La Traviata: Christine Schäfer/Cambreling (2007)France Musique, le 15 septembre 2007 à 19h

Si José van Dam n'est plus que l'ombre de lui-même, le ténor racé, flamboyant, ascensionnel de Jonas Kaufmann (né à Munich en 1969) hisse la production à son meilleur…Voilà un Alfredo ardent et présent scéniquement dont l'or de la voix fait oublier la faiblesse de ses partenaires. Quant à Sylvain Cambreling, il réalise ce qu'on attend de lui

---

Alfred Bruneau, portraitFrance Musique, du 26 au 30 novembre 2007

En 2007, Bruneau aurait eu 150 ans. Le compositeur français est aujourd'hui bien oublié, or il mérite une place assurément essentielle entre… Debussy dont il annonce Pelléas (1902) et Richard Strauss dont Salomé (1906) est un « écho » du « Rêve ». Voilà posée la figure du musicien, l'un des plus audacieux et visionnaire du début du XXème siècle. Né donc en 1857, mort en 1934, Alfred Bruneau dont la mère était une élève du peintre Corot,

---

Daniel Harding, Chef d’orchestre. « Lune de Miel »Mezzo, les 24 et 25 septembre 2007

Récemment nommé directeur musical de l’Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise à Stockholm, Daniel Harding, jeune chef anglais de 32 ans, fait valoir sa jeunesse talentueuse dans ce court et très efficace portrait saisi sur le vif. Janvier 2007, Stockholm. Alors qu’il règne au dehors un froid neigeux…

28ème Festival d’Ambronay (01): « Music for a while »Du 14 septembre au 14 octobre 2007

Baroque anglais, vous avez le droit d’interroger : et Shakespeare ? Ambronay y a évidemment pensé, et même ouvre sur la place devant l’abbatiale un « Théâtre du Globe », chapiteau sous lequel on entendra des Witches (sorcières instrumentales) , « entre poésie intense et ivresse de la danse ».

Saison lyrique 2007/2008: Opéra germaniqueWagner et Richard Strauss, Beethoven, Weber et Berg…

Opéra germanique
Quelles nouveautés du côté du chant allemand dans nos salles? Wagner et Beethoven, Weber et Richard Strauss… autant de compositeurs qui s'ils restent à l'affiche, semblent avoir moins inspiré les directeurs d'opéras… Bilan de la saison lyrique 2007/2008

Odhecaton. Paolo da Col, directionFestival des Cathédrales de Picardie. Le 13 septembre 2007

Odhecaton signifie 100 chansons, selon le tirre de la première édition musicale publiée à venise par Ottavio Petrucci, « Harmonice Musices Odhacaton ». L'ensemble éponyme a choisi d'aborder la riche littérature musicale et vocale des auteurs italiens et flamands des XV et XVI ème siècle, du gothique à la Renaissance.

La Grande Chapelle. Angel Recasens, directionFestival des Cathédrales de Picardie. Le 12 octobre 2007

Leur nom désigne la célèbre Chapelle musicale des Habsbourg d’espagne: Grande Chapelle Impériale également connue sous l’appellation de Capilla Flamenca que dirigèrent Gombert, Rogier, Romero… La phalange des empereurs regroupent alors quelques uns des meilleurs vocalistes d’Europe que les princes s’arrachent à prix d’or. Le goût des Habsbourg d’Espagne est alors éclectique et européen

---

Maria Callas à Paris. Soirée Hommage France 2, Musiques au Coeur. Le 17 septembre 2007 à 1h20

Le 17 septembre 2007, marque les 30 ans de la disparition de Maria Kalogeropoulos, de son nom de scène Maria Callas. Depuis sa mort, aucune artiste du XX ème siècle n’a égalé son charisme et son chant légendaire. La voix de Maria Callas est indissociable de la personnalité de la chanteuse. Une artiste exceptionnelle, un être à part, entier, fier, radical.

