Giuseppe Verdi, Le Trouvère (1853)France 2. En direct. Le 31 juillet 2007 à 20h50

Il Trovatore (Le Trouvère) forme avec Rigoletto (1851) et La Traviata (1853), la « trilogie » verdienne composée au débuts des années 1850. Après le décès de Donizetti, en 1848, dans des conditions tragiques, Giuseppe Verdi incarne le renouveau de l'école italienne

---

Fuoco e Cenere. Jay Bernfeld, directionDu 18 juillet au 2 septembre 2007

L'une des plus récentes formations sur instruments anciens, emprunte son imaginaire au mythe du Phénix: « Fuoco e Cenere » pour le feu et les cendres. Ici, l'embrasement des instruments et des voix réalise l'expression des passions humaines, telle que l'ont ouvragée les compositeurs, de la Renaissance au XVIIIème siècle.
L'ensemble fondé par le violiste Jay Bernfeld entend restituer l'intensité émotionnelle des instruments en complicité avec la voix

---

Philippe Fénelon, Faust (2007)France Musique, le 2 juillet 2007 à 20h

Aborder Faust, c’est en définitive révéler sa propre position et sa pensée vis à vis de la vie. C’est faire acte de confession. De fait, le quatrième opéra du compositeur contemporain, Philippe Fénelon, né en 1952, semble être le plus abouti et le plus personnel. Déjà, Fénelon a préféré au Faust de Goethe

---

Jean Guihen Queyras, violoncelle. Récital (Châtelet, 2002)Mezzo, à partir du 29 juin 2007

Jean-Guihen Queyras a la révélation du violoncelle dès l’âge de 9 ans. Il suit sa première formation au Cnsmd de Lyon dont il sort en 1983 avec un premier Prix (Mention Spéciale du Jury). En 1984, il poursuit ses études musicales en Allemagne

---

Richard Wagner: La Walkyrie, 1870Arte. En direct. Le 5 juillet 2007 à 20h30

Avec La Walkyrie, qui est la Première Journée du cycle du Ring, précédée par son Prélude, L'or du Rhin, suivi par Siegfried, Wagner dépeint les adieux déchirants d'un père et de sa fille chérie. L'ouvrage serait le plus humain de la Tétralogie, combien marquée par ailleurs, par le cynisme et la perversité. Louis II de Bavière ne put se résoudre à attendre…

Il Pellegrino: XVIII-21 le Baroque Nomade. J.-C. FrischDu 18 juillet au 22 septembre 2007

A partir du journal de voyage d'un jeune romain fortuné, qui devenu pèlerin explorateur, rejoint l'Egypte, la Turquie ottomane, les bords du Jourdain, puis Bagdad, Ispahan jusqu'à l'Inde, entre 1614 à 1626, le directeur musical de l'Ensemble XVIII-21 le Baroque Nomade, Jean-Christophe Frisch, a conçu un programme d'évocation, entre Occident et Orient. S'il ne reste presque plus rien de sa musique

---

Hélène Grimaud, piano. Récital Aix 2007 France 3. Le 1er juillet 2007 à 15h15

Hélène Grimaud joue le dernier des concertos pour piano écrit aux Etats-Unis par le compositeur en 1945 alors gravement malade… Bela Bartok décède le 26 septembre de la même année et laisse une partition inachevée qui sera terminée par son élève Tibor Serly. La première représentation est donnée le 8 février 1946 par l'Orchestre de Philadelphie sous la direction d'Eugene Ormandy avec le pianiste György Sandor.

La lettre du Musicien – été 2007 – 8 euros

Sujets, dossiers et reportages au sommaire de la Lettre du Musicien de l'été 2007

20ème Concours des Jeunes Talents de l'OuestTournée des Lauréats. Du 20 au 28 juin

2007

Depuis 1989, la Banque Populaire de l’Ouest distingue et soutient les jeunes musiciens du Grand Ouest. En plus d’une bourse de 3.200 euros, la banque mécène organise aussi une tournée de 5 concerts, qui offre l’opportunité formatrice aux deux lauréats de jouer en solistes avec l’Orchestre de Bretagne.

Saison Symphonique Parisienne 2007/2008 (1). National de France, Philharmonique de Radio France… premier bilan

A Paris, à partir de septembre 2007, comment s’articulent les programmations nouvelles, quels sont les concerts à ne pas manquer ? Quelle est la place réservée au répertoire français ? Continue-t-il d’être moins joué que la musique germanique ? Analyse des programmations annoncées par le National de France (ONF), le Philharmonique de Radio France… Premier bilan.

