Olivier Messiaen: Turangalîlâ-Symphonie, 1949 Dijon, Le Duo. Le 31 janvier 2008, Auditorium à 20h

2008: année Messiaen. L'an neuf marque en effet le centenaire du compositeur français, comme il marque aussi celui de Karajan, tous d'eux nés en 1908. Le Duo Dijon participe aux célébrations nationales…

Modest Moussorsgki: Tableaux d'une exposition (1874)

Pour honorer la disparition de l'architecte Victor Hartmann, ami du compositeur et plus globalement du Groupe de Cinq, une exposition de ses dessins et maquettes fut organisée au début de l'année 1874. Moussorgski de son côté, en écrivit une partition d'abord pour piano, en juillet de la même année.

Claude Debussy: La Mer, trois esquisses symphoniques (1905)

La Mer, esquisses symphoniques est créée à Paris, aux concerts lamoureux, le 15 octobre de la même année. Critique et public

sont froids et Debussy dirigeant lui-même la paritition aux Concerts Colonne, le 19 janvier 1908, suscite enfin un juste enthousiasme…

Alban Berg Quartett. Tournée d’adieux Paris, Dijon. Les 30 janvier et 2 février 2008 à 20h

A Dijon, le Quatuor Alban Berg joue les trois compositeurs qu’il avait abordé il y a 37 ans, lors de son premier concert viennois: Haydn, Berg et beethoven. Le programme met en scène le dernier Haydn dans son Quatuor en sol majeur (1799), contemporain de ses ultimes chefs d’oeuvres (La Création, Les Saisons),…

Quartiers d’Hiver de Labeaume (07). Trio Elysée et Michel Moraguès Saint-Alban - Auriolles, vendredi 11

janvier 2008 à 20h30

A Labeaume, Quartiers d’Hiver joue les prolongations par des concerts en différents villages de la Basse Ardèche : le Trio Elysée et Michel Moraguès clôturent la saison d’automne-hiver avec 4 compositeurs, du classicisme au modernisme.

Anton Bruckner: Symphonie n°5

Bruckner n’eut jamais la possibilité d’écouter en création son opus symphonique le plus mystique et le plus colossal (durée indiative: 1h20mn). Amorcée dès 1875, achevée en 1878, la partition sans reprises ni modifications

---

Jacques Rouché (1862-1957). Mécène et directeur de l’Opéra de Paris

Né le 16 novembre 1862 à Lunel (Hérault) et mort à Paris le 9 novembre 1957, Jacques Rouché reste la champion d’une double réussite dont l’alliance idéalement menée, demeure la réalisation d’un fantasme pour tout entrepreneur ambitieux: comme industriel, il reprend et développe au-delà des objectifs, la fabrique des parfums Piver.

Nicholas Angelich, piano. Schumann, Brahms Bruxelles, Bozar. Lundi 28 janvier 2008 à 20h

Dans ce récital bruxellois, le pianiste américain, français d'adoption en abordant deux génies du romantisme allemand dont les oeuvres se répondent en une filiation ténue, devrait déployer son étonnante maîtrise d'un legato poète voire enchanteur qui cisèle aussi la beauté du son et la subtilité des passages dynamiques.

George Balanchine: Joyaux (Jewels, 1967). Corps de ballet de l'Opéra de Paris Mezzo, du 6 janvier au 8 février 2008

Jewels ou joyaux est un ballet créé en 1967 à New York, inspiré par les vitrines des joaillers de la Cinquième avenue, en particulier des modèles de la maison Van Cleef & Arpels. Composé en triptyque, la chorégraphie célèbre les trois écoles de danses et les 3 villes qui ont compté dans la carrière et

la formation musicale du chorégraphe…

Richard Wagner: Siegfried (1876). Opéra de Lyon (octobre 2007) France Musique, samedi 12 janvier 2008 à 19h

