Ian Bostridge, ténor. Portrait

A l’occasion de la sortie chez Emi Classics de l’album « Great Handel », nous avons rencontré le ténor Ian Bostridge. Portrait de l’artiste à l’issue de notre conversation.

Buxtehude: Membra Jesu Nostri. La Chapelle RhénaneFrance Musique. Dimanche 30 septembre 2007 à 12h

Cycle de 7 cantates pour le temps de l’Abendmusik, Membra Jesu nostri (les membres de Jésus) est composé en 1680 et dédié à Gustaf Düben, maître de chapelle du roi de Suède. Les strophes sont tirées de la Rhytmica Oratio de Bernard de Clairvaux, auxquelles sont associés de nombreux passages des Ecritures.

Mozart: Les Noces de Figaro.

Harding. Aix 2007 France Musique, samedi 29 septembre 2007 à 19h

Le compositeur autrichien continue d'être l'hôte de marque du « Salzbourg français ». Sous la direction de Daniel Harding, et dans la mise en scène de Vincent Boussard, la production réunit une distribution de jeunes chanteurs, dans les costumes de Christian Lacroix.

Antonin Dvorak: Symphonies n°8 et n°9. Chung Direct. France Musique, le 28 septembre 2007 à 20h

Ecrite entre septembre et novembre 1889, la Symphonie n°8 de Dvorak est créée le 2 février 1890 à Prague. Son climat éthéré contraste avec les oeuvres ambitieuses et complexes antérieures: Symphonie n°7, oratorio Sainte-Ludmilla, Cantate Fiancée du spectre… Inspiration panthéiste, communion recherchée avec le plein air,…

Show-room des Pianos Pleyel, inauguration.Paris, Salle Pleyel. Jeudi 11 octobre 2007

En s’installant Salle Pleyel, le Show-room des Pianos Pleyel permet aux mélomanes français et aux visiteurs étrangers de retrouver toute la gamme des instruments d’exception de la plus ancienne Manufacture de pianos du monde. L’implantation du show-room correspond au bicentenanire de la création de la marque à Paris, par Ignace Pleyel.

Pianos Pleyel (1807-2007): le bicentenaire de la création5 concerts gratuits, le samedi 13 octobre 2007

Pour fêter les 200 ans de la marque prestigieuse, mais aussi marquer l’implantation parisienne de son show-room dans la Salle Pleyel, de ses ateliers de haute facture à Saint-Denis, cinq concerts exceptionnels investissent les lieux de la Salle Pleyel

---

Luciano Pavarotti, ténor (1935-2007). Portrait

Le jeune Luciano (né à Modène, le 12 octobre 1935) écoute, comme Callas, les plus grandes voix de l'heure à la radio. Il se forge des repères pour son oreille déjà musicale. Membre de la chorale de Modène, il expérimente le chant collectif et même l'ivresse du succès…

Cecilia Bartoli: Maria Malibran (3/4) Agenda de la tournée Maria Malibran, la révolution romantique (de septembre 2007 à mars 2008)

Découvrez la riche actualité de la diva romaine en tournée en Europe de septembre 2007 à mars 2008, de la Suisse à la France, de Londres, Amsterdam, Hambourg, Berlin et Paris où Cecilia Bartoli donnera opéra, récital et soirée de gala, en une seule journée, le 24 mars 2008

Le Nouveau Musicien n°29 – Septembre 2007 (4 euros)

Sujets et dossiers au sommaire du magazine mensuel Le Nouveau Musicien de septembre 2007

Musiques: une encyclopédie pour le XXI ème siècle5 volumes (Actes Sud)

Jean-Jacques Nattiez, professeur de musicologie à l'Université de Montréal, et son équipe internationale (les italiens Rossana Damonte et Mario Baroni, ainsi que l'anglaise Margaret Bent pour la supervision) en livrant le cinquième volume intitulé « L'unité de la musique », achèvent le cycle monumental, édité en français par Actes Sud, « Une encyclopédie pour le XXI ème siècle ».

