Claudio Abbado, « Entendre le silence ». DocumentaireArte, samedi 18 août 2007 à 22h30

Portrait du chef d'orchestre milanais qui fut directeur musical du Philharmonique de Berlin, avant Simon Rattle. Réalisé pour ses 75 ans, le docu-portrait précise le travail spécifique du musicien dans son approche des partitions. En complément des films d'archives qui retracent les étapes de sa carrière musicale, de nombreuses répétitions illustrent le fil de l'évocation

---

Michael Gielen, chef d'orchestreFrance Musique, les 22 et 23 août 2007 à 20h

Né le 20 juillet 1927 à Dresde, (Allemagne), Michael Gielen est devenue une légende vivante de la direction d'orchestre par son sens supérieure de l'analyse et de la précision, un dramatisme serré quasi millimétré qui excelle en particulier chez Bartok dont il a enregistré bon nombre d'enregistrements jubilatoires.
Ses parents d'origine juive, furent contraints de fuir l'Allemagne antisémite pour Buenos Aires.

Antonio Caldara, La Passione di Gesù Cristo (1729)France Musique. Le 29 août 2007 à 20h

Né en 1670, Caldara entre dans le coeur de la basilique San Marco de Venise, et travaille probablement sous la direction de Legrenzi, alors Maître de Chapelle. Sur les traces de Monteverdi, le musicien devient Maître de chapelle et compositeur de la Cour ducale de Mantoue, de 1699 à 1707. Il serait venu à Paris en 1704,

---

Benjamin Britten, Sea Interludes, Concerto pour violonFrance Musique, les 26 et 27 août 2007 à 20h

Peter Grimes est le premier opéra de Britten qui a oeuvré pour sa reconnaissance définitive. Créé au lendemain de la guerre, en 1945 au Sadler’s Theatre de Londres. La force poétique des quatre interludes marins, introduisant chacun des actes de l’opéra, justifie qu’ils aient été regroupé séparément

---

Mahler, Symphonies n°3 et n°5. Abbado/JanssonsFrance Musique, les 20 et 27 août 2007 à 20h

Deux concerts Mahler en provenance du Festival de Lucerne 2007, cela ne se manque pas, sous aucun prétexte, d'autant que deux chefs mahlériens tiennent la baguette et nous promettent deux moments d'exception, surtout lorsque l'on sait l'affinité et la valeur des instrumentistes qui compose l'Orchestre du Festival.

Georg Friedrich Haendel, Jephta (1752)France Musique, le 19 août 2007 à 21h

En trois parties, d'après le livret de Thomas Morell, le dernier oratorio de Haendel est créé à Londres au Théâtre Royal de Covent Garden, le 26 février 1752.

Camille Saint-Saëns, Samson

et DalilaMezzo, du 28 juillet au 17 août 2007

Inspiré de l’Ancien Testament (Les Juges, 14-16), Samson et Dalila de Saint-Saëns d’après le livret de Lemaire est créé en… allemand à Weimar en 1877 grâce à l’enthousiasme de Franz Liszt qui dirige la première. L’oeuvre ne sera donnée intégralement en France, qu’en 1890 à Caen.

Festival La Chaise DieuDu 18 au 29 août 2007

Un lieu hautement historique sur les plateaux de la Haute-Loire, une tradition festivalière largement éprouvée, une dominante de musique sacrée ancienne, baroque et classico-romantique qui ne néglige pas les expressions contemporaines : c’est une dizaine de jours pour une quarantaine de concerts, en fin août, à La Chaise-Dieu.

Joseph Haydn: La Fedelta Premiata (1780)Radio Classique, le 12 août 2007 à

21h

Composé d’après le livret qu’avait rédigé Lorenzi pour Cimarosa, en 1779, et son opéra, L’infedelta fedele, l’opéra de Haydn mêle sérieux et comique. Haydn profite par exemple du personnage assez drolatique du Conte pour parodier dans son air « Salva…salva… », le style Strum und Drang.

Les Witches, Esplas, Château médiéval. Rebourguil (12),Pontoise (95), Chatellerault (86). Du 11 août au 30 novembre 2007

Musique à boire, musique à danser, le répertoire des Witches (sorciers dans la langue de Shakespeare), ensemble constitué depuis 1999, s’entend à explorer rythmes et mélodies populaires ou savantes, au passage du XVI ème au XVII ème, entre deux mondes, la fin de la Renaissance et l’aurore Baroque. Autour du claveciniste Freddy Eichelberger…

Ensemble Orchestral de

ParisSaison 2007-2008

La nouvelle saison de l’Ensemble Orchestral de Paris est doublement festive. L’Orchestre fête en 2008 ses 30 ans. C’est aussi la dixième année que les musiciens sont dirigés par leur chef John Nelson qui accompagnera ce nouveau cycle de découverte et d’épanouissement musical avec d’autant plus d’émotion, qu’il s’agit de sa dernière année à la tête de l’EOP

