L’épopée des orchestres américainsFrance Musique, du 22 au 26 octobre 2007: 9h-10h

France Musique consacre toute une semaine, du 22 au 26 octobre 2007, de 9h à 10h, à l’histoire des orchestres américains dont bon nombre d’instrumentistes et de chefs sont venus d’Allemagne ou d’Autriche, à tel point que le plus souvent, les répétitions se déroulaient en allemand…

Les Nuits Romantiques du Lac du Bourget, le 29 septembre 2007. Récital Jean-Marc Luisada, piano : Bach, Beethoven, Brahms.

« Drôle d’endroit pour une rencontre » de romantisme que ce théâtre de velours rouge, de bois et d’or à l’italienne (Belle Epoque), enchâssé dans un Casino proliférant. Jean-Marc Luisada sait y manifester une gentille courtoisie qui détend : le tourneur de pages est remercié d’entrée de jeu et associé à l’élaboration du concert…

Rendez-vous de Rochebonne (Rhône). Eglise de Rochebonne, Theizé (69), le 30 septembre 2007. Concert de clôture. Brahms et Tchaïkovski

Qu’est-ce qui « fait l’âme » en musique de chambre, à 2, 3 ou 5, hormis une pièce au centre des instruments à cordes ? Parfois c’est la rencontre peu dessinée à l’avance d’artistes et d’une œuvre qui justement, au-delà des difficultés vaincues, exige et prouve cette âme.

Entretien avec Arnaud Marion, Président des Pianos Pleyel

1807-2007: la marque Pleyel vit son bicentenaire avec confiance, excellence et dynamisme. Arnaud Marion, Président des Pianos Pleyel évoque l’histoire de la marque fondée par Ignaz Pleyel, son nouveau positionnement, les raisons de son implantation retrouvée…

Maria Malibran (2)Paris, l’envol lyrique (1828-1830)

En 1828, Maria Garcia devenue Maria Malibran, jeune femme déjà émancipée et indépendante se fait un nom à Paris. Le public parisien ne tarde pas à l’applaudir dans les grands opéras de Rossini.

Maria Malibran (1)De Maria Garcia à Maria Malibran

La légende que suscite aujourd’hui Maria Malibran fut effective dès son vivant. La mort, survenu après un regrettable accident de cheval, une chute malencontreuse pour cette cavalière passionnée pourtant expérimentée, le 23 septembre 1836 à Manchester,…

Johannes Brahms, Requiem: version de Londres (1871)Les Solistes de Lyon. Du 16 novembre 2007 au 27 mai 2008

En croyant connaisseur des textes bibliques, Johannes Brahms n’hésita pas à transgresser les règles en opérant lui-même la

sélection des prières et chants qu'il souhaitait mettre en musique pour son Requiem. Intitulé Requiem allemand, l'oeuvre s'écartait ainsi de la tradition…

La Révolution Bartoli

Son nouvel album (« Maria », Decca) dévoile une maturité artistique rayonnante et davantage: l'identité vocale originelle de La Sonnambula et Norma, que Bellini écrivit pour Maria Malibran. La révolution Bartoli ne fait que commencer!

Richard Wagner, Siegfried (1876)Vlaamse Opera. Du 4 novembre au 1er décembre 2007

Deuxième Journée de la Tétralogie, Siegfried traite du sujet central du cycle: la mise à mort du héros mais au delà des causes qui ont conduit à sa perte, Wagner analyse la perte de l'innocence chez celui qui ne connaît pas la peur, mais qui doué outre d'une vaillance à toute épreuve,…

Orchestre Philharmonique de Nice. Les 60 ansMarco Guidarini. Nice, Opéra. Les 12 et 13 octobre 2007

Pour leur premier concert de rentrée 2007, l'Orchestre Philharmonique et son directeur musical Marco Guidarini jouent une partition rare de Massenet, Scènes Alsaciennes qui fait partie également du programme de leur nouveau disque « Paysages »…

Edouard Lalo: Le Roi d'Ys, 1888Toulouse, Capitole. Du 5 au 14 octobre 2007

Tout est dit dans le sous-titre: « légende bretonne ». Onirisme fantastique plus qu'épopée historique, s'enracinant dans la culture légendaire de Bretagne.

Jules Massenet: Manon, 1884.

