Entretien vidéo avec Bruno Procopio (1)

premier entretien vidéo avec Bruno Procopio…

Ensemble Apostrophe. Marco Guidarini Nice, CNR. Jeudi 14 février 2008 à 20h

Le 14 février 2008, le CNR de Nice accueille le quatrième concert de l'Ensemble Apostrophe du Philharmonique de Nice en résidence au Musée National Message Biblique Marc Chagall. C'est aussi un nouveau volet de la saison événementielle du Philharmonique Niçois qui fête en 2008 ses 60 ans.

Accentus, Laurence Equilbey. Transcriptions (1 dvd Naïve)

Depuis 1991, les 32 chanteurs du choeur Accentus, réunis autour de leur chef atittré, Laurence Equilbey, poursuivent un travail d'approfondissement des partitions. Arte leur consacre son antenne, les 10 et 17 février 2008 à 19h (dans la case « Maestro » du dimanche). Deux volets de 40 mn chacun, mettent l'accent…

Serge Prokofiev: portrait. Une vie, une oeuvre France Culture, Jeudi 28 février 2008 à 10h

L’histoire de Prokofiev est celle du passages des frontières, de l’expérience de l’exil, du chemin parcouru, du déracinement, du trajet d’un pays à un autre… à l’exemple de ces autres musiciens russes frappés et emportés par les mouvements de l’Histoire; Strawinsky, Rachmaninov…

Belgique. Liège, Opéra Royal de Wallonie. Domenico Cimarosa: Il Matrimonio Segreto. Giovanni Antonini

l’Opéra Royal de Wallonie ressort des cartons une pièce d’un des maîtres de l’opera buffa très en vogue à la fin du 18ème siècle, Domenico Cimarosa. Opéra bissé le soir de sa première par la grâce impériale, apprécié de beaucoup – Stendhal et Nietzsche en ont parlé avec enthousiasme -,…

Paris. Salle Pleyel, le 31 janvier 2008. Concert Dvorak et Brahms. Orchestre de Paris. Christoph Eschenbach, direction. Daniel Barenboïm, piano

La Salle Pleyel était comble jeudi 31 janvier 2008 dernier pour écouter Daniel Barenboïm en compagnie de l'Orchestre de Paris, dont il fut directeur musical de 1975 à 1989, dirigé par l'un de ses successeurs, Christoph Eschenbach. L'événement est suffisamment important pour que, contrairement à tout usage, la symphonie soit jouée avant le concerto donc donné en seconde partie.

Jean-Jacques Rousseau: Dictionnaire de musique, 1768 (Dauphin, 2007) Fac similé, éditions Actes Sud

(Collection « Thesaurus »)

Cette remarquable édition du fac similé 1768 du Dictionnaire de musique, conçue par Jean-Jacques Rousseau est présentée par Claude Dauphin. C’est là son apport tout aussi capital, aux côtés des pages du Dictionnaire proprement dit: à la demande de Diderot et d’Alembert pour leur Encyclopédie, Rousseau que son « audace novatrice » et son « style alerte » rend incontournable

---

Entretien vidéo avec Philippe Herreweghe (7)

Septième entretien vidéo avec Philippe Herreweghe

Entretien vidéo avec Philippe Herreweghe (6)

Cinquième entretien vidéo avec Philippe Herreweghe

Entretien vidéo avec Philippe Herreweghe (5)

Cinquième entretien vidéo avec Philippe Herreweghe

Entretien vidéo avec Philippe Herreweghe (4)

Quatrième entretien vidéo avec Philippe Herreweghe

Entretien vidéo avec Philippe Herreweghe (3)

Troisième entretien vidéo avec Philippe Herreweghe

Entretien vidéo avec Philippe Herreweghe, chef d’orchestre

(2)

Deuxième entretien vidéo avec Philippe Herreweghe

Orchestre des Pays de Savoie: Nosferatu, Murnau/Müller-Kieling (1922/1995) Du 7 au 13 février 2008

En février 2008, l'Orchestre des Pays de Savoie sous la direction de Jean Duroyer, présente en une projection musicale, la version originale du film de Murnau, « Nosferatu » » (1922), en jouant en création française la partition écrite pour le film par le compositeur Hans Peter Müller-Kieling.