La Musique à Versailles: Magazine et concerts en direct France Musique, du 17 au 23 septembre 2007

Rentrée Versaillaise pour la chaîne radio, qui pour accompagner les festivités du Château et de son Centre de musique baroque, nous offre une semaine d'explication, tous les jours de 9h à 10h (guide: Olivier Baumont, claveciniste. Du 17 au 22 septembre 2007)), puis deux journées de concerts en direct et en différé qui voit défiler les meilleurs chefs en musique française

---

16 ème Festival des Chemins du Baroque en Tarentaise. Les Allues, Val d'Isère (73), Les 31 juillet et 1er août 2007. Hélène Schmitt (violon), Chœur Musica Nova.

Loin de toute conception autoritaire – et donc moutonnière, pour les spectateurs -, le Festival de Tarentaise propose des

programmes sans concessions, le plus souvent dans des églises baroques de ces hautes vallées. Aux Allues (Saint Martin), ce sont les écrins-grottes des retables, un tabernacle d'or enchâssé entre les colonnes torses « où le pampre à la rose s'allie »

Le Monde de la musique – n°323 – Septembre 2007

En couverture, quand on l'interroge sur Beethoven, **la pianiste Hélène Grimaud**, nouvellement berlinoise, affiche un sourire radieux. Au moment où Deutsche Grammophon publie son nouvel album consacré au Concerto n°5 L'Empereur (avec Vladimir Jurowski et la Staatskapelle Dresden), l'artiste déclare sa flamme pour l'auteur né à Bonn, mais aussi pour quelques autres comme Brahms dont elle a récemment aborder les deux Concertos pour piano,

---

Jean Sibelius: Symphonie n°2 (1902). Leonard Bernstein Mezzo, du 14 au 23 septembre 2007

Composée en Italie en février-mars 1901, la ré majeur conclue la phase « nationaliste » de l'écriture de Sibelius. Ecrite

après Finlandia, l’œuvre assez déroutante dans son développement formel, remet en cause le cadre classique de schéma sonate

---

Lyon: Festival Les Musicades, du 13 au 19 septembre 2007La Catalogne: « el cants dells ocells »

Après une édition marquée entre autres par la lecture particulièrement convaincante des deux sextuors de Brahms (septembre 2006), le Festival Les Musicades à Lyon, fondé en 1989 par les luthiers Jean-Frédéric et Marie-Jo Schmitt, poursuit son exploration de la musique de chambre en invitant La Catalogne, pour sa 17ème édition, du 13 au 19 septembre 2007.

Festival Présences 2007 (1)Lille, du 14 au 16 septembre 2007

Pour sa 18ème édition, le festival de création musicale de Radio France, « Présences » s’exporte en Province pour revenir à Paris (Cité de la musique, mai 2008), tout en gardant la

ligne précédemment suivie: la gratuité de ses concerts pour tous. Ce tour de France, se déroule en quatre week-ends, du 14 septembre 2007 au 11 mai 2008. Chaque week-ends est une escale dans quatre villes:…

Actualité cd de septembre 2007: rentrée baroque!Ormindo de Cavalli par Corréas. Orfeo de Monteverdi par Alessandrini

A quelques semaines d'intervalles sont publiés deux enregistrements lyriques de grand intérêt. Avant l'été, l'Ormindo (1644) de Francesco Cavalli; fin août 2007, Orfeo de Monteverdi. Aux commandes, Jérôme Corréas et Rinaldo Alessandrini nous livrent deux réalisations convaincantes pour nos rayonnages baroques

---

Festival de Sablé. Eglise de la Chapelle d'Aligné, le 23

août 2007. Voyage dans l’Italie du XVII ème siècle. Les Basses Réunies, direction : Bruno Cocset.