Eglise de Durtal, Jeudi 23 août 2007. 29ème Festival de Musique baroque de Sablé-sur-

Sarthe. Concert Buxtehude. La Chapelle Rhénane

La Chapelle Rhénane, dirigée par Benoît Haller, avait programmé pour son concert du Festival de Sablé l'immense cycle de cantates Membra Jesu Nostri de Buxtehude, dont nous fêtons le 300ème anniversaire de la mort cette année. Ce cycle est considéré comme le chef d'œuvre de son auteur. Il fut composé en 1680 et dédié à Gustav Düben, maître de chapelle du roi de Suède à Stockholm

---

Festival de Sablé. Eglise de Meslay-du-Maine, Jeudi 23 août 2007. Concert Jordi Savall, Marianne Muller (violes)

Notre séjour au Festival de Sablé s'achevait par le concert de Jordi Savall en compagnie de certains de ses amis de longue date, Marianne Muller, à la seconde basse de viole, Michael Behringer au clavecin et Xavier Diaz-Latorre, aux cordes pincées…

Cecilia Bartoli: Maria Malibran (2/4) Dossier (suite)

Evidemment, à l’évocation de Maria Malibran, figure légendaire du théâtre vocal romantique, l’on ne saurait se passer des héroïnes qu’elle a marqué: bien sûr, les errances coupables et blessées d’Amina (La Somnambula), d’Elvira des Puritani, et surtout Norma dont Casta Diva est l’offrande la plus emblématique de cet album dédiée à l’idéal romantique du chant. Bartoli ajoute une coloration spécifique à l’air désormais célèbre depuis Callas, un hymne pour la paix que son timbre mezzo colore de faç

Dietrich-Fischer Dieskau, baryton. PortraitFrance Musique. Du 24 au 28 septembre 2007, de 9h à 10h

Le Louvre lui dédie une série de musique filmée, du 27 au 30 septembre 2007. Auparavant, France Musique, en guise de préparation, nous permet de poser les bornes d’une carrière éblouissante, en identifiant le répertoire et les rôles lyriques que Dietrich-Fischer Dieskau a magistralement incarnés.

Phèdre et Hippolyte: analyse d’un mythe féminin

La Monnaie de Bruxelles commence sa saison 2007 – 2008 avec la relecture moderne et musicale d’un mythe de l’Antiquité : Phèdre et Hippolyte. Ceux et celles qui auront vu l’affiche sauront, en tout état de cause, que l’histoire évoque une femme… Et quelle femme.
C’était un temps où l’Antiquité était encore une donnée forte, une denrée inattaquable, un produit non marketing. C’était un temps où Russell Crowe…

Gustav Mahler: Symphonie n°9. Jukka Pekka SarasteFrance Musique, le 17 septembre 2007 à 20h

C’est peut-être avec la Septième, -notre préférée-, que Mahler, dans la Neuvième, et tout aussi clairement, exprime sa lucidité pleine et entière, à la fois ressentiment et exaspération, mais aussi espérance et tendresse. Le musicien illustre les vertiges d’une conscience épanouie qui ose voir l’horrible et hideuse mort

Collection « Steinway Legends » (Philips)Arrau, Ashkenazy, Brendel, Ushida…

Au moment où se déroulaient les festivals estivals de pianos (été 2007), les dinosaures tels la Roque d'Anthéron (août), avant Piano aux Jacobins (septembre) ou les tremplins des jeunes talents comme le festival Piano Fortissimo d'Elne (juillet), Philips rééditent en plusieurs doubles albums, les gravures anthologiques des grands interprètes de son catalogue: Alfred Brendel, Mitsuko Ushida, Vladimir Ashkenazy, Claudio Arrau… tous praticiens ès mérite sur piano Steinway, la marque américaine,

Collection « entrée » (Deutsche Grammophon)Poulenc, Tchaïkovski, Saint-Saëns, Schubert…

Deutsche Grammophon sort une première série de titres aux programmes alléchants, comprenant quelques versions indiscutables grâce à l'inspiration de grands interprètes (Schubert par Sinopoli, Poulenc par Osawa, Concerto pour piano de Tchaïkovski par Karajan et Lazar Berman…).

Piano n°21 – Hors -série annuel 2007-2008

« Musicien romantique, pétri de référence aux classiques, qui impressionna Schumann », Johannes Brahms est le compositeur central à l'honneur du hors série de La Lettre du Musicien « Piano » n°21. En « prélude »: le regard de Marie-Josèphe Jude sur Brahms et portrait du « prodige venu du froid » : Leif Ove Andsnes.

Hans Werner Henze: Phaedra (création)Bruxelles, La Monnaie. Du 15 au 20 septembre 2007

A 81 ans, Hans Werner Henze fait valoir une longévité créative exceptionnelle… Créé au Staatsoper Unter der Linden à partir du 6 septembre 2007, Phaedra, son nouvel opéra, tient le haut de l'affiche de La Monnaie bruxelloise, du 15 au 20 septembre 2007…

Juan Diego Florez: Arias for Rubini (Decca)Paris, Salle Pleyel. Le 8 octobre 2007 à 20h

Il a récemment triomphé aux côtés de Natalie Dessay, dans la Fille du Régiment de Donizetti à Londres (janvier 2007), dans le rôle de Tonio, hier sublimé par Luciano Pavarotti. Le ténor péruvien, Juan Diego Florez ne cesse de s'imposer sur la scène, grâce à l'intelligence de son style.