Roberto Alagna, ténor. « A

voix nue »France Culture. Du 18 au 22 juin 2007 à 11h30

France Culture évoque la carrière du ténor Français Roberto Alagna, récemment sujet d'un scandale à la Scala de Milan en décembre 2006 dans Aïda de Verdi sous la direction de Riccardo Chailly. L'artiste a fait paraître une autobiographie chez Grasset au début de l'année 2007: « Je ne suis pas le fruit du hasard ». La chaîne radiophonique évoque sa carrière et ses rôles, tous les jours à 11h30.

Boris Berezovsky, pianoBruxelles, Bozar. Le 5 septembre 2007 à 20h

Né à Moscou en 1969, Boris Berezovsky étudie au conservatoire de sa ville natale. En 1988, il fait ses débuts au Wigmore Hall à Londres. Deux ans plus tard, il remporte la médaille d'or du concours international Tchaïkovski à Moscou. Colosse au toucher de velours, l'interprète s'impose par son sens des climats

---

West Eastern Divan orchestra,

Daniel BarenboimBruxelles, Bozar. Le 23 août 2007 à 20h

Fondateur avec l'humaniste aujourd'hui décédé, Edward Saïd, de la Fondation pour la Paix au Proche-Orient, Daniel Barenboim poursuit son combat pour le dialogue voire la réconciliation des peuples. En créant depuis 1999, le West-Eastern Divan Orchestra, composé de jeunes instrumentistes israéliens et arabes…

Giuseppe Verdi: Nabucco, 1842. Liège, Opéra Royal de Wallonie. Du 21 septembre au 6 octobre 2007

En ouverture de sa nouvelle saison 2007/2008, l'Opéra Royal de Wallonie affiche un opéra de jeunesse de Verdi qui valut à son auteur un succès triomphal. La production liégeoise associe Paolo Arrivabene, familier du Festival Rossini de Pesaro et le metteur en scène japonais Yoshi Oida qui est un disciple de Peter Brook et de Peter Greenaway.

Giacomo Puccini: Tosca, 1900. Liège, Opéra Royal de Wallonie. Du 20 novembre au 1er décembre 2007

2008 sera une année puccinienne. L’année marque les 150 ans de la naissance de l’auteur de La Bohème (1896), Tosca (1900), Butterfly (1904)n Turandot (1926)… Là encore, comme il en va pour de nombreux opéras, l’efficacité de l’action lyrique dérive de son origine théâtrale

---

Arturo Toscanini dirige Wagner (1948-1951)Arte, le 24 juin 2007 à 19h

Pour le cinquantenaire de la mort du plus grand chef italien du XX ème siècle, Arte diffuse plusieurs documents d’archives, dans un répertoire que le maestro légendaire servit avec ferveur.
Mort en janvier 1957, à New-York, Arturo Toscanini reste la figure emblématique de la direction d’orchestre du début du XX ème siècle. Une tension parfaitement contrôlée

---

Wolfgang Amadeus Mozart, La Clémence de Titus (1791)Mezzo, les 26 et 29 juin 2007

La production avait été créée dans les années 1990 à La Monnaie de Bruxelles. Presque dix années après, sur la scène parisienne, le dévoilement scénique n’a rien perdu de sa vitalité. Le spectacle est totale.

Festival des Arts Jaillissants Montsapey (73). Du 8 au 22 juillet 2007

Un vrai village de montagne, à l’entrée de la Maurienne. Mais vraiment petit – une cinquantaine d’habitants -, a priori peu touristique, et « hors installations de domaine skiable ». Il y a quinze ans, les frères (jumeaux) Villermet – dont la famille est originaire de Montsapey – décident de réaliser un rêve d’adolescents

---

Festival des Pianissimes des Monts d’Or, Neuville s/Saône (69). Du 5 au 8 juillet 2007

Et d’abord le titre…où il serait incongru de ne pas voir une adjectivation superlative de l’instrument à clavier et marteaux. C’est en effet l’amour du piano qui, en 2006, a conduit la fondatrice à implanter au nord de Lyon une saison de concerts et, dans la foulée, un festival. Catherine Alexandre en est à sa seconde année d’expérience originale sur ces terres

---

Giuseppe Verdi: La Traviata, 1853Paris, Belle-île, Castelnau. Du 16 juin au 16 août 2007

Au moment de sa création, le 6 mars 1853 à La Fenice de Venise, La Traviata suscite la désapprobation du parterre. Les chanteurs n’ont guère été à la hauteur. La corpulence de Fanny Salvini-Donatelli incarne une Violetta bien peu crédible… Mais le sujet est plus à critiquer: la scène noble de l’opéra ne doit pas accepter de représenter la vie scandaleuse d’une femme sans morale.