Le Monde de la musique – février 2008 – n°328 (6,50 euros)

Sommaire du magazine Le Monde de la musique de février 2008

Orchestre des Champs-Elysées. Philippe Herreweghe, direction Paris, Bruxelles. Les 17 et 18 février 2008. Bruckner et Mahler

Avec l'Orchestre des Champs Elysées qu'il a fondé en 1991, le chef Philippe Herreweghe renouvelle la perception et la compréhension des oeuvres du répertoire romantique. Artisan de la révolation baroqueuse depuis les années 1970…

Gabriela Montero, piano. Concert interactif Radio Classique, jeudi 7 février 2008 à 17h

Dès l'âge de 5 ans, celle qui est née à Caracas, donne son premier récital publique. Titulaire d'une bourse grâce au gouvernement vénézuélien, la jeune musicienne se forme aux States et obtient à 12 ans, la Baldwin National Competition. Son apprentissage passe ensuite par la Royal Academy of Londres, se concrétise en 1995 par la médaille de bronze du 13ème Concours Chopin de Varsovie…

Semyon Bychkov, chef d’orchestre. Concert Strawinsky, Glazounov… France Musique, le 5 février 2008 à 10h

Chef russe, nationalisé américain, Semyon Bychkov est né il y a 55 ans, le 30 novembre 1952 à Léningrad. C’est dans cette ville qu’il débute sa formation musicale dans les choeurs Glinka, puis au Conservatoire. En 1973, âgé de 21 ans, il remporte le concours de direction d’orchestre Rachmaninov.

Takesha Meshé Kizart, soprano. Récital Midem 2008 France Musique, Lundi 25 février 2008 à 10h

Les lecteurs les plus fidèles de classiquenews.com connaissent la soprano américaine, Takesha Meshé Kizart. Jean Arnett avait distingué lors de sa diffusion sur Mezzo en août 2007, le documentaire réalisé à l’occasion du Concours italien Voci Verdiane 2006…

Denis Matsuev, piano. Récital à Paris France Musique, le 28 février 2008 à 16h

Agilité de velours, expressivité fine et sensible, effusion suggestive, en rien démonstrative… Denis Matsuev poursuit sa carrière avec panache, flamme, mais pas seulement: justesse et musicalité.

Giaocchino Rossini: Ciro in Babilonia (1812). Jean-Claude Malgoire France Musique, Samedi 23 février 2008 à 19h

Sur un livret de Francesco Aventi, Ciro in Babilonia ossia la Caduta di Baldassare, créé à Ferrare le 14 mars 1812, démontre la maestrià brillante du jeune Rossini âgé d'à peine 20 ans. L'oeuvre dans le sillon tracé par un Vivaldi transporté et inspiré par la voix de son égérie et de sa muse…

Saint-Saëns, De Falla. Orchestre National de Lyon, Jun Märkl Lyon, Auditorium. Les 7 et 9 février 2008

Un compositeur-organiste en résidence à l'ONL jusqu'en 2010, un brillantissime spécialiste de musique française au piano, un chef de culture allemande qui aime lui aussi beaucoup la musique française : le trio Märkl-Escaich-Tharaud se lance dans les solennités de la 3e avec orgue de Saint-Saëns, et les intimités si debussystes des Nuits dans les Jardins, de Falla.

Paris. Salle Pleyel, le 25 janvier 2008. Beethoven, Tchaïkovski: Orchestre Philharmonique de Berlin, Anne Sophie Mutter (violon). Seiji Ozawa, direction.

En ce début d'année 2008, la venue d'Ozawa avec les Berliner Philharmoniker et Anne-Sophie Mutter faisait figure d'évènement attendu. Le prétexte était l'année Karajan (né en 1908) et un concert hommage d'abord donné à Berlin puis au cours d'un court périple européen à Vienne, Paris et Lucerne. Seiji Ozawa, aidé par Karajan au début de sa carrière, est

donc au pupitre…

Entretiens vidéo avec Philippe Herreweghe, chef d’orchestre (1)

Premier entretien vidéo avec Philippe Herreweghe à l’occasion des concerts des 17 et 18 février 2008 où le chef aborde avec l’Orchestre des Champs Elysées, la Symphonie n°5 d’Anton Bruckner et les Rückert lieder de Gustav Mahler…

Philippe Cassard évoque Franz Schubert Entretien vidéo avec Philippe Cassard, piano (8/8): Les Impromptus de Franz Schubert

Huitième et dernier entretien vidéo avec Philippe Cassard à propos des Impromptus de Franz Schubert (1827)

Philippe Cassard évoque Franz Schubert Entretien vidéo avec Philippe Cassard (7/8): Les Impromptus de Franz Schubert

Septième entretien vidéo avec Philippe Cassard à propos des Impromptus de Franz Schubert (1827)

Philippe Cassard évoque Franz Schubert Entretien vidéo avec Philippe Cassard, piano (6/8): Les Impromptus de Franz Schubert

Sixième entretien vidéo avec Philippe Cassard à propos des Impromptus de Franz Schubert

---

Philippe Cassard évoque Franz

Schubert Entretien vidéo avec Philippe Cassard, piano (5/8): Les Impromptus de Franz Schubert