Valery Gergiev dirige la Symphonie n°6 de MahlerBruxelles, Bozar. Le 24 novembre 2007 à 20h

Dans le cadre de son cycle réservé aux « orchestres internationaux », le Bozar de Bruxelles invite le London Symphony Orchestra et son actuel directeur musical principal (depuis 2005), Valery Gergiev. Né en 1953 à Moscou, Valery Gergiev s'est imposé dans la fosse…

Maria: Cecilia Bartoli. Hommage à Maria MalibranDossier spécial (1/4)

Articulation parfaite, diseuse experte, tempérament émotionnel et feu vocal: Cecilia Bartoli chante ici au sommet de sa carrière. Comptant non seulement une prodigieuse maturité technique, la diva romaine subjugue par les colorations justes de son chant…

Maria Callas, dossier 2007 – 1965-1977: déclin et solitude. Les 10 rôles. Discographie

Si depuis qu'elle s'est donnée à Onassis (été 1959), la femme s'est épanouie, la diva Callas s'est tue peu à peu. En 1961, Maria Callas a déserté les scènes lyrique: cinq pauvres représentations pour toute l'année.
1963 pendant laquelle elle ne chante aucun rôle, est une année mouvementée…

Emili Brugalla, piano

Emili Brugalla se forme tout d’abord au Conservatoire supérieur de Musique du Liceu de Barcelone. Le jeune pianiste se perfectionne en particulier auprès Bruno Canino et Maria Curcio. D’ailleurs, une bourse obtenue après l’obtention du Premier Prix des Jeunesses musicales de Catalogne en 1982, lui permet de poursuivre son cycle de perfectionnement

---

Wolfgang Amadeus Mozart: Mitridate, Re di Ponto (1770)Bruxelles, La Monnaie. Du 16 octobre au 11 novembre 2007

Mitridate est l’ouvrage d’un jeune adolescent de 14 ans, soucieux de s’imposer sur la scène lyrique, l’opéra étant le genre noble de la musique par excellence. Composé pendant l’année 1770, l’opéra est créé au Regio Ducal Teatro de Milan le 26 décembre 1770, suscitant un très honorable succès

---

Hector Berlioz: La Damnation

de Faust, 1846Vlaamse Opera. Gand et Anvers. Du 7 au 18 septembre 2007

La forme hétéroclite de la partition, « construite » en tableaux apparemment sans lien, ajoute à son aspect déconcertant. Pourtant, depuis quelques années, la partition « immontable » sur la scène, est devenue un formidable tremplin excitant l'imaginaire. Le pouvoir de la musique suscitant de vastes horizons que le décor seul, s'il est strictement narratif, ne suffit pas à exprimer.

Paul Dukas: Ariane et Barbe-Bleue (1907)Paris, Opéra Bastille. Du 13 septembre au 6 octobre 2007

Trois ans après Pelléas et Mélisande, porté à la scène par Debussy (1902), avec le scandale que l'on sait (les décors et le déplacements des chanteurs sur les planches de l'Opéra Comique ont davantage déplu que la musique), Paul Dukas (1865-1935) s'intéresse lui aussi à la prose de Maurice Maeterlinck

---

Jean Tubéry, chef. Actualités discographiques.Dietrich Buxtehude (Alpha), Johann Pachelbel (Ricercar)

Le chef et cornetiste, Jean Tubéry poursuit son exploration passionnée de l'éloquence baroque, vocale et instrumentale. En septembre 2007, deux nouvelles gravures (éditées par les labels Ricercar et Alpha) viennent confirmer une même affinité rayonnante, dans un autre répertoire, celui de la musique sacrée germanique du XVII ème siècle.

Franz Liszt: Concerto pour piano n°2. Jean-Efflam BavouzetParis, TCE. Mardi 18 septembre 2007 à 20h

Esquissé à Rome en 1839, par un jeune compositeur, pianiste virtuose de 28 ans, le Concerto n°2 est strictement contemporain du n°1. Il ne sera achevé que dix ans après, en 1849 à Weimar. A la création, au Théâtre de la Cour de Weimar, le 7 janvier 1857, Franz Liszt dirige son oeuvre (jouée par l'un de ses élèves, Hans von Bronsart). Le plan est celui d'une rhapsodie constituée de six mouvements enchaînés.

