# Orchestre Symphonique Région Centre-Tours. Saison 2007-2008 Premiers concerts. Du 24 novembre 2007 au 15 janvier 2008

Au chapitre de la nouvelle saison 2007-2008 symphonique, le chef français inaugure le nouveau cycle par trois premiers programmes résolument « romantiques »: Schumann, Weber, Berlioz (les 24 et 25 novembre 2007). Option prolongée par le programme suivant, de décembre, qui met à l'honneur Dvorak et Tchaïkovski, couplés à Haydn (les 8 et 9 au Grand Théâtre,…

---

# Maurice Ravel, Ma Mère L'Oye. C'est pas Classique 2007Nice, Palais Acropolis. Dimanche 4 novembre 2007 à 13h30

Comme chacun, à tout âge, l'enfant doit mériter l'estime et l'amour qu'il veut susciter. Pour les enfants de ses amis Godebski, Jean et Marie, le compositeur invente les pièces enfantines de Ma mère l'Oye, pour piano à quatre mains, en 1908. Le climat propre à l'enfance le conduit aussi à ce qu'il aime ciseler, dans sa manière personnelle, l'épure, l'allégement…

# Haendel, Le Messie (1742). Gilbert BezzinaNice, Palais Acropolis. Jeudi 1er novembre 2007 à 20h

L’oratorio le plus populaire de Haendel occupe paradoxalement une place singulière dans le catalogue de ses oeuvres. Ecrit en quelques jours, du 22 août au 14 septembre 1741, l’oeuvre est créée à Dublin suscitant un triomphe sans précédent

---

# Jean Sibelius (1865-1957): Les Symphonies n°1 à 7 (1899-1924)

sous le masque de la fierté et d’une certaine adulation de la grandeur finlandaise, l’oeuvre symphonique de Jean Sibelius exprime surtout la quête personnelle d’un homme occupé par la forme et l’idée musicale, critique envers lui-même, d’une infatigable exigence sur le sens et la finalité de la musique.

---

# Jean Sibelius: Intégrale des Symphonies (1899-1924)France Musique, du 29 octobre au 2 novembre 2007

Figure nationale, gratifiée d'une pension alluée par l'Etat finlandais pour qu'il compose sans souci de revenu, le compositeur édifie une oeuvre symphonique de première importance qui dans le sillon de Beethoven, Bruckner, Tchaïkovski trouve une place légitime. Taxée d'illustration pastorale, et parfois de bavardage un brin anecdotique…

---

# Olivier Messiaen (1908-1992). Centenaire de la naissance Portrait (1)

En définitive, Messiaen chante les béatitudes de celui qui croit, qui voit, qui sait écouter les miracles de la nature… Aucune surprise à ce que sa dernière grande oeuvre, créée l'année de sa mort, en 1992, ne soit un opéra, lui qui fut depuis l'enfance passionné de théâtre, sur le thème de Saint-François.

---

# Jules Massenet: Ariane, 1906. Laurent Campellone.Saint-Etienne, Grand Théâtre Massenet. Les 9, 11 et 13 novembre 2007

Malgré son apparente désaffection, Ariane suscita dès sa créaton le 31 octobre 1906 (Opéra de Paris), un vif succès, suscitant près de 60 représentations. Bien qu'il doive sa sortie indemme du labyrinthe où sévissait le terrifiant Minotaure, à l'aide d'Ariane (soprano) et de son fil précieux qui le mène vers l'issue, Thésée sauvé (ténor), préfère avouer sa passion pour la soeur d'Ariane…

---

# Joseph-Guy Ropartz, Le Pays (1916). Jean-Yves OssonceOpéra de Tours. Les 25, 27, 29 janvier 2008

Créé au Théâtre de Nancy le 1er février 1912, Le Pays repris à Paris sur la scène de l'Opéra-Comique, en1913, y rencontre le public et suscite un réel enthousiasme. Joué ensuite à Genève en 1918, l'ouvrage n'a pas été repris sauf à Reykjavik (Islande) en mai 2006. L'Opéra de Tours remet à l'honneur une oeuvre dense et originale dans sa version intégrale.