Cinquième entretien vidéo avec Philippe Cassard à propos des Impromptus de Franz Schubert…

Philippe Cassard évoque Franz Schubert Entretien vidéo avec Philippe Cassard, piano (4/8): Les Impromptus de Franz Schubert

Quatrième de nos entretiens vidéos avec Philippe Cassard à propos des Impromptus de Franz Schubert…

Philippe Cassard évoque Franz

Schubert Entretien vidéo avec Philippe Cassard, piano (3/8): Les Impromptus de Franz Schubert

Troisième de nos entretiens avec Philippe Cassard au sujet des Impromptus de Franz Schubert…

Arte: notre sélection des 5 programmes phares de février 2008

Arte, février 2008: … travail du danseur autour de la création du dernier ballet d'Angelin Preljocaj, « Eldorado », créé à Aix en Provence (musique de Stockhausen)… sans omettre la journée 100% opéra, dès 10h et jusqu'à 22h, le samedi 16 février 2008, qui s'achève par un direct dès 19h30, depuis les planches du Palais Garnier (Orphée et Eurydice de Gluck)… le mois de février 2008 sur Arte promet de passionnantes découvertes musicales, lyriques et chorégraphiques. Voici notre sélection des 5

Mezzo: les 5 temps forts de février 2008 Programmes télé: notre sélection de février 2008

Mezzo: les 5 temps forts de février 2008

Benjamin Alard, clavecin et orgue. Biographie et discographie

A 23 ans, Benjamin Alard (né à Rouen en 1985) est l'un des clavecinistes français les plus doués et les plus talentueux de sa génération. Nommé pour les Victoires de la musique classique 2008…

Philippe Cassard évoque Franz Schubert Entretien vidéo avec Philippe Cassard, piano

(2/8): Les Impromptus de Franz Schubert

Deuxième entretien vidéo avec Philippe Cassard à propos des Impromptus de Franz Schubert

---

Philippe Cassard évoque Franz Schubert Entretien vidéo avec Philippe Cassard, piano (1/8): Les Impromptus de Franz Schubert

Premier entretetien vidéo avec Philippe Cassard à propos des Impromptus de Franz Schubert

---

Glinka: Russlan et Ludmilla, 1842. Valery Gergiev (1995) Mezzo, du 4 février au 4 mars

2008

Avec ses deux opéras, Une vie pour le Tsar (1836) et Russlan et Ludmilla (1842), Glinka, en pionnier, ouvre la voie du grand opéra russe dont la cohérence musicale fixe les premiers canons du genre national: registre historique et sentimental qui n’oublie pas l’importance des choeurs (manifestation centrale du peuple ainsi fédéré), l’omniprésence des voix graves

---

Cadmus et Hermione, livre-programme Publication de l’Opéra-Comique, janvier 2008

Pour la première tragédie en musique de l’histoire, créée à Parisen 1673, pas moins de 260 pages que la pertinence des analyses et le riche complément iconographique, assimilent à un ouvrage musicologique à part entière, dont la lecture s’avère d’un exceptionnel profit

---

Pianiste (revue bimestrielle) – n°48 – janvier et février

2008

« Actus »: Chopinien passionné, le jeune pianiste polonais, récent lauréat du Concours Chopin de Varsovie en 2006, à la suite de Krystian Zimmerman (premier interprète avant lui polonais à obtenir la récompense), Rafal Blechacz répond aux questions du magazine. Son premier disque édité chez Deutsche Grammophon est dédié aux 24 Préludes de Frédéric Chopin (parution: janvier 2008).

Les Solistes de Lyon-Bernard Tétu. Concerts de février 2008 Musique française, Un Requiem allemand. Du 3 février au 17 mars 2008

Dans le musée parisien dont les collections d'objets d'art et de peinture expliquent les changements esthétiques qui surviennent à l'aube du XX ème siècle, Les Solistes de Lyon Bernard Tétu retrouvent les ors de la Salle des Fêtes du Musée d'Orsay pour aborder une période centrale dans leur répertoire: la musique française, et une période affectionnée: le début du XXème siècle. Il y a donc pour ce concert accord majeur entre les oeuvres chantées et le cadre choisi…

Gian-Carlo Menotti: Le Consul, 1950 Lyon, Cnsmd. Les 23, 24, 25 et 26 janvier 2008

Créé au Broadway Ethel Barrymore Theatre, en 1950, Le Consul épingle les lenteurs et l’inertie de l’administration au moment où Magda désirant obtenir un visa pour rejoindre l’homme qu’elle aime, se heurte aux rouages aberrantes du système officiel. L’individu contre le système: