Bordeaux. Temple du Hâ, le samedi 16 février 2008. Funérailles à Londres. Ensemble Baroque Orféo. Françoise Richard, direction

Ce petit ensemble vocal baroque était accompagné par quelques membres de l'ensemble Sagittarius. La première oeuvre était de James Paisible, The Queen's Farewell, petite marche, accompagnée d'un tambour, très agréable, rappelant les marches de soldats anglais dans les campagnes…

Printemps des Jeunes interprètes. 3 concerts: De Rimsky à Ligeti Grenoble, Musée. Le 15 mars 2008

Pour leur 6e édition, ces Printaniers Jeunes Interprètes ont changé l'angle de vue :ils invitent cette année les maîtres à partager la scène avec eux : « jeunesse et sagesse se mêleront dans un but commun : faire aimer la musique au plus grand nombre » ; Le 15 mars, ce seront donc 35 musiciens qui partageront la scène en 3 concerts et 4 séquences…

Entretiens vidéo avec Suzanne Ramon, violoncelle (6/6)

Sixième et ultime entretien vidéo avec Suzanne Ramon, violoncelle

Entretiens vidéo avec Suzanne Ramon, violoncelle (5/6)

Cinquième entretien vidéo avec Suzanne Ramon, violoncelle

Entretiens vidéo avec Suzanne Ramon, violoncelle (4/6)

Quatrième entretien vidéo avec Suzanne Ramon, violoncelle…

Entretiens vidéo avec Suzanne Ramon (3/6)

Troisième entretien vidéo avec Suzanne Ramon…

Entretiens vidéo avec Suzanne Ramon, violoncelle (2/6)

Soliste exceptionnelle, Suzanne Ramon entend de plus en plus poursuivre ses activités pédagogiques auprès des jeunes instrumentistes. Il s'agit surtout de développer son écoute, équilibrer tout autant l'aspect technique et la compréhension des oeuvres…

Suzanne Ramon, violoncelle. Concert Anton Dvorak Compiègne, Théâtre Impérial. Samedi 1er mars 2008 à 21h

Suzanne Ramon joue le Concerto pour violoncelle de Dvorak, une oeuvre centrale du répertoire romantique qui est aussi l'une des dernières partitions écrites par le compositeur pendant son séjour en Amérique.
L'interprète connaît d'autant mieux cette oeuvre qui exprime

au plus profond, les aspirations de l’âme tchèque qu’elle a enregistré la partition en juin de 2006 dans la Grande Salle de concert du Conservatoire de Moscou…

Anton Bruckner: Symphonies n°4, 5 et 9. Masur, P. Järvi, Herreweghe France Musique, le 10, 17 et 24 mars 2008 à 20h

Trois lundis de suite, France Musique consacre sa soirée symphonique en programmant Bruckner. En diffusant les Symphonies n°4, n°5 et n°9, parmi les plus passionnantes du compositeur autrichien, il s’agit aussi d’offrir la découverte de trois grands maestros, donc trois grands styles, parfois totalement opposés: Kurt Masur, Paavo Järvi et Philippe Herreweghe…

Les Solistes de Lyon: Un salon de musique française France Musique. Jeudi 7 mars

2008 à 10h

Superbe programme dont l’éventail musical particulièrement large, de Niedermeyer à Poulenc en passant par Debussy, Chausson, Fauré, Schmitt et un inédit du Prince de Polignac dont le salon de musique permit aux plus grands compositeur français de faire entendre leurs oeuvres, donne aussi un aspect des multiples talents d’une phalange chorale et solistique hors pair…

Giuseppe Verdi: Luisa Miller (1849). Opéra Bastille France Musique, en direct. Samedi 8 mars 2008 à 19h

Luisa Miller met fin à une première période créative où Verdi avait surtout mit en avant l’hymne triomphal des choeurs patriotiques. La partition plus intimiste, plus serrée, tragique et noire, annonce les grands ouvrages dramatiquement fulgurants que sont Rigoletto / Traviata / Trouvère.

