Jay Gottlieb, piano. Portrait

Enfant, Jay Gottlieb se passionne pour le piano famillial, celui de sa mère qui était musicienne et surtout danseuse professionnelle. Comme son frère, aujourd'hui percussionniste, Jay Gottlieb se voue entièrement à la musique. L'apprenti musicien suit de nombreuses formations à New York sa ville natale

---

Téléchargement audio: Decca et Dg Concerts: moisson de l'automne 2007 Los Angeles et New York Philharmonic, BBC symphony orchestra…

Que vaut la nouvelle moisson concoctée par Universal music au travers de son catalogue digital? La richesse est là encore au rendez vous: au total, l'équivalent de 11 cd reçus depuis octobre 2007. Pas moins de quatre orchestres …

Entretien avec Max Emmanuel

Cencic, contre-ténor

Actualité riche pour le contre-ténor Max Emmanuel Cencic. A 31 ans, l'interprète haendélien s'engage pour la vocalità baroque romaine du Seicento (XVII ème siècle) comme il dérange nos habitudes lyriques… Il participe à la production événement de la scène baroque, Il Sant'Alessio de Stefano Landi, prochainement en escale au Théâtre des Champs elysées à Paris…

Voyage chez Offenbach. Documentaire (2005) Mezzo, les 15 et 16 décembre 2007

L'année 2005 fut pour les Lyonnais une année Offenbach. Serge Dorny, directeur de l'Opéra décidait d'y donner dans quatre lieux différents, quatre ouvrages lyriques, de diverse importance: les Contes d'Hoffmann à l'Opéra proprement dit, Le petit voyage dans la lune au Studio 24 de Villeurbanne (à la fois studio de cinéma de 500 places et scène de théâtre), « Monsieur Choufleury restera chez lui, le… » , au musée des moulages,…

Jacques Offenbach: La grande

duchesse de Gerolstein (1867). Minkowski/Pelly (2004) Mezzo, du 20 au 30 novembre 2007

L’ouvrage qui est créé l’année de la Deuxième Exposition Universelle (1867) à quelques temps de la défaite de 1870, cible les travers de la société du Second Empire alors finissant. C’est Hortense Schneider qui porta le lustre du rôle et assura le succès de cette comédie grinçante.

Richard Strauss, Une vie de héros, opus 41. Isaac Karabtchevsky, Onpl Nantes et Angers, du 20 au 27 novembre 2007

Après Don Quichotte (1898), Une vie de Héros, opus 40, met un terme au cycle grandiose des poèmes symphoniques que l’auteur porte à son paroxysme expressif, tout en absorbant les formes et les pistes de la modernité. Strauss s’essaie avec liberté et invention à expérimenter une très large palette de possibilités instrumentale, certes circonscrite dans le « cadre » fixé par son sujet, ici une auto proclamation, une sorte de journal autobiographique, une manière de double musical. Son esprit facétie

Entretien avec Stéphanie Révidat, soprano

Les rôles que j'ai interpréter récemment sont Erisbe dans « l'Ormindo » de Cavalli et Pénélope dans « Ulysse » de Rebel. Dans le 1er, je me suis beaucoup amusée jouant un rôle à la fois plein d'humour, de malice mais aussi de tendresse, de naïveté, de sincérité et enfin d'amour.

Igor Stravinsky: The Rake's Progress (1951). Lepage/Ono. La Monnaie (mai 2007) Arte, Musica. Samedi 24 novembre 2007 à 22h30

A Venise, le 11 septembre 1951, Igor Strawinsky dirige lui-même son dernier opéra, « The Rake's Progress », d'Igor Stravinsky, partition qui fait de l'insolence et du délire, une arme affûtée pour dénoncer les errements d'un garçon riche trop naïf. Musicalement, le compositeur revisite les perles du buffa napolitain

---

Natalie Dessay: airs d’opéras italiens. Verdi, Bellini, Donizetti (1 cd + 1 bonus vidéo Virgin Classics)

Natalie Dessay mêle plusieurs compositeurs italiens, au Bellini transcendé, ici à nouveau restitué, dans les rôles d’Elvira des Puritani et dans celui de Giuletta d’I Capuletti e Montecchi, la coloratoure française ajoute les grands rôles donizettiens: Maria Stuarda de l’opéra éponyme, et surtout, Lucia di Lammermoor,…

Pierre Henry et David Jisse, entretiens France Culture, du 3 au 7 décembre 2007, de 20h à 20h30

A l’occasion de ses 80 ans, France Culture donne la parole à Pierre Henry, compositeur de musique concrète, qui par son imagination et sa singularité a marqué la deuxième moitié du XX ème siècle. Devenu presque malgré lui, le grand-père de tous les musiciens des scènes électroniques d’aujourd’hui, il a paradoxalement accumulé les succès inattendus comme les expérimentations les plus radicales.

