Orchestre des Pays de Savoie, Graziella Contratto. Balades Helvétiques Du 17 au 26 janvier 2008

Nouvelle étape de la saison 2007-2008 de l'Orchestre des Pays de Savoie: cette escale helvétique est même l'un des temps forts de la programmation musicale de l'Orchestre, conçu par son chef Graziella Contratto qui retrouve ainsi les couleurs et les climats de son pays natal, la Suisse…

Ensemble Orchestral Contemporain. Concert Giacinto Scelsi Firminy (42), Eglise Saint-Pierre. Samedi 19 janvier 2008 à 20h30

Concert Giacinto Scelsi par l'Ensemble Orchestral Contemporain à Firminy (42)

CD: Piano et musique de chambre. Derniers arrivages de décembre 2007 Daniel Barenboim et Jonathan Bis, Trio Chausson et Kim Kashkashian, Zhu Xiao Mei…

actualités cd de décembre: derniers cd reçus musique de chambre et piano, de Barenboim à Bis, de Cassard et Blechacz à Xiao Mei…

Dossier cadeaux de Noël 2007: les cd et livres de Jeunesse 10 tlivres et cd pour les fêtes. Découvrez notre sélection des meilleurs titres pour les jeunes et les plus grands!

Des livres comme s'il en pleuvait. Aucun doute en terme de créativité, iconographique et éditoriale, le livre de jeunesse remporte depuis quelques années les palmes d'honneur. Dessins

enchanteurs qui excitent l’imaginaire, cd complémentaire dont le récit et les extraits sonores accompagnent la délectation des pages illustrées… Le livre cd est devenu un objet de découverte qui s’impose aux familles…

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, jeudi 13 décembre 2007. Concert Mahler. Orchestre National de France, Daniele Gatti.

Parfois, certaines soirées sont magiques. La Sixième Symphonie de Gustav Mahler par Daniele Gatti et l’Orchestre national de France restera un moment de grâce dans la mémoire des mélomanes parisiens.

Concert du Nouvel An à Vienne. Georges Prêtre France Musique, Mardi 1er janvier 2008 à partir de 11h15

Rituel médiatique et musical: le concert du Nouvel An à

Vienne. Cette année, pour le 1er janvier 2008, les voeux de bonne année seront prononcés par le chef français octogénaire, Georges Prêtre

---

Réveillon sur France Musique: Chabrier et Martin France Musique, lundi 31 décembre 2007, à partir de 20h

Soirée de Réveillon sur France Musique. Au programme plusieurs oeuvres rares de Chabrier et l'opéra d'après Molière de Franck Martin, Monsieur de Pourceaugnac

---

Jacques Offenbach: La Vie parisienne, 1867 France Musique, Samedi 29 décembre 2007 à 19h

Fin d'année festive sur France Musique grâce à la verve truculente d'un Offenbach aussi insoucient et léger qu'impertinent voire cynique. Avec les fêtes, regain d'intérêt pour le théâtre délirant et pétillant d

Janine Reiss: Leçons de musique et de chant France Musique, du 21 au 25 janvier 2008, de 9h à 10h

Hymne au chant, à son miracle suggestif et poétique… L’art du chanteur sur la scène, au moment de la représentation est une expérience inoubliable pour l’interprète comme pour le public. Mais auparavant combien d’heures de répétitions, de lente évolution et d’écoute de son propre corps, pour atteindre, un tant soit peu, cette magie expressive…

Trois récitals Haendel: Lawrence Zazzo, Joyce DiDonato, Magdalena Kozena France Musique, les 17, 21 et 26 décembre 2007

Trois récitals dédiés à la vocalità Haendélienne offrent l’occasion d’écouter trois solistes dans les vertiges dramatiques du théâtre de Haendel. Qu’il s’agisse de ses airs extraits des opéras, ou des cantates italiennes, l’écriture de Haendel, qui importa à Londres la fureur émotionnelle et la

langueur amoureuse de l’opéra italien, permet au chanteur de faire valoir son intensité et son éloquence expressive…

Orchestre Français des Jeunes. Jean-Claude Casadesus, direction Dijon, Le Duo. Auditorium. Jeudi 20 décembre 2007 à 20h

Fondé en 1982 par le Ministère de la culture, l’OFJ est un orchestre pépinière qui permet aux jeunes musiciens désirant se lancer dans la vie musicale professionnelle, de vivre l’expérience de la vie d’un orchestre, le temps de sessions formatrices, sous la conduite d’un chef renommé. D’ailleurs, la création en 2006 de l’Orchestre Français des Jeunes Baroque, répond à la même intention: favoriser et accompagner le désir des jeunes instrumentistes à devenir des musiciens professionnels

---

Concerts à Lyon. La sélection de décembre 2007. Par

Dominique Dubreuil

Chaque mois, Dominique Dubreuil, correspondant permanent de classiquenews.com, sélectionne les concerts à Lyon et dans la région lyonnaise.