Siegfried ne connaît pas la peur. Sa mère, Sieglinde, le confie à Mime, un forgeron, particulièrement pleutre et pervers, qui l'élève au coeur de la forêt. Adolescent, Siegfried s'émancipe, forge l'épée (Notung) avec laquelle il tue le dragon Fafner (ex-géant dans l'Or du Rhin, et lui-même meurtrier de son frère Fasold)

Giacomo Puccini: Madame Butterfly, 1904. Documentaire Mezzo, du 15 janvier au 12 février 2008

Documentaire (2003) de Marie Blanc-Hermeline. Le documentaire met en avant la justesse de la musique de Puccini dont le

dessein souhaite dévoiler l’activité du psychisme sous-jacent. De fait, jusqu’à la dernière scène, Cio Cio San, espère, attend, vit dans son fort intérieur tous les événements qui se pressent.

Giacomo Puccini: Madame Butterfly (1904). Film d’opéra Frédéric Mitterrand. Mezzo du 15 janvier au 12 février 2008

Filtrée par une lumière superbe, dans les maquillages et les costumes habiles, la cantatrice reste d’un bout à l’autre, bouleversante voire mémorable. Voilà qui dans le sillon du Don Giovanni de Losey, et plus tard, Tosca de Jacquot, inscrit cette Butterfly Miterrandienne dans les annales du film d’opéra. Le ton est juste: poétique, suggestif, sans fioriture…

Jean-Baptiste Lully: Cadmus, Thésée Paris, Opéra-Comique,

Tce. Du 21 janvier au 29 février 2008

Deux tragédies lullystes en ce début 2008? Le palmarès relève d'un record car sur les scènes lyriques, les opéras de Lully comme ceux de Rameau demeurent illégitimement absents. La Capitale française marquerait-elle un grand retour de l'opéra baroque versaillais?

Liège. Opéra Royal de Wallonie. Jacques Offenbach: La Vie Parisienne. Compagnie Jérôme Savary. Rani Calderon, direction

Voilà donc un beau spectacle virevoltant pour les fêtes de la fin d'année – qui, ne fût-ce que par son climat, ses événements et ses erreurs de casting, n'y ont jamais aussi peu ressemblé – dans une époque plus lourde, plus sérieuse, plus grave, que le Second Empire, mais qui, par la grâce de ses cinq actes, du jeu des acteurs, chanteurs, danseurs, les allusions discrètes à la vie contemporaine des spectateurs, n'en est que plus salutaire.

Orchestre des Champs Elysées. Philippe Herreweghe Mahler et Bruckner. Paris et Bruxelles, les 17 et 18 février 2008

Sur le plan musical, il est juste de considéré les Rückert-Lieder comme l'un des sommets du lied mahlérien: le compositeur peut d'autant mieux s'adonner à son métier compositionnel qu'il dispose à présent d'un lieu « saint » pour écrire et composer, au milieu du motif naturel: sa maison à Maiernigg et son petit « atelier » ou Häuschen, dans lequel il conçoit son cycle symphonique, comme « isolé du monde », tout en étant au coeur de la Nature

---

Giaochino Rossini: Le Comte Ory, 1828 France Musique, samedi 5 janvier 2008 à 19h

Le Comte Ory s'inspire d'une ancienne romance picarde et grivoise, le Comte Orry et les nonnes de Farmoutiers, proche du texte piaquant et parfois déculotté des Pièces intéressantes et peu connues pour servir à l'histoire et la littérature écrites entre 1781 et 1790 par Pierre-Antoine de La Place. En décembre 1816, sous la plume des librettistes Eugène Scribe et Charles-Gaspard Delestre-Poirson,

Jacques Offenbach: les opérettes France Musique, du 31 décembre 2007 au 4 janvier 2008, de 9h à 10h

