Les Pianos Pleyel. Visite de l’Atelier de Saint-Denis Reportage vidéo à la Manufacture des Pianos Pleyel (2/2)

L’ensemble de la chaîne de fabrication d’un piano Pleyel ne cible qu’un seul but: poursuivre l’excellence de la sonorité finale, tout en combinant une multiciplicité de métiers et d’expertises entre tradition et innovation.

Bela Bartok: Concerto pour orchestre, 1944 France Musique, en direct. Jeudi 27 mars 2008 à 14h30

Créé triomphalement au Carnegie Hall de New York, le 1er décembre 1944, le Concerto pour orchestre fit beaucoup pour la rénommée du compositeur hongrois, alors émigré aux Etats-Unis, hébergé par l’Association des compositeurs américains. C’est l’infatigable Serge Koussevitzky, commanditaire de l’oeuvre…

Le Mystère Stradivarius. Joshua Bell, violon. Le Violon Rouge 1 coffret Sony Bmg (2 cd + 1 dvd)

Film, documentaire, performance d’un soliste dont quelques uns pourront regretter les effets de manche et les oeillades, voici sans hésitation un coffret désigné pour tout amateur de violon, que la question des Stradivarius passionne en particulier…

Les Pianos Pleyel. Visite de l’Atelier de Saint-Denis Reportage vidéo à la Manufacture des Pianos Pleyel (1/2)

Implantée à quelques pas du stade de France, à Saint-Denis (93), la Manufacture des Pianos Pleyel perpétue l’excellence de la facture instrumentale depuis l’époque où Camille Pleyel, fils du fondateur Ignaz, dirigeait les ateliers fabriquant alors des instruments dont la sonorité et la mécanique était recherchée des plus grands pianistes romantiques, dont en particulier Frédéric Chopin…

Centenaire Herbert von Karajan: Karajan, le culte de l’image Arte, lundi 7 avril 2008 à 22h45

Le docu remarquable exprime l’angoisse et la volonté de contrôle et de pouvoir d’un homme hyperactif, finalement dépassé par le temps et la technologie. Tout commence en 1964 lorsqu’en tournée au Japon, les 12 concerts de l’Orchestre Philharmonique de Berlin sous la direction de son chef à vie (depuis 1955), Herbert von Karajan, sont retransmis en direct à la télé japonaise NHK…

Bordeaux. Grand Théâtre, le 16 mars 2008. Charles Gounod (1813 – 1901), Faust, Opéra en 5 actes

L’Opéra commence par la superbe mise en scène d’un cimetière. Faust, très bien chanté par le ténor New Yorkais Dimitri Pittas, est un rôle tenu avec maîtrise et entrain. Entre ensuite l’homme le plus imposant du spectacle par son rôle et par ses capacités professionnelles, Méphistophélès, incarné le très impressionnant baryton français: Alain Verhnes…

Albert Roussel (1869-1937): Symphonies n°1 à 4. Bacchus et Ariane… Le Festin de l’Araignée (3 cd Ondine)

Le label Ondine créée l’événement de mars 2008, en éditant le dernier opus de son intégrale des Symphonies d’Albert Roussel, associée à deux cycles orchestraux: les Suites Bacchus et Ariane et Le Festin de l’Araignée. Difficile de réussir à exprimer la flamboyance et la subtilité de l’orchestre de Roussel; une écriture ciselée et orfèvrerie qui comme c’est le cas de Prélude à l’Aprèsmidi d’un faune de Debussy ou de Ma Mère l’Oye, révèle le niveau des orchestres et surtout la vision du chef…

Piano à Lyon. Récital de Vladimir Sverdlov, piano Lyon, salle Molière. Vendredi 14 mars 2008 à 20h30

Commencer le travail du piano avec sa maman dès le plus jeune âge, quelle belle entrée dans la carrière ! Mais avoir comme oncle un Vladimir Ashkenazy, ce n’est donné qu’au chanceux petit Volodia, et on suppose que cet oncle-là n’est pas resté

muet sur l’art du clavier pendant l’enfance puis l’adolescence et encore au-delà… A cinq ans, déjà un 1er prix du concours de Moscou et un concerto avec le Hessischer Rundfunk Orchester…

Biennale Musique en scène Lyon et sa région. Du 4 au 20 mars 2008

Pour sa 14e édition et en sa 4e forme en biennale, Musiques en Scène se tourne vers un compositeur très vivant qui marque la vie musicale internationale, Peter Eötvös. Mais cette 4e Biennale est aussi placée dans l’ombre du Commandeur, Karlheinz Stockhausen, qui était en route pour rejoindre le grand âge atteint par son compatriote Goethe, mais en décembre 2007 a décidé qu’il raccourcirait le chemin vers cette Lumière (Licht)…

Exposition Marie-Antoinette Paris, Grand Palais (du 15 mars au 30 juin 2008)

Elle était belle, jeune et jolie. Mais avait-elle toute sa tête? Même son frère, futur Joseph II, s’en inquiète en la nommant « Tête à vent »… L’histoire le lui rappellera durement, en réservant à l’archiduchesse autrichienne, devenu

reine de France, un sort des plus macabres…

Antonio Vivaldi: Bajazet, 1735 Paris, Caen. Les 25 et 26 mars 2008

En 2004, Fabio Biondi à la tête de son Europa Galante s'offrait la redécouverte d'une partition tragique, puissante, efficace, hautement morale, qui à la suite de Heandel (Tamerlano, 1724), brossait en une vision pacifique, avant l'Esprit des Lumières, le portrait d'un bon musulman…

Giuseppe Verdi: Rigoletto, 1851. Avigon, Lille. Du 13 avril au 25 mai 2008

Giuseppe Verdi a 38 ans lorsque son nouvel opéra, Rigoletto, est créé à la Fenice de Venise le 11 mars 1851. Déjà se dessine une évolution marquante de l'écriture musicale. Moins d'airs de pure virtuosité, détachés de l'action dramatique, mais une vision dramaturgique unitaire, dense, resserrée…

Serge Prokofiev: Guerre et Paix, 1959 Mezzo, les 25 mars et 4 avril 2008

Prokofiev (1891-1953) pourtant acclamé dans le monde et en Occident, décide un retour au pays natal en 1936 malgré le régime stalinien. Qu'importe la figure du despote et les inquiétudes exprimées, seul le projet de retrouver terre natale et amis, et de réconcilier peuple, gouvernants, et musique motivent sa décision…

Giaocchino Rossini: Il Barbiere di Siviglia, 1816 Toulon, Clermont, Paris… Du 16 mars au 20 mai 2008

De la mi mars jusqu'à fin mai 2008, l'opéra Buffa signé Rossini, perle de légerèté séditieuse est à l'affiche des scènes lyriques hexagonales. Pas moins de six villes accueillent le chef d'oeuvre rossinien, lui-même inspiré par la pièce prérévolutionnaire de Beaumarchais.

---

e

Jean-Marc Luisada: le chant du piano. De Liszt à Chopin Leçon de musique (1 cd + 1 dvd Rca)

En mars 2008, Rca (Sony-Bmg) publie un double coffret comprenant 1 cd et 1 dvd. L’interprète y aborde plusieurs compositeurs dont trois inédits et le pédagogue y révèle des exercices formateurs et quelques cours d’interprétation… Combinaison magistrale.

Le premier Festival Fevis (les 3 et 4 avril 2008) Entretien vidéo avec Pierre Choffé, président de la Fevis (1/4)

Entretien vidéo avec Pierre Choffé, président de la Fevis (1/4). Pourquoi créer en 2008 un Festival parisien en prélude à Musicora?

Mérignac. Pin Galant, le mardi 11 mars 2008, 20h30. Orchestre National Bordeau Aquitaine. Cristian Orosanu, direction. Boris Giltburg, piano.

L’ouverture virtuose de Rossini commençait avec enthousiasme ce concert de l’Orchestre National Bordeaux Aquitaine qui était en très bonne forme sous la baguette du chef roumain, Cristian Orosanu. Les traits rapides aux violons étaient clairs ainsi que les solos acrobatiques de la flûte et du hautbois joués par deux personnalités de la vie musicale bordelaise, respectivement Samuel Coles et Dominique Descamps.