Concert du Quatuor Talich. Quatuors de Mendelssohn, Schubert, Janacek Lyon, Salle Molière. Les 11 et 12 décembre 2007

Les Pragois et les Tchèques en général ont une noble tradition de musique de chambre ; les écouter « chanter dans leur arbre généalogique » est toujours une expérience privilégiée. Celle que vivront les auditeurs qui se joindront aux abonnés de la S.M.C. lyonnaise : trois partitions capitales du romantisme et de la modernité sont retenues par le Quatuor Talich.

Concert Edith Canat de Chizy, Livre d’heures, Vega. Les

Temps Modernes Lyon, église Saint-Pothin. Le 16 décembre 2007 à 18h30

La compositrice Edith Canat de Chizy confie au chœur de voix féminines Britten (Nicole Corti), à l'organiste Loïc Mallié et aux instrumentistes des Temps Modernes, la (re)création de son Livre d'heures, pour un concert à Lyon le 16 décembre 2007, écho de la parution simultanée d'un disque…

Dmitry Korchak, ténor. Marseille, Opéra. Du 26 décembre 2007 au 6 janvier 2008

Ténor lyrique, plus dramatique que léger, Dmitry Korchak, né en 1979, qui avoue ses affinités avec Mozart, Donizetti et Bellini, s'est fait remarqué en 2006 à Pesaro, au festival Rossini, dans le Stabat Mater. Il est revenu à l'été 2007, pour incarner le rôle de Giannetto, dans La Gazza Ladra, un caractère pour lequel, sous la baguette d'Alberto Zedda, le jeune chanteur a perfectionné encore et encore son agilité vocale…

Paris. Salle Pleyel, le 8 novembre 2007. Concert Sibelius. Orchestre Philharmonique de Los Angeles, Esa-Pekka Salonen.

Esa-Pekka Salonen concluait son cycle des sept Symphonies de Jean Sibelius par les Quatrième et Septième.

Emmanuel Chabrier: L’Etoile, 1877. Paris, Nîmes. Du 13 décembre 2007 au 11 janvier 2008

Chabrier reste pour le grand public surtout connu pour España (1883) qui fut dans sa carrière le premier succès important, reconnaissant le talent d’un compositeur original, absolument fasciné par la force suggestive de l’orchestre de Wagner. Pourtant, il y eut auparavant, L’Etoile, pur joyau lyrique, dans le genre de l’opéra-comique, aux Bouffes Parisiens le 28 novembre 1877

Dossier cd de Noël 2007: 15 coffrets incontournables pour les fêtes

Achetez malin. Voici notre sélection des 15 coffrets incontournables à recevoir ou à offrir pour les fêtes de Noël et du Nouvel An. Une belle boîte comme une malle à trésors: quoi de plus engageant? En version condensée ou en taille XXL,en 2, 3 , 12 et 24, 50 et jusqu'à 100 cd d'un coup! Mais révélation récente qui se confirme, la quantité annoncée ici égale la qualité!

Mendelssohn/Balanchine: A midsummer night's dream Mezzo, du 30 décembre 2007 au 19 janvier 2008

Le russo-américain Georges Balanchine attendit 58 ans pour adapter A midsummer night's dream de Mendelssohn en ballet. Le 17 janvier 1962 au New York City center of music and drama, le spectacle en deux actes (quand Britten compose son opéra en 1960 en trois actes), et 6 tableaux se dévoile devat la parterre: Balanchine a complété la musique de scène de Mendelssohn par ses ouvertures,…

Marc-Antoine Charpentier: Messe de Minuit et Magnificat. Franck-Emmanuel Comte Lyon, les 18, 19 et 20 décembre 2007

C’est le temps des célébrations musicales de Noël : le Concert lyonnais de l’Hostel-Dieu (F.E.Comte), ensemble vocal et instrumental centré sur la période classico-baroque, et spécialiste de la musique française XVIIe et XVIIIe (3 de ses 6 programmes de 2007-2008 sont consacrés à Charpentier, Bouzignac et Campra) se tourne vers le versant joyeux et plus intime de ces musiques du Grand Siècle.

Andrea Marcon interprète vivaldi Entretiens vidéo avec Andrea Marcon, directeur de l’Orchestre Baroque de Venise (5/5): Qui était réellement Antonio Vivaldi?