Corée du nord. Grand théâtre

de Pyongyang. Mardi 26 février 2008 à 9h45, en direct sur Internet. Wagner, Dvorak, Gershwin. Concert du New York Philharmonic. Lorin Maazel, direction

Luxe, tempérament, technologie: Fidèle à sa réputation, le New York Philharmonic a donné une prestation flamboyante et suractive. La phalange new yorkaise en tournée en Asie passait par Pyong Yang pour un concert événement, c'est en effet la première fois, signe d'ouverture à la culture occidentale,…

Musheng Chen: Yunnan Capriccio, 2008 (Création mondiale) Tours, Grand Théâtre. Les 8 et 9 mars 2008

Le programme du concert de l'OSRC-T placé sous la baguette de son chef et fondateur, Jean-Yves Ossonce, marque l'éventail artistique défendu avec ardeur par la phalange régionale: répertoire classique avec Beethoven, sensibilité pour le XX ème siècle grâce à Ramifications de Ligeti, enfin, création contemporaine, en liaison avec le concours international de composition Henri Dutilleux…

Entretiens vidéo avec Suzanne Ramon, violoncelle (1/6)

Samedi 1er mars 2008 au Théâtre Impérial de Compiègne à 21h, Suzanne Ramon joue le Concerto pour violoncelle de Dvorak, une oeuvre centrale du répertoire romantique qui est aussi l'une des dernières oeuvres écrites par le compositeur pendant son séjour en Amérique.
L'interprète connaît d'autant mieux cette oeuvre de l'âme tchèque qu'elle a enregistré la partition …

Piotr Ilyitch Tchaïkovski: Variations rococo opus 33. Xavier Phillips Annemasse, Annecy, Chambéry, Autun. Du 25 au 29 mars 2008 à 20h

L'opus 33 est créé le 18 novembre 1877 à Moscou par le violoncelliste Fitzenhagen, sous la direction de Nikolaï Rubinstein. L'inspiration témoigne de l'admiration du compositeur pour l'esprit galant du XVIIIème siècle…

Jean-Sébastien Bach: Passion selon Saint-Matthieu, 1727 Paris, Cathédrale Notre-Dame. Les 5 et 6 mars 2008 à 20h

Heureux mélomanes Berlinois qui grâce à l'engagement défricheur de Mendelssohn purent découvrir le 11 mars 1829, la Passion selon Saint-Mathieu de Jean-Sébastien Bach, partition plus guère jouée, et même totalement oubliée…

René Koering: Scènes de chasse, 2008. Création mondiale Montpellier, Opéra Berlioz. Les 7 et 9 mars 2008

En mars 2008, le surintendant de la musique en région Languedoc Roussilon fait créer son dernier opéra, Scène de chasse d'après le mtyhe de Penthésilée à l'Opéra national dont il est aussi le directeur. Si l'on n'est jamais mieux servi que par soi-même, René Koering poursuit son activité de compositeur lyrique, tout en favorisant avec un instinct sûr, la résurrection de nombreuses oeuvres théâtrales oubliées.

Lyon. Cnsmd, salle Varèse, mercredi 20 février 2008. Musique de chambre romantique (Schubert, Brahms) par dix étudiants du CNSMD

Il a été ici exprimé ce que les « concerts étudiants » pouvaient apporter en bonheur(s) à ceux qui choisissent d'aller écouter ces « amateurs » (au sens plein et noble du terme), en réalité déjà bien « pros ». Ainsi à la salle Varèse du CNSM, où la collectivité d'orchestre sous la houlette de Peter Csaba est sous les feux de la rampe…

Le New York Philharmonic Orchestra à Pyongyang Arte, mardi 26 février 2008 à 19h

Mardi 26 février 2008, la République Populaire Démocratique de Corée accueille le New York Philharmonic Orchestra sous la direction de Lorin Maazel, au Grand Théâtre de Pyongyang.

Duo Contrebasse, piano: Bruno Robilliard/Botond Kostyak Lyon, Salle Molière. Lundi 10 mars 2008 à 20h30

La contrebasse est d'habitude dans l'orchestre symphonique, sur les gradins, en haut à droite, et en groupe…On la voit plus rarement en instrument concertiste ou chambriste. Botond Kostiak, soliste à l'ONL, et le pianiste Bruno Robilliard, dialoguent dans des œuvres transcrites (Beethoven, Brahms) et une Sonate écrite pour leurs deux instruments par le compositeur tchèque Karel Reiner.

