Orchestre Symphonique Région Centre-Tours. Jean-Yves Ossonce Tours, Briare. Les 2, 3 et 8 février 2008

Qu’ont en commun Fauré et Martin? Leur admiration égale pour Mozart. Voilà pourquoi la Symphonie « Jupiter » conclut ce programme symphonique de la saison de l’Orchestre Région Centre-Tours, placé sous la direction de son chef, Jean-Yves Ossonce. Composée en août 1788, la K551 en ut majeur, illustre l’apothésoe solaire à laquelle Mozart parvient dans son ultime opus …

Sergueï Rachmaninov: Les Cloches, Danses Symphoniques, Symphonie n°2. WDR Sinfonieorchester Köln. Semyon Bychkov, direction (2 dvd Arthaus Musik)

En un tryptique flamboyant, regroupant trois oeuvres majeure (Les cloches, Symphonie n°2 et Danses Symphoniques), Semyon Bychkov dirige une défense éloquente du génie de Rachmaninov… documentaires et concerts à la clé

Jean-Baptiste Lully: Cadmus et Hermione, 1673 France Musique, Samedi 26 janvier 2008 à 19h

Voilà la réalisation d'un désir ancien: restituer la prosodie et la déclamation spécifique du chant baroque français à l'époque de Louis XIV, en articulier ce fameux récitatif lullyste, tant admiré des écrivains postérieurs, tel Voltaire qui estimait beaucoup les vers de Philippe Quinault, des compositeurs tels Rameau, admirateur de l'équilibre éclatant atteint par son prédécesseur Lully…

Dominique Garban évoque Jacques Rouché Entretien vidéo avec Dominique Garban (10/12): Jacques Rouché, metteur en scène

Dixième entretien vidéo avec Dominique Garban à propos de Jacques Rouché, directeur de l'Opéra de Paris (1913-1945)…

Dominique Garban évoque Jacques Rouché Entretien vidéo avec Dominique Garban (8/12): Jacques Rouché et la danse

Huitième entretien vidéo avec Dominique Garban à propos de Jacques Rouché, directeur de l'Opéra de Paris à partir de 1913…

Cadmus selon Dumestre. Lully/Quinault: Cadmus et Hermione, 1673 Paris, Opéra-Comique. Du 21 au 27 janvier 2008. Direction: Vincent Dumestre

En janvier 2008, l'Opéra-Comique vit à l'heure baroque, en particulier selon le goût de Lully. A partir du 21 janvier 2008, la scène parisienne accueille une production événement de la première tragédie en musique de l'histoire, Cadmus et

Hermione (1673) conçu comme l’aboutissement de la démarche synthétique du duo Lully et Quinault. Présentation de quelques aspects du travail des interprètes…

Dominique Garban évoque Jacques Rouché Entretien vidéo avec Dominique Garban (7/12): Jacques Rouché et les ballets

Septième entretien vidéo avec Dominique Garban à propos de Jacques Rouché, directeur de l’Opéra de Paris, à partir de 1913…

Dominique Garban évoque Jacques Rouché Entretien avec Dominique Garban (6/12): Jacques Rouché et les scénographes

Sixième entretien vidéo avec Dominique Garban au sujet de Jacques Rouché, directeur de l’Opéra de paris à partir de

1913…

Dominique Garban évoque Jacques Rouché Entretien vidéo avec Dominique Garban (5/12): Jacques Rouché au Théâtre des Arts

Cinquième entretien vidéo avec Dominique Garban à propos de Jacques Rouché, directeur de l’Opéra Garnier à partir de 1913…

Dominique Garban évoque Jacques Rouché Entretien vidéo avec Dominique Garban (4/12): Jacque Rouché et les parfums L.T. Pivert

Quatrième entretien vidéo avec Dominique Garban, directeur de l’Opéra Garnier pendant 30 ans, à partir de 1913…

Dominique Garban évoque Jacques Rouché Entretien vidéo avec Dominique Garban (3/12): Jacques Rouché, mécène des arts de la scène

Troisième entretien vidéo avec Dominique Garban à propos de la carrière et de l'oeuvre de Jacques Rouché, directeur de l'Opéra Garnier, pendant 30 ans, de 1913 à 1945…

Dominique Garban évoque Jacques Rouché Entretien vidéo avec Dominique Garban (2/12): Jacques Rouché

Deuxième entretien avec Dominique Garban, auteur d'un ouvrage consacré à Jacques Rouché qui fut le directeur de l'Opéra Garnier pendant 30 ans, de 1913 à 1945…

Dominique Garban évoque Jacques Rouché Entretien avec Dominique Garban (1/12): Jacques Rouché et la Grande Revue

En décembre 2007, Domnique Garban, auteur chez Somogy, d'un ouvrage sur la vie et l'oeuvre de Jacques Rouché, directeur de l'Opéra de Paris, à partir de 1913, nous a réservé une série d'entretiens au cours desquels il évoque la figure du mécène des arts de la scène, son oeuvre comme directeur de l'Opéra de Paris.

Liszt, Scriabine: Prométhée. Onba. Alexandre Lazarev, direction Bordeaux, Palais des sports. Vendredi 8 février 2008 à 20h

Ce programme original nous présente trois poèmes symphoniques de trois compositeurs très liés par de nombreux aspects. Les œuvres sont elles mêmes liées de par leur thématique : chez Liszt et Scriabine il s'agit de la légende de Prométhée. Prométhée est un Titan, le frère d'Atlas. Il créa l'homme contre la volonté de Zeus et déroba le feu aux dieux pour le

donner aux hommes…

Charles Gounod: Faust, 1859. Bordeaux, Opéra. du 16 au 28 mars 2008

L’œuvre de Gounod est basée sur le Faust de Goethe, livre qui ne quittait plus Gounod vers ses vingt ans. Mais l’opéra se concentre surtout sur la partie concernant Marguerite. L’opéra eut un grand succès entre 1859 à 1875, et fut même joué au Metropolitan de New-York.

Giacomo Puccini: Tosca, 1900. Documentaire, opéra France 3. L’heure de l’opéra; Samedi 2 février 2008 vers 23h20

Dans le personnage radical de Floria Tosca, cantatrice, se mêlent la pureté d’un coeur fervent et la passion d’une amoureuse jalouse et exclusive. Sur son chemin se dresse l’infâme Scarpia, chef de la police romaine, assoiffé de sang et de torture qui préfère tuer et manipuler celle qu’il aime, que de la voir dans les bras d’un autre. Surtout que cet autre, est un peintre doué mais libertaire…

Hector Berlioz: La mort de Cléopâtre, 1829. Béatrice Uria-Monzon, mezzo Bruxelles, Bozar. Dimanche 9 février 2008 à 20h

Tradition formelle héritée de l'âge baroque, la cantate est comme la mélodie présente dans l'oeuvre de Berlioz. Mais, il s'agit souvent d'une obligation nécessaire à la reconnaissance voire à la carrière musicale. Le Prix de Rome si important dans la vie d'un compositeur soucieux de vivre de son art, oblige les jeunes auteurs à s'y conformer. Berlioz ambitieux autant que révolté, s'y soustrait bon an mal an. Il se présente même à quatre reprises au Concours, avant de l'emporter finalement en 18

Jean-François Zygel, piano: télé, concerts, radio, dvd… Actualités 2008- 2009

Pour lui, il ne suffit pas d'être exposé à la culture, de voir des peinture et d'écouter en concert des partitions de musique classique pour contracter le virus de la culture: aimer l'art signifie le comprendre. Il faut donc nécessairement passer par

une explication … Jean-François Zygel est un pédagogue né: il a le démon du partage et de la générosité…

Georg Friedrich Haendel: Giulio Cesare in Egitto, 1724 Bruxelles, La Monnaie. Janvier/février 2008. Jacobs / Herrmann

La production dirigée par René Jacobs et scénographiée par le couple Herrmann, a été créée au Nederlandse Opera d'Amsterdam en 2001. Les spectateurs du théâtre bruxellois retrouveront le duo des metteurs en scène Karl-Ernst & Ursel Herrmann, familiers du lieu depuis leur première production locale à l'invitation de Gérard Mortier, en 1982 dans une Clemenza di Tito de Mozart, particulièrement acclamée et pertinente, qui d'ailleurs reprise à Bruxelles puis Paris, a montré sa longévité moderne

---

Georg Friedrich Haendel: Giulio Cesare in Egitto, 1724

Bruxelles, La Monnaie. Du 20 janvier au 7 février 2008

En composant Giulio Cesare (1724), George Frideric Haendel (1685-1759), laisse un modèle du genre opera seria : un ouvrage qui outre la séduction de sa forme et l'efficacité de sa construction dramatique, doit au sujet lui-même et aux caractères convoqués d'être surtout une fresque psychologique fascinante, mêlant les intrigues du coeur et le fonctionnement du pouvoir…

Jean-Baptiste Lully: Thésée, 1675 Paris, TCE. Du 20 au 29 février 2008

Avec Thésée, Lully abandonne définitivement ce qui entretenait encore, dans ses deux premières tragédies en musique (Cadmus et Hermione en 1673, puis Alceste en 1674), une filiation avec l'opéra vénitien: le mélange des genres. Le compositeur suit exactement la scène théâtre racinienne ou cornélienne: l'action tragique n'est pas doublée d'une veine comique