Dessay/Villazon Mezzo, jusqu’au 9 novembre 2007

A partir du 20 octobre 2007, Mezzo diffuse l’une des productions 2007 (juillet) les plus abouties de la dernière saison lyrique, en provenance du Liceu de Barcelone: Manon (1884) de Jules Massenet (1842-1912), d’après le roman de l’Abbé Prévost (1731). La mise en scène de David Mc Vicar évite l’évocation sucrée…

Entretien avec Christophe RoussetJean-Philippe Rameau (Actes Sud)

Actes Sud fait paraître en septembre 2007, un essai du chef et claveciniste, fondateur des Talens Lyriques, Christophe Rousset. En praticien de la dramaturgie des opéras de Jean-Philippe Rameau, l’auteur de la courte biographie évoque la carrière et l’oeuvre par facettes à la façon d’une radioscopie.

Soirées Opéra d’octobre 2007:

Ariane, Maria, Ys, UlysseFrance Musique, les 6, 13, 20 et 27 octobre 2007 à 19h

France Musique poursuit dans sa grille radio 2007/2008 ses soirées lyriques tous les samedis à 19h. L'intérêt du choix présenté suit l'actualité des scènes lyriques et des salles de concerts. En octobre…

Antonio Caldara: La Maddalena ai piedi di Cristo, 1698Paris, Salle Pleyel. Samedi 20 octobre 2007 à 20h

40 oratorios recensés à ce jour, font de Antonio Caldara (1670-1736), l'un des compositeurs baroques les plus prolifiques (avant Haendel) dans ce genre musical. Venise cultive l'oratorio.

Gaetano Donizetti: Maria Stuarda (1834) Patricia CiofiFrance Musique, samedi 13 octobre 2007 à 19h

Donizetti a traité à plusieurs reprise la Renaissance anglaise, en particulier la Cour sous le règne d'Henry VIII et surtout, d'Elisabeth Ière. Ainsi Anna Bolena (1830) et Maria Stuarda (1834), puis Roberto Devereux (1837) composent-ils un cycle lyrique en triptyque, contemporain du « grand opéra » à la française

---

Jean-Christophe Frisch: Le baroque tsigane de TransylvanieFrance musique, du 8 au 12 octobre 2007 à 9h

Infatigable défricheur, le directeur musical de l'ensemble XVIII-XXI, Jean-Christophie Frisch sur les traces d'un autre voyageur, Petro della Valle, qui lui a inspiré un projet antérieur « Il Pellegrino » aux confins merveilleux de l'Orient, s'intéresse à présent aux Tsiganes de Transylvanie.

Seiji Osawa dirige le National de France. En directFrance Musique, le 4 octobre 2007 à 20h

Seiji Osawa
chef d’orchestre
img src=./images/logos/fmusique.gif align=left

France Musique
Jeudi 4 octobre 2007 à 20h

Concert, en direct du Théâtre des Champs-Elysées à Paris

Maurice Ravel: Pavane pour une infante défunte
Henri Dutilleux: Mystère de l’instant
Hector Berlioz: Symphonie fantastique

Orchestre National de France
Seiji Ozawa, direction

Maestro imperator
Seiji Osawa après une longue maladie qui avait fait craindre pour la suite de sa carrière nous revien

---

Festival Les Musicades 2007France musique, les 9 et

10 octobre 2007 à 16h

Jean-Frédéric et Marie-Jo Schmitt, fondateurs depuis 1989, des Musicades lyonnaises, ont poursuivi leur exploration chambriste, en nous offrant à partir du 13 septembre 2007, salle Molière, un nouveau cycle de concerts de musique de chambre qui célèbre la Catalogne

---

Juan Carmona, guitariste flamenco. PortraitMezzo, du 10 au 25 octobre 2007

Documentaire-portrait. A 44 ans, le guitariste français, né à Lyon en 1963, originaire d'Algérie par ses parents, incarne l'excellence et aussi modernité de la guitare flamenca.

Concert hommage à Pablo Casals. Prades 2004Mezzo, du 12 au 30 octobre 2007

Concert enregistré au Festival de Prades 2004, dans l'abbaye Saint-Michel de Cuxa. Artisan de la liberté, contre la barbarie de la guerre, le violoncelliste Pablo Casals, s'engage activement contre la tyrannie fasciste dès 1933…

Claudio Monteverdi: Orfeo. René JacobsArte, samedi 13 octobre 2007 à 22h30

la direction de Jacobs plus précise, nerveuse, fouettée, analytique voire tranchante et même grimaçante que jamais, renforce le réalisme sans issue ni douceur de l’intrigue.