Jean-Christophe Keck, chef d'orchestre (atittré des concerts Offenbach de l'orchestre Pasdeloup), compositeur mais aussi musicologue et en particulier passionné par le théâtre de Jacques Offenbach, oeuvre pour la plus juste connaissance des partitions du musicien. Il s'agit comme pour la musique baroque de retrouver les partiques justes, contre les habitudes qui ont dénaturé le propos d'origine et le style réel de l'époque d'Offenbach

---

Franz Schubert (1797-1828): les oeuvres pour piano

Du 30 janvier au 3 février 2008, la Folle Journée Nantaise dévoile l'applomb singulier de Franz Schubert, « dans tous ses états ». En écho avec l'actualité Schubertienne, Lucas Irom présente la place particulière du piano schubertien. Comète sans filiation ou oeuvre en résonances avec Mozart, Haydn, Beethoven? Si Schubert fut un piètre pianiste, il compose cependant une oeuvre déconcertante pas ses champs/chants intérieurs, où la liberté subjective, la modulation harmonique, les passages en ti

Joseph Haydn: La Création (Vienne, 1798). Versions allemande (William Christie), anglaise (Paul McCreesh)

Janvier 2008, l'oratorio le plus célèbre et le plus estimé de Haydn, et pour cause, est l'objet de deux parutions discographiques, l'une sous la direction de Paul McCreesh pour le label Archiv, l'autre, sous la baguette de William Christie chez Virgin classics.
Que penser de ces deux nouvelles versions, chacune classable aux rayonnages des lectures sur instruments d'époques…

Paris. Invalides, lundi 17 décembre 2007. Concert Philippe Régana, hautbois. Cycle « Musiciens de demain ». Schuman, Britten, Régana

Avec « Coups de Canon(s) », la scène instrumentale, pourtant réduite (hautbois, piano et percussions), se fait théâtre et

dramaturgie de la mémoire. En plus des coups implacables fendant l'air, le chant du hautbois entonne une prière intense qui exprime ici ce qui est jeu: la vie des hommes, le sang des combattants, tombés, terrassés sur le front des batailles meurtrières. Aux instruments, s'accordent les voix des trois interprètes, récits chevauchés, en écho et là aussi réitérés.

France 3: soirs de fête! Casse-Noisette, Karajan, La Vie parisienne Du 25 décembre 2007 au 5 janvier 2008

Trois soirs exceptionnels sur France 3, pour les fêtes de fin d'année…

ProQuartet, Forum Voix étouffées. Paris, Sénat et Invalides. Les 19 et 28 janvier 2008

En janvier 2008, le Forum Voix étouffées s'intéresse aux compositeurs et aux inteprètes qui ont subi les sévices de la politique culturelle et raciale du IIIème Reich. Deux concerts

et un colloque mettront en lumière de nombreuses oeuvres méconnues et depuis leur mise à l'index, frappées par l'oubli. L'association ProQuartet participe activement à l'événement parisien…

Georg Friedrich Haendel: Giulio Cesare in Egitto, 1724 Bruxelles, La Monnaie. Du 20 janvier au 3 février 2008

La cinquième partition lyrique de Haendel, créée au King's Theater de Haymarket, le 20 février 1724, a été conçue pour la Royal Academy of music. L'ouvrage illustre l'apothéose lyrique d'un musicien né Saxon, qui a fait ses classes en Italie pour maîtriser l'écriture opératique, dans le registre de l'opéra seria, afin de conquérir le marché londonien.

Edouard Lalo: Le Roi d'Ys, 1888 Liège, Opéra Royal de Wallonie. Du 28 mars au 5

avril 2008

Le chef-d’oeuvre breton et maritime de Lalo, partition ô combien raffinée qu’il faut traiter avec tous les égards nécessaires, ni dans la lourdeur ni dans l’emphase pour en exprimer la force et la poésie wagnérienne, fait escale à Liège, après avoir scintillé sous le plafond du Capitole de Toulouse, en octobre 2007.