---

Les Victoires de la musique

classique 2008 France 3. Mercredi 13 février 2008 à 20h45

Les 15 èmes Victoires de la musique classique auront lieu le 13 février 2008, en une soirée désormais ritualisée, rendez-vous le plus médiatisé, retransmis en direct sur France 3 à partir de 20h45. Les programmes de musique classique sont trop rares en « prime time » sur une chaîne publique pour être manqués. Comme chaque année, le jury a sélectionné 6 candidats pour deux victoires: 3 pianistes concourrant dans la catégorie » Révélation instrumentale de l'année 2008″, 3 chanteurs pour la catégorie

---

Elliott Carter (né en 1908). Compositeur

Elliott Carter est né le 11 décembre 1908 à New York. Etudiant à Harvard (la littérature anglaise et le cinéma… d'Eisenstein), il rejoint l'École normale de musique de Paris (1932-1935), travaille avec Nadia Boulanger (en particulier le contrepoint)…

Giuseppe Verdi: Luisa Miller, 1849 Paris, Opéra Bastille. Du 14 février au 12 mars 2008

En abordant Schiller qu'il réactualise (ici l'action se passe au XVII ème siècle et le père de Luisa n'est plus professeur de musique mais il devient soldat), Verdi brosse le portrait de la pureté sacrifiée, de la naïveté amoureuse immolée sur l'autel de la corruption sociale. La vision est noire et âpre, comme souvent chez le compositeur. A la source de l'opéra, le roman éponyme de Schiller…

Diana Damrau, soprano. Arie di bravura: Salieri, Mozart, Righini Lyon, Grenoble, Toulouse, Paris. Du 25 janvier au 18 mars 2008

Le mois de janvier 2008 inaugure un nouveau cycle dans la carrière de la soprano allemande Diana Damrau: finie La Reine de la Nuit, la chanteuse change de rôle et prépare Zerbinette (Ariadne auf naxos de Richard Strauss dont une escale à l'Opéra de Paris dans la production signée par laurent Pelly),…

Denis Raisin Dadre, Musiques de la Renaissance France Musique, du 14 au 18 janvier 2008, de 9h à 10h

La Renaissance dans tous ses états. Directeur musical de l’ensemble Doulce Mémoire, Denis Raisin-Dadre dépoussière pour France Musique nombre d’aprioris sur la Renaissance française, en particulier sur le plan musical. « Nous avons tous en tête des images d’Epinal de la Renaissance : Leonardo da Vinci expirant dans les bras de François Ier, la décadence de la cour des Valois, …

Arte en janvier 2008: notre sélection des 7 programmes de musique classique incontournables Du 13 au 28 janvier 2008: Le Boléro de Ravel, Victoria de Los

Angeles, Juan Diego Florez…

Arte en janvier 2008. Notre sélection des 7 programmes incontournables 100% musique classique: concerts et opéras…

Giuseppe Verdi: Il Trovatore (Le Trouvère), 1853. Festival de Bregenz 2006 Mezzo, à partir du 25 janvier 2008 à 17h

Le décor industriel imaginé par Paul Steinberg qui cite une raffinerie de pétrole, bien loin d'être décalé par rapport à l'action, offre un support idéal à la multiciplicité des scènes et des climats. La citadelle de métal renforce très habilement l'action originelle du Moyen Age espagnole, dans un vaste cadre chaotique qui convoque magie, fantastique et tragédie…

Opéra Théâtre de Saint-Etienne: programme d'Ariane

de Jules Massenet 9 ème Festival Massenet (novembre 2008)

le 9 ème festival Massenet (créé en 1990) battait son plein, remettant à l'honneur les ouvrages méconnus du compositeur français dont cette Ariane, « opéra rare », créé en 1906 sur la scène de l'Opéra de Paris. L'ouvrage en cinq actes, selon un découpage emblématique du genre académique, est l'objet de ce très complet opuscule qui souligne l'engagement de la scène de Saint-Etienne pour la redécouverte du musicien et de son oeuvre lyrique.

Salvatore Licitra, ténor. Pagliacci, Cavalleria Rusticana (Gênes, 2007) Mezzo, du 9 janvier au 16 février 2008

Salvatore Licitra est un ténor que n'a pas peur des défis. C'est lui qui remplace au pied levé Luciano Pavaroti, lors de ses adieux annoncés au Met à New York en mai 2002, dans une Tosca qui signe sa révélation au grand public (11 mai 2002), à l'âge de 33 ans. L'artiste né suisse né à Berne en 1968, de parents d'origine sicilienne, était alors protégé de Ricardo Muti, une jeune étoile scaligène sans rayonnement européen. Aujourd'hui à 38 ans, son aisance scénique n'a pas faibli, ni

son timbre,

Richard Wagner: Siegfried, 1876 France Musique, samedi 12 janvier 2008 à 19h

Siegfried suspend le temps de son déroulement scénique, le sujet central du cycle: la fin des illusions, la mise à mort du héros et au-delà, des causes qui ont conduit à sa perte. Wagner analysera dans la Journée suivante (et dernière), Le Crépuscule des Dieux, la perte de l'innocence chez celui qui ne connaît pas la peur, mais qui doué outre d'une vaillance à toute épreuve, est aussi alourdi d'une grande naïveté.