Torroba: Luisa Fernanda. Placido Domingo Mezzo, du 4 au 20 octobre 2007

A la tête des effectifs du Real de Madrid, Jesus Lopez Cobos s’entend à merveille avec les instrumentistes et les chanteurs pour exprimer tout l’éclat et la légèreté de la Zarzuela. Comme le firent ses parents, Placido Domingo, sexa, chante l’ivresse et le lyrisme de Luisa Fernanda…

Gaetano Donizetti: Don

Pasquale. Juan Diego FlorezMezzo, les 27 et 28 octobre 2007

Don Pasquale de Donizetti parodie les meilleures comédies de Rossini, mais avec un tact et une subtilité… qui font souvent défaut dans les productions actuelles. Question de mise en scène, de direction musicale, surtout d'interprètes.

Musicades, « El Cant dells ocells » . Lyon, Salle Molière. Mardi 18 septembre 2007. Concert Debussy, Wolf, Gerhard, Schumann.

Il existe déjà une grande tradition de l'histoire des Musicades, et la tradition, quand elle évite les tentations de la sclérose, oscille entre mémoire active et bonheur de « reconnaître » une culture, des accents inimitables. Le Temps Perdu s'y fait parfois Temps Retrouvé.

Juan Carmona, Sinfonia Flamenca. Orchestre des Pays de SavoieLes 12, 22 et 23 octobre 2007

Guitariste français surdoué, né à Lyon en 1963, Juan Carmona a conquis le monde du flamenco en marquant son ouverture vers les genres différents, du classique, des musiques du monde ou de la musique de film. Le jeune gitan andalou qui improvisait dans les bodegas de son enfance,…

Paul Dukas: Ariane et Barbe-Bleue (1907)France Musique. Direct. Samedi 6 octobre 2007 à 19h

A l'affiche de l'Opéra de Paris depuis le 13 septembre 2007, Ariane, le chef-d'oeuvre de Paul Dukas (1865-1935), est retransmis en direct ce soir par France Musique, depuis l'Opéra Bastille. Il s'agit de la dernière de cette nouvelle production présentée dans le cadre de l'ultime saison lyrique de Gérard Mortier comme directeur de l'Opéra de Paris.

Federico Maria Sardelli dirige l’Atenaide de Vivaldi(3 cd Naïve)

L’histoire de l’oeuvre reste énigmatique: sa création à Florence fut accueillie avec froideur comme l’attestent les témoignages d’insuccès. Une version plus récente datant du début des années 1730 pourrait laisser supposer que le compositeur ait eu l’intention de la reprendre à Vienne pour l’Empereur Charles VI… ou à Dresde.

Concert Hommage à Roger AccartLyon, CNSMD. Le 28 septembre 2007

Au moment de la mort de Roger Accart, fin janvier 2007, classiquenews avait
salué l’action persévérante de ce mélomane (1920-2007), artistiquement si
engagé dans sa ville, où il avait notamment fondé et fait vivre « Musique du
Temps », un groupe qui se consacrait aux œuvres du XXe siècle.

Bertrand Chamayou, piano. PortraitMezzo. Du 8 au 26 octobre 2007

Documentaire. Réalisation: André Delacroix. 2007, 26 mn. Révélation de l'année aux Victoires de la musique 2006, le pianiste Bertand Chamayou, originaire de Toulouse, a connu depuis sa nomination télévisuelle, un début de carrière fulgurant. Deux personnalités ont conduit le jeune homme à l'excellence pianistique qui le distingue.

Nuits Romantiques du Lac du BourgetDu 28 septembre au 7 octobre 2007

« Musique-Passion » organise pour la 12e fois un festival automnal sur les rives du Lac du Bourget, en terre Lamartinienne . Ces Nuits Romantiques sont en 2007 consacrées à Brahms. Un concert symphonique avec le Double Concerto introduit aux manifestations de solisme et de musique de chambre, qui sont orientées et réalisées par le pianiste Philippe Cassard, refondateur du festival en 1999.