# Ensemble Orchestral Contemporain Saison 2007 – 2008

Depuis son lieu d'implantation à Andrézieux-Bouthéron (42), l'Ensemble Orchestral Contemporain a su rayonner sur un vaste territoire, dans la région lyonnaise, et développer une action permanente de diffusion de la musique contemporaine qui fait la part belle aux oeuvres et aux créateurs d'aujourd'hui. Il s'agit autant d'un maillage géographique que d'une invitation à étendre ses imaginaires musicaux.

---

# Ophélie Gaillard et Pulcinella restituent un Boccherini idiomatique(1 cd Ambroisie)

L'album Boccherini à Madrid qui paraît en octobre chez Ambroisie, fait suite à un précédent opus Pulcinella qui démontrait avec combien d'arguments, déjà sur le plan de la ciselure instrumentale, la vitalité bienheureuse, préromantique, de Vivaldi à Venise, au travers de ses Sonates pour violoncelle (album paru en mai 2006). Ophélie Gaillard poursuit une même exigance en abordant les terres ibériques choisies par Luigi Boccherini

# Franz Liszt, dévoilé

Deux parutions récentes et simultanées, chez deux éditeurs différents s'intéressent au « cas » Liszt. Davantage que d'énièmes contributions sur l'oeuvre et la figure exceptionnellement douée de Franz Liszt, né hongrois à Raiding, le 22 octobre 1811, les deux publications s'accordent à dépoussiérer les apriori tenaces.

---

# Gustav Leonhardt enregistre deux cantates profanes chez Alpha

De Bach, Leonhardt a exprimé l'abstraction mathématique et l'agilité des constructions contrapuntiques mais aussi l'amour des timbres instrumentaux (hautbois d'amour) ou vocaux (alto). Grâce à Alpha, celui qui avait abordé (ave Harnoncourt) toutes les cantates sacrées, prolonge ainsi (et reprend?) son cycle concentré sur les opus profanes, enregistrées chez Philips dès 1990, mais abandonnées après six ans de défrichement

---

# Richard Wagner, Visions d’artistes Paris, Cité de la musique. Du 25 octobre 2007 au 20 janvier 2008

C’est l’exposition majeure de la fin de l’année 2007: Richard Wagner, visions d’artiste. En provenance de Genève, l’exposition phare de la Cité de la musique, à partir du 25 octobre 2007, promet davantage que son affiche. Un cycle de concerts, une série de conférences et bien sûr plus de 80 oeuvres exposées, signés par Fantin-Latour, Böcklin, Redon, et de nombreux autres plasticiens, peintres romantiques et contemporains…

---

# Regards sur la musique, en France aux XVIIè et XVIIIè siècles (Coffret de 4 livres. Editions Mardaga)

Pour ses 20 ans, célébrés à l’automne 2007, avant la publication d’un ensemble non moins fondamental d’enregistrements discographiques, le Centre de Musique Baroque de Versailles publie en un coffret de quatre volumes, un ensemble captivant des contributions réunies par Jean Duron pour sa collection « Regards sur la musique ».

# Toulouse. Festival Toulouse les orgues, la Halle aux grains. Vendredi 12 octobre 2007. Concert « les Grands Interprètes »: Bach, Messe en si. Ton Koopman.

D’une manière générale, Koopmann a allégé sa sonorité: un continuo essentiel (deux violoncelles, une contrebasse, un orgue positif), seuls deux altos dialoguent avec le pupitre des violons plus abondant. Le clavecin que joue le maestro pour accompagner les solistes aime ornementer, accuser ce qui effectivement rattache Bach au rococo. Mais le sens des masses sonores, l’architecture et la progression des thématiques philosophiques et spirituelles,…

# Toulouse. La Halle aux grains. Samedi 13 octobre 2007. Récital Rafal Blechacz,

# piano. Frédéric Chopin: Concerto pour piano n°1. Tugan Sokhiev

Jeune pianiste de 22 ans (né le 30 juin 1985 à Naklo nad Notecia, Pologne), distingué à Varsovie lors du Concours Frédéric Chopin dont il remporte le premier prix en octobre 2005, Rafal Blechacz s'affirme à chaque concert et pour chacun de ses récitals, comme « le » nouvel interprète de Chopin. Le même Concours avait en leur temps distingué le feu éloquent de Martha Argerich et de Krystian Zimermann…

---

# Edouard Lalo, Le roi d'Ys (1888)

Lalo brosse le portrait musical de la ville d'Ys, assiégée, qui n'a d'autre choix pour sauver son destin tragique que d'unir la princesse Margared, fille du Roi, au chef des troupes d'assiégeants. Le sujet d'une ville isolée, est certainement à mettre en parallèle avec la carrière du compositeur, lui-même figure solitaire, voire marginale (si peu mondain) dans le paysage musical français de la fin du XIXème siècle…

---

# Festival Toulouse les orgues. Eglise Sainte-Marie, Cintegabelle. Récital d'Yves Rechsteiner (orgue). Boehm, Grigny, Couperin, Bach

Le Festival Toulouse les orgues sait captiver son auditoire. En particulier en dévoilant à l'amateur curieux, quelques joyaux instrumentaux dont l'orgue de l'église de la Nativité de la Vierge à Cintegabelle, à quelques kilomètres de Toulouse, est l'une des pièces maîtresses. Le buffet et ses tuyaux en façade, en grappes majestueuses, surtout son décor sculpté…

---

# 12 ème festival International Toulouse les orgues. Les 12 et 13 octobre 2007.

Le festival « Toulouse les orgues » nous rappelle depuis plus de dix ans déjà, (la 12 ème édition s'est conclue le 14 octobre 2007) que la quatrième ville de France est l'un des pôles européens de l'orgue, le plus important, et certainement le plus actif…

---

# Toulouse, capitale musicaleReportage du 12 au 14 octobre 2007

La vitalité culturelle des régions est à redécouvrir. Un Festival premier dans son domaine, associant musique et patrimoine, concerts et architecture; la révélation d'un nouveau talent pianistique, un orchestre galvanisé par son jeune chef d'origine ossète, une production lyrique osant le pari d'une partition mésestimée et rare… Voilà qui place Toulouse en bonne position, dans notre paysage musical. Etat des lieux, le temps d'un week-end

---

# Piano à Lyon, saison 2007-2008 Du 19 octobre 2007 au 16 mai 2008

Au total 9 concerts dont le cycle de lieder du Winterreise D 911 de Franz Schubert avec Michel Dalberto (un habitué du lieu) et la baryton allemand Stephan Genz, donne le coup d'envoi, vendredi 19 octobre 2007 à 20h30.

---

# Georg Friedrich Haendel, Alcina (1735). SpinosiParis, Aix. Du 22 novembre au 26 décembre 2007

Alcina assistée de sa soeur la non moins fatale Morgana s'ingénie à abuser les beaux chevaliers, en le retenant captifs sur son île. Ile enchantée, île d'amour, mais lieu prison où les coeurs ensorcelés ressentent cependant le sortilège dont ils sont la proie. Ainsi, l'enchanteresse collectionne les conquêtes viriles puis les transforment en pierres ou en bêtes sauvages, comme mis au rebut. Ruggiero croise le chemin d'Alcina qui tombe plus que de raison amoureuse du beau cavalier.

---

# Vadim Repin, violon. Récitals à Rouen, Lyon, ToulouseDu 17 novembre 2007 au 1er février 2008

Rien au départ de destinait le jeune Repin au violon. Le hasard fait parfois bien les choses. A Novosibirsk où il est né en 1971, l'enfant de 5 ans suit l'invitation de sa mère pour suivre une classe de musique. Or la seule place disponible est celle d'un violoniste. Après six mois d'inititation, l'enfant est mordu et ne peut plus se passer de l'instrument qui sera désormais sa passion.