Diana Damrau, soprano. Jérémie Rhorer, chef d'orchestre. Salieri, Righini, Mozart Radio Classique, Jeudi 24 janvier 2008 à 20h

La soprano coloratoure Diana Damrau occupe scène et actualité

discographique grâce à un récital lyrique paru en janvier 2008, dédié au duo Salieri/Mozart, avec la complicité du Cercle de l'Harmonie dirigé par Jérémie Rhorer. Diana Damrau connaît bien le théâtre d'Antonio Salieri (1750-1825) pour avoir participé à deux productions lyriques dévoilant le théâtre du rival de Mozart à Vienne : Cublai (Würzburg, 1998) puis pour la réouverture de La Scala en 2004, L'Europa Riconosciuta (1774, créée pou

---

Carl-Maria von Weber: Der Freischütz, 1821 Radio Classique, dimanche 27 janvier 2008 à 21h

Chasseurs manipulés, forêt profonde, symbole de l'activité des forces inconscientes, invocation à Satan, balles magiques… Tout dans Le Freischütz répond à l'appel au fantastique et à la féerie surnaturelle proclamé par Hoffmann. En Weber, l'opéra romantique allemand a trouvé son meilleur ambassadeur: mieux, Weber, acclamé aux quatre coins de l'Europe, prépare le théâtre de Wagner qui lui succède à Dresde…

Franz Schubert (1797-1828):

biographie

Seraph Franz Schubert, né le 31 janvier 1797 dans un faubourg de Vienne est le douzième enfant d’un couple d’humbles et de modestes gens: son père, d’origine morave est maître d’école et sa mère, silésienne, servante. Formé dans le cercle familial à la musique, au violon (son père), au piano (son frèer), il chante en soprano à l’église et tient parfois l’orgue. La musique est une pratique cultivée au foyer, et entre soi: au sein du Quatuor familial, il tient comme Mozart, la partie centrale, cel

---

Tôn-Thât Tiêt (né en 1933), biographie

Professeur de musique au Vietnam, Tôn-Thât Tiêt rejoint la France, en 1958, pour y achever sa formation musicale, en particulier ses capacités compositionnelles à Paris où il suit l’enseignement du contrepoint, de la fugue, de l’harmonie auprès d’André Jolivet, au Conservatoire de Paris. Il y assimile l’écriture sérielle et à partir de 1966, s’engage vers d’autres voies. C’est que l’apprentissage en France s’avère décisif pour l’acquisition d’une langage propre, en affinité avec l’identité asiat

---

Alessandro Stradella: San Giovanni Battista (Rome, 1675) Alessandro de Marchi (1 cd Hyperion)

On ne saurait trop saluer l’intuition d’Alessandro de Marchi de déterrer la partition du San Giovanni Battista, composée à Rome en 1675, tenue par son auteur pour sa meilleure oeuvre et estimée ensuite par Haendel. C’est dire assez la qualité de l’oeuvre du compositeur de 36 ans, alors en pleine possession de ses moyens.

Agenda Lyonnais: sélection des concerts événements 2009. Festivals, récitals, opéras et programmes symphoniques

Evenements de musique (festivals, opéras…): sélection des concerts à Lyon et dans sa région, en 2009

Voyage en hiver. Mozart et les trois viennois Lyon, Salle Molière, Musée des Beaux-Arts. Du 18 au 20 janvier 2008

Il y a bien des manières de voyager en hiver, et si les Winterreise schubertiens sont nombreux cette saison 2007-2008 en Rhône-Alpes, le week-end chambriste qui porte ce titre pour la 12e année à Lyon se consacre cette fois non à Schubert ou Brahms, mais à une mise en miroir de Mozart et des Trois Viennois du XXe. Aperçu des lieux de programmation sur cette fin de semaine en janvier 2008

Ferrucio Busoni: Faust (1925). Le théâtre de l’avenir

L’ultime opéra de Busoni n’a pu être terminé par son auteur. Il y manque toute la dernière partie, qui scénarisée précisément n’a pas reçu sa rédaction musicale. En avril 1924, Busoni écrit un plan abouti mais il meurt le 27 juillet suivant à 58 ans, sans avoir pu écrire la musique.

Franz Schubert: Symphonie n°9 « La Grande », D 944

C’est Mendelssohn qui crée à Leipzig, le 21 mars 1839 (11 ans après le décès de son auteur), la Symphonie en ut majeur D 944. L’oeuvre est aussi importante dans l’histoire symphonique que les partitions de Beethoven.