Leos Janacek: De la maison des morts, 1930. Arte, les 10, 12 et 16 mars 2008

Enregistré en juillet 2007, la production aixoise que diffuse Arte souligne le grand retour du duo Boulez/Chéreau sur la scène lyrique, depuis… 1976, quand le chef et le metteur en scène français avaient suscité l'événement en abordant à Bayreuth, le Ring du centenaire…

Bruxelles. Bozar, le 18 février 2008. Concert Mahler et Bruckner. Orchestre des Champs Elysées. Philippe Herreweghe, direction

Programme ambitieux ce lundi 18 février 2008 dans la salle Art Moderne du Bozar de Bruxelles, diffusé en direct sur les ondes de la radio belge, Musiq'3. Après l'avoir joué à Paris, salle Pleyel la veille (dimanche 17 février), Philippe Herreweghe et l'orchestre qu'il a fondé en 1991, l'Orchestre des Champs Elysées (pas moins de 70 musiciens sur scène) interprètent l'un des massifs brucknériens parmi les plus difficiles et les plus délicats, la Symphonie n°5 d'Anton Bruckner…

Richard Wagner: Wesendonck lieder, 1858 Bruxelles, La Monnaie. Le 5 mars 2008 à 20h

Marié à Minna depuis 1836, Richard Wagner a fui Dresde et la répression contre les libertaires révolutionnaires dont il faisait partie. Le compositeur recherché par les autorités a trouvé refuge au bord du lac de Zurich, en 1849. Sa rencontre avec Mathilde Wesendonck en février 1852 restentit comme un électrochoc…

Ensemble Orchestral Contemporain. Jonathan Haskell, direction Montrond (42). Le 22 février 2008 à 20h30. Grisey, Satie, Varèse…

Nouveau concert chambriste et majeur de l'Ensemble Orchestral Contemporain (dirigé depuis sa création en 1992, par le chef Daniel Kawka). A Montrond, c'est le jeune maestro très engagé sur la scène contemporaine, Jonathan Heskell qui pilote cette étape remarquable du travail des interprètes, ambassadeurs des auteurs du XX ème siècle

---

Don Quichotte. Chorégraphie de Rudolf Noureev Mezzo, les 20 et 28 février 2008

Sur la scène de l'Opéra Bastille à Paris, ce spectacle enregistré en 2002, sur la musique que composa en 1869, Ludwig Minkus, le corps de ballet et ses étoiles éclairent par le faste des visuels et la brillante technicité des danseurs l'un des joyaux du répertoire, réinvesti par Noureev…

Albert Roussel: Padmavâtî, 1923 Paris, Châtelet. Du 14 au 24 mars 2008

Finalement, Roussel put écouter la première de son oeuvre, le 1er juin 1923, sous la « protection avisée de Rouché. 1923, année miraculeuse sur le plan de la création, qui enfanta aussi Les Noces…

Entretien avec Philip de la Croix (4)

Quatrième entretien vidéo avec Philip de le Croix, directeur de Mezzo

---

Entretien vidéo avec Philip de la Croix, directeur de Mezzo (3)

Troisième entretien vidéo avec Philip de la Croix

Entretien vidéo avec Philip de la Croix, directeur de Mezzo (2)

Deuxième entretien avec Philip de la Croix, directeur de Mezzo

---

Entretien avec Philip de la Croix, directeur de Mezzo (1)

Premier entretien vidéo avec Philip de la Croix, directeur de Mezzo

---

Lyon. Auditorium, les 1 et 2 février 2008. Serge Rachmaninov (1873-1943), Variations sur un thème de

Paganini . Gustav Mahler (1860-1911),4e Symphonie. ONL. Eliahu Inbal, direction.

Eliahu Inbal avait gravé une intégrale des symphonies de Mahler qui fit date. Cet immense chef, spécialiste de la symphonie post-romantique, est revenu à Lyon pour diriger l'ONL dans la « symphonie du paradis perdu », cette 4e énigmatique sous ses apparences plus limpides que ses « voisines » mahlériennes…

Paavo Järvi dirige Mahler, Nielsen, Bruckner, en direct France Musique. Le 29 février 2008 à 20h

Superbe soirée grâce à son programme ambitieux, de surcroît en direct qui offrira d'entendre le futur chef de l'Orchestre de Paris (n'en déplaise à Christoph Eschenbach, encore meurtri de ne pas avoir été renouvelé à la tête de l'orchestre parisien…), Paavo Järvi, à l'horizon 2010: baguette vive et puissante, partitions à l'avenant dont une Neuvième de Bruckner…

Gustav Mahler: Symphonie n°7

Mahler nous laisse un cycle de 10 symphonies parmi les plus déconcertantes, les plus visionnaires jamais écrites. La Dixième est restée à l'état d'esquisses. A l'heure où Picasso révolutionne le langage pictural (Les Demoiselles d'Avignon, 1907), Mahler indique de nouvelles perspectives…

Gustav Mahler: Symphonies n°7 et n°8 Dijon, Paris, Nantes, Angers. Du 6 mars au 1er avril 2008

La saison symphonique du printemps et du début de l'été met davantage l'oeuvre de Mahler à l'honneur. De fin février à fin juin 2008, deux symphonies parmi les plus difficiles de l'écriture mahlérienne (Symphonies n°7 et n°8) résonneront, de Nantes à Paris, permettant aux orchestres concernés de faire entendre la palette de leurs capacités.

De Ravel à Takemitsu. Les Temps Modernes Lyon, Hôtel de

ville, vendredi 15 février 2008 à 20h30

Le groupe chambriste Les Temps Modernes – ici, 7 instrumentistes autour du clarinettiste Jean-Louis Bergerard – mêle des esthétiques du XXe, cette fois plus douces et facilement accessibles : Ravel…

Lalo: Le Roi d'Ys. Rennes, Quimper. Du 3 au 11 mars 2008 Liège, Opéra Royal de Wallonie. Du 28 mars au 5 avril 2008

Après le Capitole de Toulouse, en octobre 2007 qui confirmait Sophie Koch (Margared) comme l'un des mezzos français les plus dramatiquemeent engagés, Liège accueille un ovrage tombé dans l'oubli qui cependant connut ès sa première en 1888, un succès immédiat et durable, connaissant sa 100 ème dès mai 1889, à peine un an après la première!)…

Alban Berg: Wozzeck, 1925. Bruxelles, Paris. Du 26 février au 19 avril 2008

Wozzeck de Berg s’inspire d’un drame véridique survenu en 1821 à Leipzig : à l’origine le soldat Woyzeck est décapité pour avoir poignardé sa maîtresse, en août 1824. Avant de mourir en 1837, Georges Büchner rédige sa pièce que Berg découvre en mai 1914…

Francis Poulenc: Dialogues des Carmélites, 1957 Anvers, Gand. Du 8 mars au 13 avril 2008

Créé à Milan (en italien) le 26 janvier 1957 sur les planches de La Scala, Dialogues des Carmélites connaît sa première française, le 21 juin de la même année, avec Régine Crespin sous la direction de Pierre Dervaux à l’Opéra de Paris…

Giuseppe Verdi: Macbeth, 1847

Dijon, Le Duo. Auditorium. Du 29 février au 6 mars 2008

Verdi a du génie en voulant porter sur la scène, au temps d’une Ecosse shakespearienne (XI ème siècle comme l’indique la partition), hantée par les fantômes, terrassée par les pulsions de pouvoir et la tentation du crime déloyal, le portrait de deux bourreaux sans scrupule,…

Claude Debussy: Pelléas et Mélisande, 1902. Tours, Opéra. Du 29 février au 4 mars 2008

Et si Pelléas et Mélisande, le seul opéra intégralement abouti de Debussy, créé à l’Opéra-Comique en 1902, soulignait sous la faillite des mots, et l’errance des êtres qui se dérobent, la souveraine activité de la musique?