Orchestre Philharmonique de Monte Carlo France Musique, les 27 et 28 juin 2007 à 10h

La saison 2006/2007 s'achève. Elle a marqué pour le Philharmonique de Monte Carlo, une saison anniversaire puisque l'Orchestre fêtait son 150 ème anniversaire. France Musique diffuse deux concerts que nous avions annoncés, dans notre agenda des concerts, comme événements, au mois de février et de mars 2007.

Giuseppe Verdi, Rigoletto (1851)Sédières. Du 22 au 26 août 2007

Giuseppe Verdi a 38 ans lorsque son nouvel opéra, Rigoletto, est créé à la Fenice de Venise le 11 mars 1851.
Déjà se dessine une évolution marquante de l'écriture musicale. Moins d'airs de pure virtuosité, détachés de l'action dramatique, mais une vision dramaturgique unitaire, dense, resserrée qui fusionne la psychologie des personnages dans le développement de la catastrophe.

Orchestre des jeunes de la Méditerranée Session estivale. Du 30 juillet au 12 août 2007

En 2007, pour sa session estivale, l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée révise son fonctionnement, ses missions musicales et pédagogiques. Quatre sessions par saison plutôt qu'une. Une tournée qui reste en France méridionale, permettant aux jeunes musiciens d'approfondir leur métier

---

Giuseppe Verdi, La Traviata (1853)

L'ouvrage qui connut une sévère déconfiture lors de sa création vénitienne (La Fenice) en mars 1853, est l'une des partitions les plus jouée aujourd'hui. Succédant au Trouvère (janvier de la même année), à Rigoletto (mars 1851), La Traviata appartient à l'un des cycles de création les plus inspirés de Verdi.

Waltraud Meier, soprano

Waltraud Meier est aujourd'hui l'une des plus grandes interprètes wagnériennes. La cantatrice a incarné tous les

emplois sombres et tragiques, envoûtants et vénéneux du théâtre de Richard Wagner, passant avec la subtilité des mots, au travers des difficultés de l'écriture vocale. Vénus dans Tannhäuser, mais aussi Isolde de Tristan und Isolde

---

Les Folies Françoises. Patrick Cohën-AkenineDu 19 juin au 29 septembre 2007

Le Treizième Ordre de François Couperin (1722) lui a donné son nom. Le compositeur français incarne au XVIII ème siècle cet esprit de culture et de générosité, d'ouverture et de curiosité qui sont les qualités de la formation fondée en 2000, Les Folies Françoises, autour de son premier violon et directeur musical, Patrick Cohën-Akenine.

Mozart, Les Nozze di Figaro (1786)Bordeaux, Lyon, Beaune. Du 22 juin au 14 juillet 2007

L'intelligence n'est plus du côté des princes mais des plébéiens. Les domestiques osent braver l'autorité d'un Comte libidineux, et son épouse, autrefois tant aimée, s'accorde à l'intelligence de la soubrette Suzanne, pour déjouer la perversité ambiante. Guerre des classes, triomphe des femmes.

Wolfgang Amadeus Mozart, Les Noces de Figaro (1786)

La réussite des Noces, c’est, tout en respectant l’interdit impérial qui autorisait de lire la pièce de Beaumarchais mais non de la représenter, sa réalisation cohérente sur la scène lyrique, qui en dépit de la censure, n’a en rien édulcoré la portée séditieuse du texte. Et même, au final, la comparaison des deux textes, entre la pièce et le livret de l’opéra, entre le Mariage et Les noces, montre la radicalité voire l’insolence permanente des vers chantés par les interprètes de Mozart.

Piotr Ilyitch Tchaïkovsky, La Dame de Pique (1890)

Opéra en trois actes. D’après la nouvelle de Pouchkine, le frère du compositeur, Modeste Tchaïkovsky, adapte pour la scène lyrique, l’histoire tragique de l’officier Hermann, amoureux de Lisa, petite-fille de la Comtesse qui possède le secret des cartes gagnantes. L’action se situe à l’époque de Catherine II.

Paris. Salle Pleyel, le 11 juin 2007, Concert Beethoven. Gewandhausorchester Leipzig, Viviane Hagner, Riccardo Chailly

Ce 11 juin 2007, le programme était exclusivement consacré à Beethoven avec l'ouverture Coriolan, la 1ère Symphonie et le Concerto pour violon avec la jeune Viviane Hagner, en remplacement de Sergueï Khatchatrian, initialement prévu. C'est un Beethoven contrasté à la fois cru et racé, tendre et festif, que nous ont offert ces interprètes.

Les Musiques de Beauregard Du 27 au 30 juin 2007

Vous avez dit Festival ? Donc il y a fête, et qu'importe la durée ! Ou comme pour les métrages, le long, le moyen, le court : ici, cette dernière catégorie convient. Et tout de suite après la Saint-Jean : 4 nuits parmi les plus courtes de l'année. En un lieu sans banalité, non interchangeable, et que de surcroît on n'attendrait guère aux portes sud de Lyon

---

Festival de Saou chante MozartDu 27 juin au 13 juillet 2007

« Sur des pensers anciens, faisons des vers nouveaux », recommandait en France, André Chénier du temps que Mozart tentait et réussissait au-delà de toute espérance une esthétique analogue. Le Festival de Saou, unique dans son genre, varie l'angle du regard sur le portrait mozartien…

Ernest Ansermet (1883-1969), chef d'orchestrePortrait subjectif (2)

Le répertoire d'Ernest Ansermet compte près de 300 œuvres, qu'il a en grande partie enregistrées. Il a connu toutes les techniques d'enregistrements, de l'ère acoustique à la stéréophonie mais cela n'aurait rien changé sans un véritable intérêt de sa part pour les progrès dans la retransmission du son. Il commence à enregistrer dès 1916

Collection Voix Baroques n° 1

à 15 (Naïve)15 fleurons de l’enregistrement baroque, réédités par Naïve

En mai 2007, la collection « voix Baroque » se décline en 15 chapitres. Naïve y réédite quelques fleurons des labels Astrée et Opus 111, catalogues majeurs de l’édition « baroqueuse », qui regroupent plusieurs interprètes de première importance en provenance d’Italie (Rinaldo Alessandrini, Fabio Biondi, Antonio Florio…) de France bien sûr, Fabre-Garrus, Gérard Lesne, Emmanuel Mandrin…

Modest Moussorsgki, Boris Godounov (1874) Opéra du Rhin, du 15 juin au 3 juillet 2007

Sur un livret du compositeur d’après Alexandre Pouchkine, Boris Godounov est créé le 27 janvier 1874 au Théâtre Mariinski de Saint-Pétersbourg. L’évocation de l’histoire russe à l’époque baroque dépasse l’anecdote. Boris Godounov est une oeuvre politique

---

Nikolaj Znaider, violon

Le violoniste danois né en 1975, de parents juifs polonais. Après avoir obtenu le Premier Prix du Concours international de violon Carl-Nielsen en 1992, Nicolaj Znaider rejoint la Juilliard School de New York. Il y perfectionne l’art de son instrument auprès du maître russe Boris Kushnir

---

Nikolaj Znaider, violon

Le violoniste danois né en 1975, de parents juifs polonais. Après avoir obtenu le Premier Prix du Concours international de violon Carl-Nielsen en 1992, Nicolaj Znaider rejoint la Juilliard School de New York. Il y perfectionne l’art de son instrument auprès du maître russe Boris Kushnir

---

Nikolaj Znaider, violon

Le violoniste danois né en 1975, de parents juifs polonais. Après avoir obtenu le Premier Prix du Concours international de violon Carl-Nielsen en 1992, Nicolaj Znaider rejoint la Juilliard School de New York. Il y perfectionne l’art de son instrument auprès du maître russe Boris Kushnir

---

Nikolaj Znaider, violon

Le violoniste danois né en 1975, de parents juifs polonais. Après avoir obtenu le Premier Prix du Concours international de violon Carl-Nielsen en 1992, Nicolaj Znaider rejoint la Juilliard School de New York. Il y perfectionne l’art de son instrument auprès du maître russe Boris Kushnir

---

Paris. Salle Pleyel, le 23 mai 2007.Concert Mozart, Chostakovitch. Orchestre de Paris, E. G. Jensen

Le jeune Norvégien Eivind Gullberg Jensen appartient aussi à cette race d’exception. Au mois de janvier dernier, il avait dirigé l’Orchestre National dans Kullervo de Sibelius, et nous en étions ressortis impressionnés. Nouveau concert, avec l’Orchestre de Paris cette fois-ci, incontestable réussite,