Durant l’âge baroque, les basses d’archet ne se sont pas seulement contentées de fournir la basse continue. Dès le XVII ème, grâce à l’activité de quelques compositeurs, praticiens autant que théoriciens tels Girolamo Dalla Casa ou Francesco Rognoni (à l’affiche du programme), les « basses » ont fait entendre leurs voix solistes, reprenant après diminution et transcription, les airs à la mode. Cette émancipation méconnue prélude et œuvre de façon décisive, à la pleine virtuosité du XVIII ème siè

Festival de Sablé. Sablé, centre culturel, le 22 août 2007. Luigi Rossi, extraits d’opéra. Véronique Gens, soprano. L’Arpeggiata, Christina Pluhar.

La liberté du geste et le sens de la performance, en phase avec les attentes du public actuel, distingue depuis sa création, chaque concert de L’Arpeggiata. Ce concert de

musique baroque romaine à la Cour des Barberini nous le montre avec éloquence

---

Voci Verdiane 2006: Jeunes voix verdiennesArte, Musica. Samedi 1er septembre 2007 à 22h30

Lors de la finale publique avec orchestre où participent entre autres, Veronica Simeoni (mezzo) et Claudio Sgura (baryton), – qui obtiennent respectivement les 3ème et 2 ème prix-, la présence scénique et le talent vocal de Takesha Kizart se dévoile dans l'air d'Elisabeth de Valois de Don Carlos. La chanteuse décroche le Premier Prix Voci Verdiane 2006.

Maria Callas, diva assoluta: Les 30 ans de la disparitionArte, les 16 et 19 septembre 2007

Arte aux côtés de Mezzo et de France Télévisions, célèbre à juste titre la diva légendaire qui tout en réformant l'interprétation vocale, défraya aussi la chronique mondaine.

Pleins feux tout d’abord, le 16 septembre, journée anniversaire, avec deux programmes: à 9h, « Maria Callas Conversations »…

---

20 ème Festival des Cathédrales de PicardieAmiens,… Du 1er septembre au 13 octobre 2007

Voilà 20 ans que le Conseil Régional de Picardie, au travers du Festival qu’il a créé, « chante » chaque automne, depuis 1988, dans les lieux patrimoniaux les plus emblématiques de son territoire. La musique y investit l’ample volume des nefs des Cathédrales qui manifestent une très riche histoire politique et culturelle, patrimoniale et musicale. La tradition chorale s’y est ainsi implantée dès 1324

Max Emmanuel Cencic, contre-ténor. Portrait

Originaire de Yougoslavie, Max Emmanuel Cencic dès l’âge de 6 ans fait valoir sa voix rayonnante et cristalline, dans le rôle de la Reine de la nuit de La Flûte enchantée de Mozart. Son timbre de sopraniste affirme immédiatement un chanteur doué et passionné.

Charles Mellin (1698-1649), La Paix et les ArtsMusique et peinture

Réalisé puis livré en septembre 1627, la toile aujourd'hui conservée à Rome dans le palais de la famille commanditaire, le Palazzo Barberini à Rome, dévoile la maturité du peintre français, originaire de Lorraine, au moment où son maître Simon Vouet, quitte la ville éternelle.

Beethoven en gloire. Télé de septembre 2007Arte et Mezzo, du 3 au 30 septembre 2007

Les télés de septembre semblent s'être donné le mot. Arte et Mezzo diffusent chacune, leur « festival » Beethoven.
Arte ouvre et ferme le « bal », avec un documentaire sur la fortune critique et la récupération politique de la Neuvième Symphonie (le 8 septembre), puis la rediffusion du Concerto pour piano n°4 par Hélène Grimaud,

Charles Mellin (1598-1649), peintre baroqueExposition. Nancy, Caen. Jusqu’au 31 décembre 2007

La sensualité baroque d’un grand maître français du XVII ème siècle s’expose pour l’été à Nancy, avant de faire escale jusqu’à la fin 2007 à Caen. Comme Georges de La Tour, Charles Mellin (1598-1649) est originaire de Lorraine et comme son contemporain, il est totalement tiré de l’oubli.