Festival 38èmes Rugissants. 19 ème édition: « Orient(s) ». Grenoble, du 20 novembre au 1er décembre 2007

Dix jours très intensifs, 25 spectacles, 9 créations : la 19e édition des 38èmes Rugissants de Grenoble propose, en pleins jours d'avare lumière pré-hivernale, un voyage sonore de musiques actuelles, intemporelles et universelles où l'Orient et l'Occident dialoguent entre tradition, électronique et composition contemporaine.

Daniel Kawka, chef d'orchestre. Portrait

Fondé en 1992, dans la Loire, l'Ensemble Orchestral Contemporain (EOC) sillonne sous l'impulsion de son créateur Daniel Kawka, le répertoire contemporain du XXème et XXIème siècles et parcoure volontiers les chemins de la création musicale. D'une 1 ère saison ligérienne jusqu'à la 14ème saison d'envergure régionale, nationale et internationale, l'EOC entend promouvoir la musique contemporaine , les artistes de notre temps , jouer au plus haut niveau d'exigence stylistique et qualitative…

Violon au féminin. Concerts Lisa Batashvili, Janine Jansen Arte, Maestro. Dimanches 18 et 25 novembre 2007 à 19h

En novembre, Arte met au devant de la scène cathodique, deux violonistes de charme, dans le cadre de ses prochains magazines de musique classique: Maestro, les dimanches 18 puis 25 novembre 2007 à 19h.

Paris, exposition Richard Wagner, visions d’artistes Entretien avec Paul Lang, commissaire de l’exposition (2/2)

Dans ce second (et dernier) entretien, Paul Lang, commissaire de l’exposition « Wagner, visions d’artistes » précise les rapports de Wagner et de la France, entre fascination et répulsion, où les créateurs français « apprennent » l’intériorité, une valeur, voire un idéal esthétique qu’ils

n’ont pas cultivé jusque là.

Paris, exposition Richard Wagner, visions d’artistes Entretien avec Paul Lang, commissaire de l’exposition (1/2)

Dans ce premier volet de notre entretien, Paul Lang, commissaire de l’exposition « Richard Wagner, visions d’artistes », expose les enjeux et les défis de l’accrochage, précise la thématique générale et commente le fusain de Jean Delville, « Parsifal » (1890. Collection particulière).

Anton Bruckner: Symphonie n°7. Kurt Masur France Musique, le 19 novembre 2007 à 20h

Au cours de l’été puis jsuqu’en septembre 1881, Bruckner s’attèle aux pemières esquisses de la 7ème Symphonie. Le Scherzo est tout d’abord achevé en octobre 1882. Puis, les

premier mouvement, adagio et finale sont « conclus » en septembre 1883. L’incendie survenue avant la représentation des Contes d’Hoffmann au Ringtheater de Vienne, dans la nuit du 8 décembre 1881…

Entretien avec Graziella Contratto, Directrice musicale de l’Orchestre des Pays de Savoie

Notre nouvelle saison est l’une des plus complètes car nous menons de front à présent tous les projets que j’ai souhaité réaliser. Il y a deux aspects importants: les actions pédagogiques et l’ouverture à de nombreux styles.
L’action pédagogique de l’orchestre est très développée, elle représente quasiment 40% de notre activité globale.

Mitsuko Uchida, piano. Mozart: Concerto n°20 KV 466 Mezzo, du 23 novembre au 12

décembre 2007

Plus encline aux climats réservés et secrets, Mitsuko Uchida dirige comme Mozart à son époque, l'orchestre, depuis le clavier. Voir l'immense pianiste, presque sexagénaire (née près de Tokyo en 1948) dessiner à mains nues les volutes incarnées de la musique est un grand moment de filmographie pianistique. La fille de diplomate qui a suivi ses parents à Vienne où à l'âge de 21 ans…

Paris. Salle Pleyel. Les 5 et 6 novembre 2007. Concerts Jean Sibelius (2 et 3). Symphonies n°6, n°5, n°2. Los Angeles Philharmonic Orchestra, Esa-Pekka Salonen, direction

Bien que souvent attachante, la vision de Salonen, essentiellement lumineuse et colorée, sereine et épurée, explore-t-elle réellement les profondeurs de l'écriture sibélienne ?