Saison 2007/2008 de Radio France. Cycle DvorakParis, Besançon. Du 13 au 28 septembre 2007

Les deux phalanges orchestrales de Radio France lancent leur nouvelle saison 2007/2008, sous l'étendard Tchèque, en programmant un cycle dirigé par Kurt Masur et Myung Whun Chung, consacré aux dernières symphonies (n°6 à 9) d'Antonin Dvorak

---

Hommage à Maria CallasArte, les 16 et 19 septembre 2007

Arte aux côtés de Mezzo et France Télévisions célèbre à juste titre la diva légendaire qui tout en réformant l'interprétation vocale, défraya aussi la chronique mondaine. Pleins feux le 16 septembre, journée anniversaire, avec deux programmes: à 9h, « Maria Callas Conversations » (archives de l'Ina), série d'entretien avec la soprano dramatique. Puis à 19h,…

Maria Callas Assoluta de Philippe KohlyArte, mercredi 19 septembre 2007 à 20h40

Arte complète fort judicieusement les commémorations du 30 ème anniversaire de la mort de la Divina par ce film inédit que porte une écriture et un regard neufs et personnels.
Les rencontres de Callas, souvent déterminante pour sa carrière (Serafin, Visconti, Zeffirelli), ses relations haine/amour avec sa mère, avec Aristote Onassis, sont évoquées sans détours et avec finesse.

Lang Lang : Beethoven, Malibran, Rachmaninov Actualité du pianiste chinois à Paris, saison 2007/2008

Sous la baguette carrée et puissante d'Eschenbach, le jeune chinois Lang Lang crée la surprise: jeu articulé, contrastes maîtrisée, musicalité lumineuse et suggestive, panache et caractère, l'interprète opère un changement décisif dans sa manière. Pour preuve, son nouvel album Beethoven dans lequel Lang Lang démontre une agilité habitée dans les Concertos n°1 et n°4 (1 cd Deutsche Grammophon).

Festival de musique de chambre de Giverny 2007 Bilan général

A partir de la dernière semaine d'août, chaque été, s'y déroule sur une dizaine de jours, le Festival conçu par Michel Strauss, professeur de violoncelle au CNSMDP, un festival de musique de chambre qui après Prades (achevé mi août), concentre les meilleurs solistes, réunis auprès de la génération montante des jeunes virtuoses. C'est un Marlboro français, mais avec un concept spécifique.

Festival de Sablé. La Flèche, Le Prytanée National Militaire, Eglise Saint-Louis. Mercredi 22 août 2007. Zelenka: Missa Votiva (1739). Collegium 1704,Vaclav Luks.

Depuis quatre ans, Jean-Bernard Meunier, directeur artistique du Festival de Sablé, a entamé une collaboration avec les Instituts français de Prague et Bucarest, qui permet ainsi à de jeunes ensembles tchèques spécialisés dans la musique baroque de se faire connaître en France, et ce soir-là, il intronisait le Collegium 1704 et son chef Vaclav Luks.

Claude Debussy: Pelléas et Mélisande (Haitink, 2007)Arte, Musica. Samedi 22 septembre 2007 à 22h30

Haitink souligne l’impossibilité des êtres à se comprendre, leur constante incommunicabilité: le poids du passé, les failles des identités rompues et blessées corrompent toute idée d’une issue. La vision est tragique et pourtant d’une poésie continue.

Léo Delibes: Sylvia. Chorégraphie: John Neumeier (2005)Mezzo, le 30 septembre 2007 à 20h45

Dans la vision très néoclassique de Neumeier, les chasseresses, compagnes de Diane, ont une raideur fluide, tendue comme leurs arcs. Le premier tableau, un nocturne lunaire qui exprime l’empire d’amour et les entrelacs des couples de bergers est le plus poétique. Les pas de deux d’Aminta/Sylvia, Legris/Dupont ,enchantent par leur rayonnement.

« Arthur Rubinstein at 90 »: entretien. Paris, 1976Mezzo, les 10 et 23 septembre 2007

Paris, hiver 1976. Dans son salon, dandy à la mise impeccable, Arthur Rubinstein reçoit son interrogateur Robert McNeil, pour un entretien court de moins de 30 minutes. Même s'il avoue avoir perdu la vue qui lui permettait de dévorer la presse et des montagnes de livres, dans les années précédentes, l'artiste a gardé toute sa capacité d'analyse, de discernement, cet air enjoué

Walter Weller, directeur musical de l'Orchestre national de BelgiqueBruxelles, Bozar. Saison symphonique 2007/2008

C'est un jeune homme de 67 ans qui vient de prendre la tête de l'Orchestre National de Belgique: Walter Weller (né le 30 novembre 1939). C'est un musicien accompli qui plus est, possède la subtilité du chant instrumental comme violoniste. Walter Weller fonda en 1958 comme second violon, le Quatuor Weller. Professeur à l'Académie de musique de Vienne

(1964-1966).
Succédant au jeune Mikko Franck,