Quel opéra aujourd’hui? Par Gérard MortierFrance Culture, du 19 au 23 août 2007, à 15h et 16h30

Sur France Culture, en cinq émissions, tout comprendre de l’opéra aujourd’hui. A partir du dimanche 19 août et jusqu’au jeudi 23 août 2007, France Culture s’interroge sur la scène lyrique. Quel opéra aujourd’hui ? Par qui ? Pour qui ? Pourquoi ? De quel opéra faut-il parler ? Quel genre faut-il défendre ? Divertissant, décoratif voire poussiéreux ou… engagé, dépoussiéré donc forcément actualisé ? Le débat promet d’être passionnant.

Entretien avec Benoît Colardelle, Scénographe de la lumière

Le travail de la lumière est constamment soumis à des contraintes diverses, d'ordre technique principalement : la puissance lumineuse nécessaire, la puissance électrique disponible, le type de matériel, le temps imparti, le confort de vue des musiciens, la fragilité de l'accord des instruments anciens.
Ces contraintes sont évidemment liées aux objectifs artistiques et aux conditions techniques que les lieux d'accueil peuvent remplir…

Prades (66). 56 ème festival Pablo Casals, le 13 août 2007. « Tutti », concert de clôture.

Dans l'Abbaye Saint-Michel de Cuxa (effectivement non loin de la scène installée sous l'abside, sur notre droite, paraît une splendide statue de bois doré d'un Grand Saint-Michel), les solistes du Festival de Prades 2007 jouent les compositeurs de leurs pays, pour cet ultime célébration publique de la 56 ème édition. La vaste nef de l'église est bondée.

Antonin Dvorak (1841-1904), les Symphonies

Né en Bohême à Nelahozeves, le 8 septembre 1841, Antonin Dvorak commence son apprentissage musical comme membre de l'école des organistes de Prague en 1857. Il entre ensuite comme violoniste puis altiste au sein de l'Orchestre du Théâtre de Prague en 1862. C'est là qu'il se familiarise avec les œuvres de Smetana qui y dirige ses opéras.

---

17 ème Festival Musicades Lyon, du 13 au 19 septembre 2007

Les Musicades de Lyon en sont à leur 17e édition. Mais cette numérotation cache une assez grande disparité entre les différentes époques de ces concerts à la fois prestigieux et sans fracas médiatique. A l'origine, en 1989, le luthier Jean-Frédéric Schmitt et sa femme Marie-Jo, Bernard Maillot et le musicologue Gilles Cantagrel…

Evasion en Roussilon: Elne (66)Festivals, musée Etienne Terrus

Entre Argelès-sur-mer et Perpignan, la ville d’Elne (antique Illiberis) est une cité artistique dont le riche patrimoine culturel est une étape incontournable pour tous ceux qui séjournent dans les Pyrénées-Orientales.
Le lieu fut la première cité épiscopale, avant Perpignan, dès le VI ème siècle. A ce titre, il compte au sommet de sa colline, la Cathédrale Sainte-Eulalie Sainte-Julie, chef-d’œuvre architectural

---

1959-1963 : Ulysse et Pénélope (Onassis/Callas)

Sur la scène de la Scala de Milan, en mai 1955, Maria Callas a non seulement ébloui la salle par son éloquente présence scénique qui en fait une actrice géniale, mais elle a fasciné tout autant par la métamorphose de son propre corps. La jeune femme enveloppée d’hier, a fait la place à une sirène élégante dont la beauté plastique, la dignité royale, le maintien naturel sidèrent et captivent à présent tous ceux qui l’approchent.

Villelongue dels monts (66). Prieuré Santa Maria del vilar, le samedi 4 août 2007. Chant Byzantin, Frédéric Tavernier-Vellas.

Tout ascension, sur le flanc d'une montagne, porte la promesse d'un lieu enchanteur, un havre préservé, hors du temps, loin de l'agitation des hommes. Le village de Villelongue dels monts, dans les Pyrénées Orientales, juché aux pieds des Pyrénées, abrite son « ermitage », la prieuré de Santa Maria del Vilar.