Leif Ove Andsnes, piano. Mozart, RavelBruxelles, Bozar. Mardi 27 novembre 2007 à 20h

Né le 7 avril 1970 à Karmoy en Norvège, le pianiste Leif Ove Andsnes presque quadra, est l'un des plus grands interprètes actuels du clavier. Etudiant au Conservatoire de musique de Bergen, il débute sa carrière en se faisant remarqué lors de concerts au début des années 90, à 20 ans, sous la direction de Mariss Jansons

---

Entretien avec Françoise Tillard, auteur de « Fanny Henzel, née Mendelssohn Bartholdy » (Editions Symétrie)

Entretien avec François Tillard qui publie en 2007, une nouvelle édition de sa biographie dédiée à l'oeuvre musicale de Fanny Mendelssohn, devenue Madame Henzel… (biographie éditée aux éditions Symétrie)

Orchestre des Pays de Savoie, saison 2007 – 2008. Cycles « à la baguette », « Esquisse d'une âme russe ». Du 13 novembre au 2 décembre 2007

Sous la tutelle de Graziella Contratto, les étudiants de la classe internationale de direction d'orchestre du Cnsm de Paris dirigée par Zsolt Nagy, révise leurs fondamentaux: précision, communication, engagement, battue, indications rythmiques, des dynamiques, des nuances, sonorité, sens et imaginaire… Le programme éclectique permet d'aborder toutes les facettes du métier…

Mario Lanza (1921-1959): « Un ténor à Hollywood ». PortraitArte, Musica. Samedi 10 novembre 2007 à 22h30

Après un documentaire sur un autre ténor, Fritz Wunderlich, mort en 1966, à l'âge de 36 ans, Arte consacre un nouveau chapitre de Musica de novembre, au ténor américain Mario Lanza, né à Philadelphie en 1921. Son timbre lumineux et intense aura profondément inspiré de nombreux chanteurs, d'Elvis Presley aux trois ténors,…

Paris. Salle Pleyel, le 4 novembre 2007. Concert Jean Sibelius ((1): La Fille de Pohjola, Symphonie n°1 et 3. Orchestre Philharmonique de Los Angeles. Esa-Pekka Salonen, direction.

Voici l'événement symphonique de la rentrée : l'intégrale des Symphonies de Jean Sibelius par l'un des plus brillants chefs finlandais d'aujourd'hui, Esa-Pekka Salonen, par ailleurs directeur musical du Los Angeles Philharmonic Orchestra.

Peter Sellars, portrait. Arte, dimanche 7 février 2010 à 10h

Le réalisateur qui a suivi pendant deux années le travail du metteur en scène, donne un portrait assez complet de la personnalité atypique de Peter Sellars. Son rapport avec le père, ses influences diverses et enrichissantes (des marionnettes au Japon…), sa quête de pureté et d'harmonie qui

a cédé la place à l’humour et la facétie de ses premières réalisations mozartiennes…

C’était hier. Les grands concerts des archives radiophoniquesFrance Musique, chaque mercredi à 20h

Rien de tel qu’un grand concert puisé dans les archives historiques de la chaîne radiophonique. Solistes d’exception, orchestres électrisés sous la baguette des chefs charismatiques… Chaque mercredi à 20h, France Musique nous réserve de bien belles surprises, extraites de son fonds sonore parmi les plus riches qui soient.

Journée George Benjamin. Cnsmd de LyonJeudi 15 novembre 2007 à 20h30

L’un des mieux reconnus des « jeunes » compositeurs européens, l’Anglais George Benjamin (né en 1960), a été reconnu par un large public. Ce disciple de Messiaen vient à la rencontre des étudiants du CNSMD de Lyon, et des auditeurs de la salle Varèse, sur l’invitation de l’Atelier XX-21 que dirige Francis

Pierre.

Quatuor de percussions Ixtla. John Cage. Cnsmd de Lyon. Salle Varèse, lundi 5 novembre 2007

Un concert mais pas forcément au sens classique du terme. Un peu des principes du happening, cet Evénement Sans Titre II, pour honorer la mémoire de John Cage, le compositeur américain que les jeunes percussionnistes du groupe Ixtla jouent sous le titre d'Evénement Sans Titre II.

Bruno Mantovani, portraitMezzo, du 3 au 19 décembre 2007

Par amour du son, mais parce qu'il était trop fainéant pour apprendre et travailler les partitions des compositeurs anciens, Bruno Mantovani avoue s'être tourné vers l'écriture.. L'improvisation l'a un temps passionné mais il s'agit de répéter « des réflexes et des formules ancrées ». Le risque est donc trop fort de tourner en rond. Tout commence à Perpignan…

Pierre Henry ou l’art des sons Arte, Musica. Samedi 8 décembre 2007 à 22h30

Le 9 décembre 2007, Pierre Henry aura 80 ans. Le créateur de la musique concrète, avec Pierre Schaeffer, fait scandale dans les années 1950. Le compositeur, élève d’Olivier Missaen, n’utilise plus l’écriture traditionnelle faite de notes et d’indications rythmiques mais de sons réels enregistrés sur le vif, dans le quotidien du musicien et de ses contemporains.