Gaetano Donizetti, L’Elisir d’amore (1832)Tours, Grand Théâtre. Les 3, 5 et 7 octobre 2007

Scène rivale de la Scala, le Teatro della Canobbiana dirigé par Alessandro Lanari, a besoin d’ouvrages intenses et accessibles pour attirer et fidéliser son public. Aussi, lorsque le jeune Donizetti, qui a triomphé avec Anna Bolena en 1830, propose son opéra comique, L’Elisir d’amore

---

Orchestre Symphonique Région

Centre-ToursSaison 2007-2008

« Diversité et qualité », « découverte et enrichissement » sont les caractères clairement défendus par la nouvelle saison 2007-2008 de l'Orchestre Symphonique Région Centre-Tours, sous la direction de son chef, Jean-Yves Ossonce. La phalange incarne l'intense activité musicale qui s'est implantée au sein du Grand Théâtre de Tours, autant sur le plan du répertoire symphonique que de la scène lyrique.

Collection Opera House (Deutsche Grammophon)

Nouvelle moisson de gravures opportunes, la majorité datant du début des années 1960 dont deux productions où Dietrich Fischer-Dieskau se révèle absolument convaincant: le Comte des Noces et Mandryka

---

Richard Strauss, Le Chevalier à la rose (1911)Mezzo, du 18 au 30 août 2007

Comédie de moeurs à la façon des peintures de William Hogarth (lequel inspirera aussi Igor Strawinsky pour son Rake's progress), mais aussi évocation nostalgique de la Vienne

baroque à l’époque de l’Impératrice Marie-Thérèse, le Chevalier à la rose, est surtout, un opéra né de l’accord exemplaire entre un compositeur et son librettiste: Richard Strauss et Hugo von Hoffmannsthal.

Piotr Ilyitch Tchaïkovski, Concerto pour violonFrance Musique, Jeudi 9 août 2007 à 15h

Après son mariage raté et la séparation qui en découle, avec Antonina Milukova, Tchaïkovski, dépressif, se retire en Suisse, à Clarens, en 1878. A 38 ans, le compositeur se recentre sur une nouvelle oeuvre, probablement inspirée par la Symphonie espagnole d’Edouard Lalo.

Anton Dvorak, Stabat Mater (1876)France Musique, le 8 août 2007 à 20h

A 36 ans, Anton Dvorak, né en 1841, compose son Stabat Mater dans des circonstances personnelles tragiques. La partition est écrite au moment du décès de sa fille, Josepha, en 1876. Mais le père allait être encore durement frappé par le destin

quand survint à quelques mois d’intervalles, le décès de sa seconde fille, Ruzena, lors d’un accident domestique, puis celui de son fils, Potakar, victime de la variole. L’ouvrage qui est une réflexion sur la mort

---

Charles Gounod, Mireille (1864)Radio Classique, le 19 août 2007 à 21h

Mireille, d’après Frédéric Mistral, écrivain provençal (1830-1914) affirme le génie dramatique de Charles Gounod, son don de mélodiste et d’orchestrateur. L’ouvrage injustement méconnu, annonce le génie de Roméo et Juliette (1867), dont les quatre duos d’amour sont des chefs d’oeuvre absolus d’écriture lyrique spécifiquement française

---

Hector Berlioz: Benvenuto Cellini (1838).France Musique, en direct. Le 10 août 2007 à 18h

Le compositeur du triomphal Requiem, qui venait de perdre sa mère, Joséphine Berlioz (18 février 1838), s’attela à un grand projet d’opéra, Benvenuto Cellini. L’enthousiasme et l’énergie

du musicien sont d’autant plus sollicités qu’il s’agit pour lui de démonter son talent, face à une administration musicale incarnée par le jaloux et conservateur Cherubini qui reste hostile à sa musique.

Opéra de Vienne: Gala des 50 ans de la réouvertureMezzo, du 16 au 26 août 2007

L’opéra de Vienne est l’un des temples européens de la voix. Les plus grands chanteurs du XX ème siècle y ont donné la mesure de leur talent. Le prétexte de cette soirée de gala ressuscite un événement important dans l’histoire du bâtiment : l’incendie de l’opéra dans la nuit du 12 mars 1945 sous les bombardements.