Andrea Marcon évoque la figure de Vivaldi, précise sa démarche musicale dédiée à l’oeuvre du Pretre Rosso: notions de virtuosité et de dramaturgie…

Andrea Marcon interprète Vivaldi Entretien vidéo avec Andrea Marcon, directeur de l’Orchestre Baroque de Venise (4/5): Portrait d’Antonio Vivaldi

Andrea Marcon, directeur de l’Orchestre Baroque de Venise évoque la carrière et la personnalité de Vivaldi, un compositeur auquel il dédie son nouvel album Amor Profano, édité en janvier 2008 chez Archiv

---

Andrea Marcon interprète Vivaldi Entretien vidéo avec Andrea Marcon, directeur de l’Orchestre Baroque de Venise (2/5): Portrait d’Antonio Vivaldi

Andrea Marcon, directeur de l’Orchestre Baroque de Venise

évoque la carrière et la personnalité de Vivaldi, un compositeur auquel il dédie son nouvel album Amor Profano, édité en janvier 2008 chez Archiv

---

Andrea Marcon interprète Vivaldi Entretien vidéo avec Andrea Marcon, directeur de l’Orchestre Baroque de Venise (3/5): Portrait d’Antonio Vivaldi

Andrea Marcon, directeur de l’Orchestre Baroque de Venise évoque la carrière et la personnalité de Vivaldi, un compositeur auquel il dédie son nouvel album Amor Profano, édité en janvier 2008 chez Archiv

---

Herbert von Karajan (1908-1989). Portrait. Centenaire de la naissance

Le 5 avril 2008 marquera le centenaire de la naissance du chef d’orchestre le plus médiatisé du XXème siècle. Karajan qui fut

toujours pour Wilhelm Furtwängler (autrement plus généreux et humaniste, mais dont le défaut fut de paraître trop tôt sur la scène, avant l'essor du disque, vinyle et compact), le « petit k »… Est-il juste dans la persepctive de l'histoire d'aduler voire d'idôlatrer ainsi HVK?

Giacomo Puccini (1858-1924). Portrait

Né à Lucca le 22 décembre 1858, Giacomo Puccini est le dernier musicien de quatre générations d'artistes et d'interprètes qui ont voué leur vie à la musique. L'un de ses ascendants s'appela même Giacomo Puccini comme lui, il fut un proche du célèbre Padre Martini. Cinquième enfant d'une famille de sept, le jeune Puccini connaît à peine son père, il a à peine six ans, quand Michele Puccini, maître du chœur, et organiste dans l'Eglise San Martino, et enseignant de musique au collège Ponziano, meur

---

Giovanni Carestini (1705-1760). Portrait

Avec Farinelli, Carestini reste le castrat le plus adulé de son vivant et avec le temps, un mythe inaltéré: l'incarnation de la perfection vocale. Il incarne l'âge du chant, capable d'électriser les foules, de susciter de la part des compositeurs de son temps, des rôles taillés pour ses

possibilités exceptionnelles, en particulier selon le témoignage de Hasse. Pourtant si Farnielli eut droit à ses heures de reconnaissance, entre autres grâce au cinéma, la figure de Carestini demeure peu ou pas c

---

Dossier Noël 2007: les livres de jeunesse. Notre sélection des 10 titres incontournables

Pour l’enchantement des plus petits (et des grands), voici notre sélection des meilleurs livres de jeunesse. En associant l’image au son, le texte à l’explication, en grand ou en petit format, voici 10 titres remarquables dont la créativité de l’illustration rencontre l’intérêt du commentaire chanté ou parlé…

Dossier livres de Noël 2007 Notre sélection des 15 titres à posséder de toute urgence…

voici notre sélection des livres de Nöel car il ne s’agit pas de tout lire lire et de tout posséder, mais de trouver l’objet ou le texte qui nous correspond… Voici notre 10 titres incontournables de l’année écoulée… à acheter de toute urgence, dont vous partagerez l’intérêt voire l’éblouissement

pour le bonheur du plus grand nombre.

Dame Felicity Lott, soprano. Parlez-moi d’amour, récital Bruxelles, La Monnaie. Le 23 décembre 2007 à 20h

C’est le fruit et l’aboutissement d’une complicité de longue date. Le programme de la soirée du 23 décembre, conçu comme « une fête éphémère » en une seule date, devrait dévoiler la complicité inventive de deux artistes qui ont derrière eux une belle histoire d’amour… artisitique et scénique…

Cecilia Bartoli, « la révoluzione romantica »: Maria Malibran, airs inédits Bruxelles, Bozar. Mercredi 12 décembre 2007 à 20h

Cecilia Bartoli se passionne à la rentrée 2007, pour la figure légendaire de la diva des divas, Maria Malibran: tournée européenne, dont Bruxelles et Paris…

Giacomo Puccini: Tosca. Benoît Jacquot, 2001. Roberto Alagna, Angela Gheorghiu Mezzo, à partir du 27 décembre 2007 à 20h45

Benoit Jacquot réussit totalement l'écriture cinématographique adaptée à la scène lyrique. Au début, la caméra passe de façon fluide du studio d'enregistrement (images en noir et blanc) à l'église (Rome, Sant Andrea della Valle) où peint Cavaradossi, dont les colonnes de marbre semblent surgir du néant. Le parti pris de la lumière est l'autre élément clé de la réussite du film

Collection The Operas series (Emi Classics) Collection opéras à prix doux

A prix plafonnés, plutôt attractifs, la collection « The Operas series » propose plusieurs intégrales lyriques du fonds Emi. Le niveau moyen reste le principal argument, offrant ainsi dans un boîtier soigné avec livret explicatif (notice de la genèse et résumé des l'action par acte, pas de traduction du livret intégral qui est téléchargeable sur le site de la

collection. Voir en fin d’article le lien direct) quelques versions mémorables. Parmi celles que nous avons remarquées, citons la Gioconda d

---

Benjamin Britten: A midsummer night’s Dream (1960). Liceu de Barcelone, Harry Bicket Mezzo, du 29 décembre 2007 au 9 janvier 2008

Opéra en trois actes d’après la comédie de Shakespeare (1595-96), A midsummer night’s dream plonge dans le monde du rêve et de la nuit, son mystère et sa pureté originelle. Le ténor Peter Pears, compagnon du compositeur adapte le livret et écrit le texte de l’opéra qui est créé à Aldeburgh le 11 juin 1960.

Dossier dvd de Noël 2007. Notre sélection des 10 dvd qui ont compté en 2007

Notre sélection des 10 dvd qui ont compté en 2007. 10 titres incontournables pour vos achats de Noël

Décibels: les 10 ans du magazine musical France Culture, les 15 et 22 décembre 2007 à 21h

En dépit de son titre, l'émission musicale de France Culture entend moins faire de bruit que de discerner des profils pertinents, dévoiler des personnalités atypiques mais actives, pointues autant qu'indispensables.

Hugo Reyne interprète Lully Entretiens vidéo avec Hugo Reyne, directeur de la Simphonie du Marais (5/5): Qui était réellement Lully?

Cinquième volet de nos entretiens avec Hugo Reyne: Qui était Jean-Baptiste Lully? Pourquoi lui dédier toute une collection monographique chez le label Accord: « Lully, musicien du Soleil »? Que lui devons nous? Bilan sur un musicien qui reste incompris ou tout au moins qui n'a toujours pas sa juste place, en particulier sur la scène lyrique…

Hugo Reyne interprète Lully Entretiens vidéo avec Hugo Reyne, directeur de la Simphonie du Marais (4/5): Les cinq parties de l’orchestre français

Dans la collaboration de Cavalli et du jeune Lully se confrontent deux mondes musicaux: à l’esthétique italienne des castrats italiens (écartés devant la COur de France qui préfère les voix basses, de la féerie scénique, correspondent les ballets de Lully et l’orchestre français à cinq parties (quand celui cavallien en possède quatre, comme tous ses confrères italiens)…

Hugo Reyne interprète Lully Entretiens vidéo avec Hugo Reyne, directeur de la Simphonie du Marais (3/5): la

collaboration Lully/Cavalli

Troisième volet de nos entretiens avec Hugo Reyne: précisions sur la collaboration entre les deux musiciens Lully et Cavalli, le ballet des 7 planètes (qui conclut l'opéra). Comment Lully apprend de Cavalli l'écriture chorale à deux choeurs de quatres voix, principe polychoral emblématique de la tradition musicale vénitienne baroque…

Hugo Reyne interprète Lully Entretiens avec Hugo Reyne, directeur de la Simphonie du Marais (2/5): Ercole Amante de Lully/Cavalli. Genèse de l'opéra français

Dans ce deuxième volet de nos entretiens avec Hugo Reyne, sont évoqués l'oeuvre de Mazarin dans l'implantation de l'opéra italien en France, la genèse de l'opéra français et la rôle de Cambert… Puis le directeur de la Simphonie du Marais précise le contexte du mariage de Louis XIV, le voyage de la Cour jsuqu'à Saint-Jean de Luz…