# Jules Massenet: Werther, version pour ténor et pour barytonBruxelles, La Monnaie. Du 4 au 23 décembre 2007

Dans les souffrances du Jeune Werther, Goethe met en situation les ravages d'un amour tu, impossible et pourtant dévorant et dans l'esprit de Charlotte, troublée bien que promise à un autre homme, et dans l'âme mélancolique et radicale du jeune homme. Tout d'abord conçu pour voix de ténor, l'oeuvre est créée à Genève en 1892.

---

# Magdalena Kozena, mezzo-soprano. Récital HaendelBruxelles, Paris. Les 10 et 12 novembre 2007 à 20h

Voix ample et charnelle, taillée pour incarner les rôles travestis de Vivaldi, Haendel ou Mozart, Magdalena Kozena, née en 1973 à Brno en République Tchèque, est aussi une diseuse passionnée qui a montré récemment son sens de l'articulation du verbe…

# Wilhem Latchoumia, piano. Récitals et Master Classes en région CentreDe Bourges à Vierzon. Du 13 novembre 2007 au 16 janvier 2008

Lauréat du 7 ème Concours International de Piano d'Orléans 2006, Wilhelm Latchoumia poursuit son travail dans la continuité et les champs de réflexion du Concours, en particulier en se dédiant aux compositeurs de 1900 à nos jours. La tournée annoncée jusqu'en janvier 2008 répond à ces objectifs. Les rencontres entre public, compositeurs et interprètes promettent de nouvelles expériences…

# Colin Roche, compositeur. Mezzo, du 26 novembre au 9 décembre 2007

L'univers de Colin Roche interroge la forme, les processus et métamorphoses de la création.Ses oeuvres questionnent l'activité de l'écriture dont il restitue les fragments successifs du devenir comme les pages d'un journal de bord, laissant au spectateur la possibilité de découvrir pas à pas, l'évolution et les avatars de la matière musicale. Très

inspiré par l’oeuvre du poète Francis Ponge

---

# C’est pas classique! Nice, Palais AcropolisDu 1er au 4 novembre 2007

Le Conseil général des Alpes Maritimes entend faire partager sa passion de la musique classique. Il embrase les scènes du Palais Acropolis de Nice en y offrant quatre jours de concerts gratuits, du jeudi 1er novembre au dimanche 4 novembre 2007. Festival atypique, hors des lieux traditionnels, l’affiche de « c’est pas classique » est une série de Folles Journées musicales…

---

# Stefano Landi, Il Sant’Alessio (1632)Caen, Paris, Nancy, Luxembourg. Du 16 octobre 2007 au 16 février 2008

L’oeuvre célèbre la figure exemplaire de Sant’Alessio qui renonce aux plaisirs et aux richesses du monde terrestre. Harpiste, guitariste, organiste et chanteur, Stefano Landi

(1586/67-1639) fut l’un des plus importants compositeurs romains des années 1630

---

# Giuseppe Verdi, RequiemClermont, Toulouse, Paris. Du 10 au 16 décembre 2007

Un Requiem dans notre top 5 Opéra? Au risque de heurter quelques uns, gageons que notre approche ne soit pas si déconcertante que cela, tant la partition de Giuseppe Verdi utilise sans réserve l’expressivité théâtrale, l’ampleur imprécatoire des voix solistes, la démesure de l’orchestre, la clameur bouleversante des choeurs…

---

# Toulouse, Capitole. Dimanche 14 octobre 2007. Edouard Lalo: Le Roi d’Ys. Sophie Koch (Margared)

En Sophie Koch, la « perle d’Armor » a trouvé une interprète intègre, engagée, se donnant sans compter. Il y a une vocifération antique dans ses imprécations, un port de

tragédienne radicale, ce souci du bien chanter, c’est à dire d’articuler son texte. Saluons Nicolas Joel d’avoir rétabli une partition curieusement absente des scènes

