoquant la Babylone de Nabuchodonosor, évoque l’esclavage des juifs par les babyloniens.

Festival Aix-en-Provence 2007. 5 opéras à l'afficheDu 1er au 22 juillet 2007

2007 est une année lyrique. Il y a 400 ans, l'opéra des opéras, celui des origines du genre, l'Orfeo de Claudio Monteverdi était créé le 24 février 1607 à Mantoue. Quatre siècle plus tard, la machine opéra fait toujours rêver. A l'été 2007, classiquenews.com suit le Festival d'Aix en Provence, notre « Salzbourg français », en vous présentant les cinq opéras à l'affiche de juillet.

Dietrich Fischer-Dieskau, baryton

Né à Berlin, le 28 mai 1925, le baryton allemand Dietrich Fischer-Dieskau a cessé de se produire sur les scènes lyriques depuis 1983, à l'âge de 58 ans. Il avait consacré les dernières années de sa carrière à la création dont témoigne sa participation aux premières mondiales du Requiem d'Aribert Reimann

---

Musique à l'Empéri 2007, du

30 juillet au 8 août

mauvais texte

Musique à l’Empéri 2007, du 30 juillet au 8 août

Dans la cour Renaissance du château de l’Empéri à Salon de Provence, le festival « Musique à l’Empéri » fête en 2007 ses 15 ans! Autour du thème générique, « la musique française autour de 1900 », la programmation met aussi l’accent sur deux autres approches. L’une dévolue à la musique contemporaine, l’autre, au théâtre etau cinéma