Alban Berg, Wozzeck (1925) Bruxelles, La Monnaie. Du 26 février au 9 mars 2008

L’opéra de Berg, la pièce de Büchner.Wozzeck de Berg s’inspire d’un drame véridique survenu en 1821 à Leipzig : à l’origine le soldat Woyzeck est décapité pour avoir poignardé sa maîtresse, en août 1824. Avant de mourir en 1837, Georges Büchner rédige sa pièce que Berg découvre en mai 1914 à Vienne. Après trois années de travail, le compositeur parachève son oeuvre, de 1917 à 1922.

Orchestre des Pays de la Loire. Musiques française et

slave Lombard, Karabtchevsky. Du 9 janvier au 16 février 2008

Programmes ambitieux pour le début 2008. L'orchestre national des Pays de la Loire aborde deux cycles de concerts particulièrement denses, l'un de musique française sous la direction d'Alain Lombard, le second de musique slave sous la direction de son chef atittré, Isaac Karabtchevsky. Présentation des deux maestros…

Andrea Marcon interprète Vivaldi Entretien vidéo avec Andrea Marcon, directeur de l'Orchestre Baroque de Venise (1/5): le programme de l'album « Amor Profano »

Premier volet de nos entretiens vidéo avec Andrea Marcon, directeur de l'Orchestre Baroque de Venise. Présentation du programme du nouvel album « Amor Profano » (janvier 2008)

Entretien vidéo avec Cecilia Bartoli (1): diva collectionneuse

Dans ce premier volet, Cecilia Bartoli présente les pièces de sa collection des objets ayant appartenu ou représentant la diva romantique Maria Malibran, en particulier le portrait de la cantatrice alors qu'elle était arrivée en Italie. Portrait en pied, à l'éventail avec une fleur de camélia en second plan, qui porte aujourd'hui son nom: Camelia Malibrani…

Jean Sibelius: Symphonie n°2. Los Angeles Philharmonic. Esa-Pekka Salonen, direction DG concert

Composée en février et mars 1901, après son poème symphonique Finlandia, la Deuxième Symphonie n°2 en ré majeur, opus 43, est la plus connue des opus symphoniques de Sibelius, conçue lors d'une séjour en Italie à Rapallo. Les partisans de l'indépendance la considèrent rapidemment comme un chant nationaliste (en particulier grâce à son chant triomphal obtenu après une lutte âpre qui requiert toutes les ressources des instrumentistes), qui sur le plan des caractères et des climats se montre comme

Cecilia Bartoli, mezzo-soprano. Entretien radiophonique Radio classique. Mercredi 26 décembre 2007 à 14h

A 41 ans, la diva romaine, Cecilia Bartoli, suit les pas de Maria Malibran, l'étoile du chant romantique dont 2008, marque le bicentenaire de la naissance… à Paris. Le 24 mars précisément. D'une voix à l'autre, d'une diva à l'autre, se répond un même idéal du chant, une même exigence, une même religion: la musique. Dans le studio de Radio Classique, la cantatrice qui a sorti en septembre 2007, un album étonnant, intitulé sobrement « Maria » (en hommage à Maria Malibran, 1 cd Decca), se livre ave

Evasion à Lyon. La scène baroque (7): Conclusion, Des portions de ciel clairsemées?

Car il apparaît assez clairement un sous-emploi local des capacités musiciennes de haut niveau (ainsi Céladon ne donne en 2007-8 que 2 concerts à Lyon). On pourrait par ailleurs se servir davantage de l'étonnant patrimoine pictural et

décoratif du Musée des Beaux-Arts (qui a une salle de concerts moderne) pour un dialogue redevenu organisé entre les arts de l'œil et ceux de l'oreille.

Evasion à Lyon. La scène baroque (6): Acte V, Un rayonnement pédagogique

En réalité, toute cette galaxie où « ça s'allume » et parfois « ça s'éteint », (ou encore ça clignote, comme pour les travaux de Rémy Fombon antérieurement dans le cadre d'un Institut de Musique Sacrée) s'alimente au foyer de l'enseignement conservatorial : Ecole de Musique de Villeurbanne, Conservatoire (ex national de région) de Lyon, et surtout CNSMD…

Evasion à Lyon. La scène baroque: (5): Acte IV, De Boréades en Céladon…

Et il y a place, en ce ciel baroque, pour d'autres étoiles « émettrices » de plus modeste envergure. Ainsi peut-on le dire pour au moins deux petits ensembles chambristes, à géométrie et modalités variables.

Evasion à Lyon. La scène baroque (4): Acte III, Un Hostel-Dieu hors les murs

Toute autre est évidemment, d'intentions et d'actions, la planète Hostel-Dieu (le groupe a gardé l'orthographe ancienne), qui après s'être identifiée à la Chapelle du vénérable Hôpital, a dû en quitter les lieux, sans que la municipalité ait pris une décision identique à celle de la Trinité.

Evasion à Lyon. La scène baroque (3): Acte II, Un Saint-Marc de Venise sur la presqu'île lyonnaise?

Nous voici donc reportés à la première constellation, qui a l'immense avantage de briller dans un lieu parfaitement adéquat au projet et à sa réalisation. Il s'agit de la Chapelle de la Trinité, où tous les ans a lieu un Festival nommé Baroque. Cette situation est la résultante d'efforts persévérants, commencés il y a un quart de siècle par une équipe réunie autour d'Eric Desnoues

Evasion à Lyon: la scène baroque (2): Acte I: Des planètes affaiblies

Donc, une carte du ciel. Mais il faut là commencer par une planète d'éclat aujourd'hui très affaibli, celle de l'Opéra, qui brilla d'une si vive lumière à la 2nde époque de l'Opéra Nouveau (Louis Erlo, Jean-Pierre Brossmann) quand fut confiée à un membre éminent de la Baroquie européenne la direction musicale même de la Maison lyonnaise.

Evasion à Lyon. Musique baroque: état des lieux

Existe-t-il une scène baroque à Lyon? En une vision globale, qu'avons nous dans le paysage baroque lyonnais? Une situation qui ici comme ailleurs singularise l'implantation encore confidentielle du répertoire ancien… Aucune programmation d'envergure à l'affiche des grandes machines que sont l'Opéra et l'Auditorium. Pourtant les lieux ne manquent pas ni les initiateurs, ardents défenseurs de la lyre baroque: Eric Desnoues, Franck-Emmanuel Comte…

Dossier cadeaux de Noël: notre sélection des coffrets cd

Noël approche. Voici en complément à nos dossiers cadeaux cd, dvd et livres 2007, un tour d'horizon des coffrets indiscutables, reçus récemment. Star wars, Beethoven et Luciano Pavarotti, Opéra ou Artistes légendaires russes: jamais l'offre des coffrets de Noël n'aura été si séduisante… et convaincante.

Giacomo Puccini: Tosca, 1900. Dijon, Le Duo. Auditorium. Les 16, 18 et 20 janvier 2008

2008 sera une année puccinienne. L'année marque les 150 ans de la naissance de l'auteur de La Bohème (1896), Tosca (1900), Butterfly (1904), de Turandot (1926)… De nombreuses maisons lyriques ont déjà programmé les opéras du compositeur italien né en 1858.
Là encore, comme il en va pour de nombreux opéras, l'efficacité de l'action lyrique dérive de son origine théâtrale.

Jean-Sébastien Bach: oratorio de Noël (1734-1735) Mezzo, du 25 au 31 décembre 2007

Oratorio en 6 parties écrits pour les six jours de fête du temps de Noël 1735-1735, créé à la Thomaskirche et à la Nicolaikirche de Leipzig sur un livret apparemment attribuable à Picander. Sous son titre complet: Oratorium tempore Nativitatis Christi, l’oratorio de Bach constitue un cycle homogène, d’une rare cohérence, et certainement pas un assemblage de six cantates distinctes