Entretien avec Jacques-François Suzzoni

Créé en mai 2004, l’éditeur de dvd, BelAir Classiques affiche déjà un catalogue indiscutable, comptant de nombreuses captations d’opéras en provenance du Festival d’Aix en Provence (où paraît entre autres la soprano Mireille Delunsch), de l’Opéra de Paris, du Théâtre Bolchoï, de l’Opéra de Zurich, du Grand Théâtre de Genève et bientôt du Mariinski…

Philippe Boesmans, Julie (2005)

Un 24 juin, à la fin du XIX ème siècle, dans un château perdu dans la campagne suédoise, domestiques et propriétaires fêtent la Saint-Jean, dans la cuisine du château. Julie est le quatrième opéra de Philippe Boesmans (né en 1936), tissé sur le même registre que Reigen, comme un opéra de chambre.

Claudio Monteverdi, Le Retour d’Ulysse dans sa patrieMezzo, du 11 au 31 août 2007

Composé plus de 30 ans après Orfeo, Ulisse montre l’évolution du métier et les options modernistes de l’écriture. La vocalità, florentine dans Orfeo, s’appuie désormais sur un nouveau mélodisme romain: mélisme libre, épanoui tendant vers la forme de l’arioso, plutôt que recitar cantando.

Llibre Vermell de Montserrat.

Festival de WallonieStavelot puis Nivelles. Les 10 août et 14 septembre 2007

La dévotion du Moyen-Age célèbre la figure des Saints miraculeux, comme en Espagne, Santiago de Compostella, lieu désormais emblématique où les pèlerins viennent se recueillir sur la tombe de Saint-Jacques; ou le monastère de Montserrat, non loin de Barcelone, dont la chapelle dévolue à la Vierge souveraine, offre à la contemplation, une effigie de Marie, sous sa forme de Vierge Noire, en un bois plychrome, daté de l'an 1200.

Bernstein, Candide (1956)Radio Classique, le 5 août 2007 à 21h

Edité en 1759, Candide de Voltaire (qui fut mis à l'Index par le Vatican), suscita un immense succès. Son humanisme cynique qui se montre anticlérical, pessimiste, anti-romantique, a pour sujet (en façade), la critique du monde harmonique et positiviste…

Sviatoslav Richter, piano Collection 2007 « Richter the master » (Decca)

Mort à 82 ans dans sa datcha de Moscou, d'une crise cardiaque, le 1er août 1997, le pianiste russe nous laisse en inconsolables orphelins mais héritiers d'un patrimoine d'enregistrements dont Decca, pour les 10 ans de sa disparition, nous livre quelques joyaux indispensables. Au total 10 volumes de 2 cd chacun. A paraître jusqu'au mois de janvier 2008.

Maria Callas (1): 1927-1947

Rien ne semblait destiner Cecilia Sophia Anna Maria Kalogeropoulos, née à New York le 2 décembre 1923
à devenir l'une des plus grandes voix du siècle. Surtout pas son physique d'adolescente, enveloppée et myope. Serait-ce que le timbre spécifique de La Callas, si troublant et émouvant, d'une âpreté pénétrante, doive ce grain particulier aux efforts incessants que la jeune femme a dû mener et réussir coûte que coûte pour prendre à ses yeux, forme humaine?

Aldo Ciccolini, piano. PortraitRadio Classique. Le 3 août 2007 à 21h

Aldo Ciccolini ne transgresse pas la lignée des plus grands pianistes pour lesquels souvent, la voix, reste une référence absolue. Ainsi, l'interprète né à Naples qui est aussi d'origine sarde par sa mère, a récemment déclaré par le biais d'un recueil d'entretiens paru aux éditions Van de Velde, en avril 2007: « Je suis un lirico spinto… ».

Giuseppe Verdi, Rigoletto (1851)Radio Classique. Le 29 juillet 2007 à 21h

Tout a été dit sur cette lecture proche de la perfection qui associe un chef électrique et un plateau de solistes remarquables de bout en bout. La Gilda de Renata Scotto est déchirante d'émotion et de sensibilité. Carlo Bergonzi exprime la légèreté et la grâce du Duc de Mantoue aussi volage que cynique et élégant. Quant à Dietrich-Fischer Dieskau, il signe avec Posa…

Giuseppe Verdi, Rigoletto ()Radio Classique. Le

Tout a été dit sur cette lecture proche de la perfection qui associe un chef électrique et un plateau de solistes remarquables de bout en bout. La Gilda de Renata Scotto est déchirante d'émotion et de sensibilité. Carlo Bergonzi exprime la légèreté et la grâce du Duc de Mantoue aussi volage que cynique et élégant. Quant à Dietrich-Fischer Dieskau, il signe avec Posa…

Christian de Portzamparc: « rêver la ville »Paris, Cité de l'Architecture. Jusqu'au 16 septembre 2007

Né en 1944 à Casablanca, l'urbaniste français en réfléchissant sur les volumes et la silhouette des immeubles modernes offre une nouvelle définition de la ville, trouvant d'habiles solutions de continuité et de circulation entre périmètres historiques et anciens, et nouveaux cadres bâtis. Correspondances des vides et des pleins, interpénétrations des niveaux, perspectives multiples, ouverture généralisée du tissu urbain… sont autant de caractères qui ont imposé le regard de l'architecte sur no

Maria Callas, Soprano. Portrait-HommageLes 30 ans de la mort. (1923-1977)

Sa vie est un roman, son art, une exception déconcertante par son éclat et son génie. L'artiste nous éblouit par sa grâce, son intensité, sa beauté. 30 ans après sa disparition, le mythe Callas n'a pas faibli. En restant inégalée, la voix de la chanteuse demeure unique. D'une irrésistible et troublante vérité. Portrait-hommage.