Evasion en Catalogne française 2007 Festivals et art de vivre en Roussillon (66, Pyrénées-Orientales)

Chaque été, la rédaction de classiquenews.com prend le large et décline sa passion de la musique sur le mode estival. En août 2007, nous initions nos « cahiers de vacances » lors de notre séjour dans le Roussillon, ou Catalogne française. Le département dans lequel nous établissons nos quartiers d'été correspond aux Pyrénées-Orientales (66).

Faucogney. 14 ème Festival Musique et mémoire (70), le dimanche 22 juillet 2007. Concert Alla Francesca, Philippe Schoeller.

Deuxième temps fort (après le concert des Cris de Paris/Geoffroy Jourdain du 21 juillet), à l'affiche de notre trop bref séjour à Lure et à Faucogney, dans le cadre du 14 ème Festival Musique et Mémoire 2007 : concert Alla Francesca.

Maria Callas. 1947-1957: de Fiorilla à Traviata, une décade légendaire

Sur la scène italienne qui s'ouvre à elle, la jeune Cecilia Sophia Maria Anna a choisi de porter le nom nouveau de son père, Maria Callas. A 24 ans, la jeune femme, à Vérone, fait deux rencontres qui lui seront d'une aide précieuse pour le lancement de sa carrière…

La diva et le compositeur (Rentrée 2007)

Duo d’étoiles pour la rentrée 2007: l’actualité télé, cd et dvd commémore les 30 ans de la mort de Maria Callas (survenue le 16 septembre 1977). Pleins feux aussi sur le génie beethovénien grâce aux nombreux programmes dédiés au compositeur que diffusent Arte et surtout Mezzo, pendant tout le mois de septembre 2007. Présentation

---

Gioacchino Rossini, Il barbiere di Siviglia (1816)Radio Classique, le 26 août 2007 à 21h

A 18 ans (1810), Rossini est déjà un compositeur remarqué (avec La Cambiale di matrimonio présenté à Venise), applaudi à 21 ans grâce à Tancredi également créé à Venise. Vénéré, considéré comme le plus grand maître de la scène lyrique en 1816, à 25 ans, il répond honorablement à sa réputation comme l’attestent les deux ouvrages composés durant cette année: Il Barbiere di Seviglia d’après Beaumarchais…

Gaetano Donizetti, Maria Stuarda (1834) Lyon, Paris. Du 26 au 30 septembre 2007 à 20h

Donizetti a traité à plusieurs reprise la Renaissance anglaise, en particulier la Cour sous le règne d'Henry VIII et d'Elisabeth Ière. Ainsi Anna Bolena (1830) et Maria Stuarda (1834), puis Roberto Devereux (1837) composent-ils un cycle lyrique en triptyque, contemporain du « grand opéra » à la française

---

Lure. 14 ème Festival Musique et Mémoire (70), le 21 juillet 2007. Voyage en Italie. Les Cris de Paris, Geoffrey Jourdain

Portés par un enthousiasme et une jeunesse aussi franche qu'articulée, le choeur qu'a créé en 1998 et que dirige Geoffroy Jourdain, Les Cris de Paris, se montre ce soir à la hauteur de leur réputation. Qu'ont-ils de si distinctif? Une délicatesse de ton, une énergie furieuse, un tempérament conquérant qui, en projetant un verbe ciselé, communique au public la passion de la poésie

Mozart, Bastien et Bastienne (1768)Dijon, Le Duo. Les 27, 28 et 29 septembre 2007

Créé à Vienne, le 1er octobre 1768, Bastien et Bastienne s’inspire de la parodie de Favart d’après Le Devin du village de Jean-Jacques Rousseau. Mozart, jeune adolescent, n’avait que 12 ans. Comédie musicale légère, sans profondeur? Bien au contraire. L’oeuvre inspirée également par les théories de Mesmer sur le magnétisme