Rendez-vous de RochebonneDu 28 au 30 septembre 2007

La 3 ème édition du mini-festival de Rochebonne en Beaujolais propose un programme de solistes et de musiciens de chambre, de Bach à Kurtag et en dominante de romantisme et post-romantisme. Le pianiste Hervé Billaut et la violoncelliste Anne Gastinel mènent la ronde d’automne entre les Pierres Dorées.

Ludovic Tézier, baryton. PortraitMezzo, du 8 au 24 octobre 2007

le wagnérien de la première heure, qui restait stupéfait lors de sa première écoute de Parsifal, aimerait tant chanter Wotan… et plus réalistement, Amfortas. Dans ce court portrait, Mezzo dévoile la personnalité discrète et attachante du baryton français le plus prometteur de la scène lyrique. Incontournable.

Giaochino Rossini: Guillaume

Tell, 1829Mezzo. Le 28 septembre 2007 à 15h20

L’expert des comédies et farces, légères et délirantes, fut aussi l’initiateur de notre grand opéra à la française. Rossini laisse dans son dernier opus lyrique, Guillaume Tell (1829), un modèle de « grand opéra » auquel s’abreuveront Verdi, Wagner, surtout nos compositeurs hexagonaux, Gounod, Halévy, Meyerbeer…

Folies d’Offenbach. Les Solistes de Lyon-Bernard Tétu Tournée. Du 2 octobre au 19 décembre 2007

Le spectacle proposé par Bernard Tétu et ses Solistes de Lyon offre un théâtre musical placé sous le signe du délire et de la fantaisie, de la légèreté et de l’élégance, parfois irrévérencieuse, celle de Jacques Offenbach, au travers de ses multiples partitions lyriques.
Le propre du compositeur emporte la sauvage euphorie des danses et des airs dans la vitalité la plus débridée, faite de vertiges et de liberté radicale.

Kenneth Branagh réenchante la Flûte de Mozart (2/2)1 dvd (France Télévisions éditions)

Grâce à Kenneth Branagh qui n’avait jamais abordé d’opéra jusque là, Sir Peter Moores, directeur de la fondation éponyme et commanditaire du film, tient son film sous un regard neuf. Une production dont la magie et la sincérité s’adressent d’abord à tous ceux que le nom de Mozart attire.

Kenneth Branagh réenchante la Flûte de Mozart (1/2)1 dvd (France Télévisions éditions)

Grâce à Kenneth Branagh qui n’avait jamais abordé d’opéra jusque là, Sir Peter Moores, directeur de la fondation éponyme et commanditaire du film, tient son film sous un regard neuf. Une production dont la magie et la sincérité s’adressent d’abord à tous ceux que le nom de Mozart attire. Les spécialistes et mélomanes plus conservateurs s’enfuiront, choqués par une telle licence. Au pupitre, James Conlon, ex directeur musical de l’Opéra de Paris, dirige le Chamber Orchestra of Europe.

Maria: Cecilia Bartoli. Dossier (4/4) Vidéo: Cecilia Bartoli évoque Maria Malibran…

L’admiration de Ceclia Bartoli pour Maria Malibran, diva romantique morte d’une mauvaise chute de cheval en 1836, à l’âge de 28 ans, ressuscite aujourd’hui un mythe vocal qui fut adulé par des foules enthousiastes, admirée par Georges Sand, pleurée par les poètes, Alfred de Musset et Lamartine.

Wolfgang Amadeus Mozart: Mitridate (1770)Bruxelles, La Monnaie. Du 16 octobre au 11 novembre 2007

En mettant en scène, Mitridate, Re di Ponte, le metteur en scène canadien Robert Carsen inaugure sa collaboration sur les planches de La Monnaie.
Pour le scénographe, Mitridate éclaire les rapports père/fils. Mitridate entend éprouver la constance et la loyauté de ses deux fils, Farnace et Sifare, en annonçant sa mort.

Entretien avec Fabrice Creux à propos de la 15 ème édition du Festival Musique et Mémoire en 2008. Enjeux et programmation…

Au Pays des 1000 étangs, dans les Vosges Saônoises, le festival Musique et Mémoire poursuit son activité musicale, d’autant plus méritante en plein coeur des campagnes et des forêts parsemées de lacs et d’étangs. Depuis son début, le Festival défend un projet visionnaire de la musique…