Damon Albarn, Monkey, The journey to the West (création)Paris, Châtelet. Du 26 septembre au 13 octobre 2007

Le Châtelet présente à partir du 26 septembre 2007, l'opéra chinois d'un enfant de la pop anglaise, Damon Albarn, le créateur de Blur et de Gorillaz.
Né le 23 mars 1968 à Whitechapel hospital, East London, Damon Albarn est connu comme membre du group Blur (1990), après qu'avec une aide miraculeuse de son grand-père qui lui fait l'avance de 3000 livres pour réaliser sa première démo, il

démontre sa créativité versatile et communicative

Renée Fleming, soprano. RécitalChorégies d’Orange. Le 3 août 2007 à 21h

Après avoir chanté Mozart, Haendel, Massenet et le bel canto, la soprano lyrique privilégie Richard Strauss dont elle incarne avec une sensualité impériale, La Maréchale, mais aussi Madeleine de Capriccio…
Femmes blessées, tragédiennes humiliées et vengeresses, jamais Renée Fleming n’aura si bien chanté les divines amoureuses… Violetta Valéry (La Traviata), ou Tatiana (Eugène Onéguine),

---

Arnold Schönberg, Gurrelieder (1913)Bruxelles, Bozar. Les 2, 4 et 6 septembre 2007

D’après les lettres adressées à son élève Alban Berg, Schönberg avoue avoir composé les première, deuxième et la moitié de la troisième parties des Gurrelieder dès mars 1900. Au départ il s’agissait d’un cycle de mélodies pour un concours de musique. Sur la proposition de Zemlinsky qui est son professeur de composition, Schönberg étoffe son oeuvre…

Hector Berlioz, La Damnation de Faust (1846)Vlaamse Opera. Gand et Anvers. Du 7 au 18 septembre 2007

Berlioz s’intéresse dès 1827 au mythe de Faust. Lu dans la traduction de Gérard de Nerval, le texte de Goethe inspire l’imagination du musicien qui d’ailleurs écrit à Goethe son enthousiasme. Berlioz songe d’abord à un ballet, compose dans le « style gothique », La Ballade du Roi de Thulé. En 1829, l’ensemble des Huit Scènes de Faust sont élaborées. Berlioz s’enflamme simultanément pour un trame symphonique

Joseph Haydn, La Création (1799)France Musique, en direct. Le 27 juillet 2007 à 21h

L’ami et le « papa » de Mozart (qui devait mourir avant lui en 1791), Joseph Haydn, laisse dans son oratorio La Création, composé entre 1796 et 1798, une oeuvre de pleine maturité. Alors âgé de plus de 65 ans et le plus estimé des musiciens vivants, Joseph Haydn, né à l’époque Baroque, maître du classicisme, accompagne aussi les premières manifestations du

romantisme.

Gioachino Rossini, Il Viaggio a Reims (1825)France 2. Vendredi 20 juillet 2007 à 1h35

En coproduction avec le Théâtre Mariinski de Saint-Petersbourg, le Châtelet parisien nous offrait ce Viaggio a Reims, qui, dirigé par Valery Gergiev, revisite avec vitalité et jeunesse, la déroute des voyageurs, venus en diligence assister au Sacre de Charles X, en cette année 1825.

Ciccio de Majo, Gesù sotto il peso della Croce (1764)France Musique, en direct. Le 24 juillet 2007 à 20h

Le fondateur il y a 17 ans, d'Europa Galante (1990), Fabio Biondi occupe le haut de l'affiche du Festival de Montpellier et Radio France 2007. France Musique diffuse en direct l'oratorio du compositeur napolitain méconnu et pourtant essentiel dans le paysage musical de la Naples baroque, Gian

Francisco « Ciccio » de Majo (1732-1770).

Vox Luminis

Vox Luminis est un ensemble vocal de huit chanteurs réunis par le baryton français, Lionel Meunier et le pianiste Francis Penning en 2004. Le groupe se définit comme un ensemble de solistes, interprète des musiques anciennes. A l’été 2005, au Festival Polyfollia (Normandie), leur approche des oeuvres sacrées et profanes de Monteverdi…