Olivier Messiaen (1908-1992): portrait (2).Musicien coloriste. A Paris, un enseignement majeur. Croyant contemplatif

Comme les impressionnistes, la sensibilité de Messiaen se concentre sur la couleur, sur la sensation musicale du motif. Du reste, le plein air, la nature, demeurent les thèmes et les sources d’inspiration principaux du musicien, comme les montagnes du Dauphiné, et plus tard, l’orgue de la Trinité à Paris puis le Japon, marqueront d’une façon emblématique, son oeuvre et l’évolution du style…

Entretien vidéo avec Cecilia Bartoli: Maria Malibran (1)

Au moment où Decca fait paraître son nouvel album : « Maria » (septembre 2007), la mezzo romaine Cecilia Bartoli nous reçoit dans son « museo mobile ». C’est un camion musée qui regroupe sa collection personnelle des objets de Maria Malibran, la diva des divas, à laquelle la cantatrice d’aujourd’hui rend un vibrant hommage.

Travail d’orchestre par Alain PârisFrance Musique, tous les mardis, de 15h à 16h

A quoi reconnaîton-on un grand chef? Comment identifier une vision, comprendre une « technique »? Comment s’établit la rencontre d’un homme et de son orchestre? Travail des pupitres, travail sur le son et les inflexions (accents, dynamique, contrastes, équilibre…).

Richard Wagner et la France. Des Symbolistes à la Revue Wagnerienne: Paris, capitale wagnérienne

Les premiers partisans d'une wagnérite aiguë, en particulier parisienne, font leur apparition dès les années 1850. Mais c'est surtout dans les années 1860, période qui voit le compositeur diriger à Paris, où il s'est fixé depuis 1859, des pages orchestrales de ses oeuvres, que les adeptes se multiplient. Le compositeur est même surpris par le niveau et la culture musicale des parisiens, mélomanes avisés…

Orchestre des Champs-Elysées: présentation de la saison 2007 – 2008 Mahler, Brahms, Bruckner…

Sous la direction de Philippe Herreweghe, la nouvelle saison de l'Orchestre des Champs-Elysées poursuit son oeuvre de défrichement et d'exploration des répertoires, avec cette liberté et ce souci de la sonorité qui distingue aujourd'hui l'Orchestre. Aux Schumann, Berlioz et Mendelssohn d'hier, Philippe Herreweghe prolonge au courd des semains à venir, d'ici mars 2008, son travail sur l'écriture de Mahler et de Brahms, aux côtés d'une nouveau chapitre brucknérien, la Symphonie n°5 (après avoir en

Johannes Brahms (1833-1897): Présentation des SymphoniesSymphonies n°2 et n°4

Artisan de la musique pure, intensément romantique, Brahms a su puiser au carrefour de caractères, traditions, sensibilités aussi distincts que nécessaires au renouvellement de l'écriture symphonique: héroïsme confictuel de Beethoven, mélodie chantante et populaire héritées de Schubert, emportement dynamique de Schumann.

Fanny Clamagirand (née en 1984), violon. Portrait, cd et concerts

A 23 ans, la violoniste Fanny Clamagirand fait figure de jeune talent parmi les plus prometteurs de sa génération. Née à Paris en 1984, la jeune femme qui a commencé le violon dès l'âge de sept ans, a remporté le premier prix des Masters de Monte-Carlo, le 16 juin 2007. Comme le génie n'attend pas le nombre des années, le parcours de la jeune interprète française montre combien malgré sa jeunesse, un talent précoce n'empêche ni maturité ni justesse et profondeur du style.

Opéra sur France Musique: notre sélection des soirées lyriques

Les soirées lyriques sur France Musique

Domenico Cimarosa: Il Matrimonio segreto (1792)Liège, Opéra royal de Wallonie. Du 1er au 9 février 2008

La production à l’affiche de l’Opéra liégeois sous la baguette d’un spéciliaste de l’expressivité et de l’éloquence baroque, le chef italien Giovanni Antonini, promet de dévoiler la transgression séditieuse de l’ouvrage. La vision annoncée met l’accent sur les conflits d’une famille éclatée.

Olivier Baumont: La musique à VersaillesEditions Actes Sud (428 pages)

L’auteur ressuscite les épisodes d’une histoire singulière qui à Versailles, a su accorder spécifiquement musiques et architectures, musiciens et lieux, histoire des sensibilités et des goûts, histoires aussi d’acoustiques: à la Chapelle (ou plutôt dans les chapelles), dans le Salon d’Hercule, dans les Grands Appartements…