---

# Orchestre des Champs-Elysées, Philippe Herreweghe Saison 2007-2008. Belgique, France. Du 20 octobre au 30 novembre 2007

Il y a soufflé ses 60 printemps en mai 2007. De Bach aux romantiques, Philippe Herreweghe affirme un désir constant, une curiosité exigeante, qui se moque des cloisonnements et des étiquettes. Baroque, classique, romantique… jouer les oeuvres n’est pas une question de spécialités, c’est une entente humaine, une aventure, un rencontre surtout, en particulier celle du chef et de son orchestre des Champs Elysées

---

# Piano: Récital du Suédois Per Tengstrand, Paris, salle

# Gaveau, le 28 octobre 2007

C’est l’un des événements piano du mois d’octobre à Paris. Per Tengstrand serait à la Suède ce que Leif Ove Andsnes serait à la Norvège: une étoile nationale du clavier, et pour nous, une nouvelle étoile du nord (distingué en 2005, comme personnalité remarquable suédoise par le souverain Charles Gustave de Suède). Le lauréat du Concours Long-Thibaud 1995…

---

# Concert Tchaïkovski. Orchestre National des Pays de la Loire Angers, Nantes. Du 17 au 24 octobre 2007

Commencée en Ukraine (Petite Russie), la deuxième Symphonie de Tchaïkovski a depuis lors conservé dans sa titulature le lieu qui la vit naître. Tchaïkovski est alor à Kamenka, dans le domaine des Davydov (ses cousins). La partition sera terminée à Moscou en 1872…

---

# Bach: Motets. Franck-Emmanuel Comte Lyon, Temple Lanterne.

# Les 21, 23 et 24 octobre 2007

La nouvelle saison du Concert de l’Hostel Dieu est aussi celle du 15e anniversaire de ce groupe de recherche et d’interprétation fondé et animé par Franck-Emmanuel Comte. Le premier concert se dirige vers la rayonnante beauté des Motets de J.S.Bach

---

# Solistes de Lyon-Bernard Tétu Saison 2007-2008. Présentation

Bernard Tétu et son choeur des Solistes de Lyon a toujours pris soin d’associer, comme d’une seconde nature, le geste et la résonance scénique au chant choral. Le parcours de cette nouvelle saison 2007/2008, entre ouverture et curiosité, heureuses intentions auxquelles nous aimons ajouter mobilité et évasion

---

# Mariss Jansons, chef d’orchestre. Symphonique de la Radio Bavaroise. France

# Musique, les 25 octobre et 9 novembre 2007 à 20h

Deux concerts exceptionnels, enregistrés à Paris et à Munich, du chef letton Mariss Jansons, actuel directeur musical du Concertgebouw d'Amsterdam…

---

# Lyon, Musée des moulages. Hommage à Luc Ferrari Jeudi 25 octobre 2007 à 19h et 20h30

Célébration du compositeur le moins officiel qui ait été : Luc Ferrari, dont les œuvres, innombrables, et l'inspiration entre musique théâtrale et poétisation des bribes du réel du réel sonore ont marqué le paysage de la composition française ou américaine.

---

# Jean-François Zygel, Les Leçons de musique en

# concertParis, Châtelet et Radio France. Les 8 et 11 octobre 2007

La parole est ronde, joviale, avenante, astucieuse, vivante, claire… surtout facile et simple. La « manière Zygel » séduit depuis près de 10 ans, sans faiblir, un public de plus en plus nombreux, surtout plus jeune que l’audience habituelle des concerts.

---

# 20 ème Festival des Cathédrales de PicardieFrance Musique, les 15 et 17 octobre 2007 à 10h

En octobre 2007, France Musique diffuse deux concerts événements du Festival des Cathédrales de Picardie 2007 qui fête ses 20 ans…