Lyon. Auditorium, les 6 et 8 mars 2008. Mozart, Dalbavie, Stravinsky. Orchestre National de Lyon. Thierry

Fischer, direction

Qu’est-ce qu’un concert « tiraillé », ou si on préfère, multidirectionnel ? Le kaléidoscope du 6-8 mars en serait excellente illustration : auteurs, interprètes, « instruments », tout tire à hue et dia, et cela en fait une partie du charme. De Beethoven en Dalbavie et de Mozart en Stravinsky, d’un reliquat de partition pour ballet à un concerto pour piano…

Karajan par l’image. Centenaire Karajan à la télé, sélection dvd Arte, France 3, Mezzo. Du 4 au 25 avril 2008

En visionnaire, Karajan a rétablit le mariage du marketing et des medias avec la qualité artistique. Chacune de ses réalisations vidéo témoigne de cette ambition portée comme une exigence. L’héritage est impressionnant et permet de reconstituer les évolutions d’une odyssée filmographique dont le maître artisan sut concevoir les règles encore admirées aujourd’hui…

Herbert von Karajan, documentaire. « Maestro, maestro! » Arte, Samedi 5 avril 2008 à 23h

Réalisé pour les 10 ans de la disparition du Maître (1999), ce documentaire recueille les témoignages des admirateurs et collaborateurs du Karajan, expert dans l'engagement dramatique et la précision du geste, allié à une obsession pour la sonorité (et l'image): Christa Ludwig, (célèbre mezzo soprano qui a fêté ses 80 ans en mars 2008), ou Seiji Osawa

---

Igor Stravinsky: L'histoire du soldat, 1918 Ensemble Orchestral Contemporain, du 17 au 27 mars 2008

Sur un texte de Charles-Ferdinand Ramuz, l'Histoire du soldat de Stravinsky (1882-1971) est ici présentée par l'Ensemble Orchestral contemporain dans une version chambriste pour 7 instrumentiste (violon, contrebasse, basson, cornet à piston, trombone, clarinette et percussions) et un récitant.

Leif Ove Andsnes, piano. Mozart et Schubert Radio Classique, le vendredi 28 mars 2008 à 21h

Presque quadra, le pianiste norvégien Leif Ove Andsnes incarne l'excellence du piano actuel grâce à un toucher aussi délicat que fluide, d'une agilité souveraine qui sait exprimer et surtout suggérer. Soliste, partenaire subtil dans le lied (avec le ténor Ian Bostridge)…

Marc Minkowski joue Georges Bizet Radio Classique, jeudi 27 mars 2008 à 21h

Le chef Marc Minkowski s'intéresse aujourd'hui à Bizet (1838-1875), ses couleurs méridionnales, telles qu'elles se manifestent avec éclat, sauvagerie, force, luminosité voire fulgurance, dans Carmen et surtout l'Arlésienne.

Albert Roussel (1869-1937):

L’écriture symphonique Les Quatre Symphonies, Le Festin de l’Araignée, Bacchus et Ariane…

Albert Roussel illumine le paysage musical français, au début du XXème siècle. L’ensemble de sa création symphonique se déroule de 1904 à 1935, en ce qui concerne les quatre Symphonies. A ce paysage marquant l’évolution de l’écriture française

---

Hommage à Herbert von Karajan: 1908-2008, centenaire de la naissance France 3, du 4 au 25 avril 2008

En Avril 2008, France 3 souffle les 100 ans de la naissance d’Herbert von Karajan… Docu inédit, filmé en 2007 à Salzbourg, la ville natale du maestro autrichien, concerts événements réalisés par le directeur musical lui-même… cycle incontournable

---

La Nautilus 804s & Musical Fidelity

Nous vous invitons à découvrir une configuration basée sur la Nautilus 804s combinée au lecteur CD Musical Fidelity XRAY V8, l'amplificateur XT100 et son alimentation Triple X 170.

Force, polyvalence et élégance, le Cambridge 840A V2, un amplificateur qui sait tout faire.

Le potentiel dynamique d'un ensemble instrumental est énorme. Restituer cette émotion sans l'altérer n'est pas une tâche aisée. Il est difficile de rendre le signal de la source, fort, puissant et vivant sans le dénaturer. Cette mission est confiée à l'amplificateur de votre installation.

Richard Strauss: Ariadne auf Naxos (Dohnanyi, 2006) .

Tout en affirmant la pertinence de la vision de Claus Guth, entre poésie et cynisme, la production s'appuie sur la cohérence miraculeuse qui circule entre la fosse et le

plateau. Magistral.

Les Pianos Pleyel à Musicora Mars et avril 2008

En mars et en avril 2008, les pianos Pleyel occupent la scène musicale en organisant avant Musicora, cycles de masterclasses au Show room Pleyel, mais aussi visites d’atelier à Saint-Denis, …

Johannes Brahms: Ein Deutsches Requiem. Philippe Herreweghe Grenoble, Bruges, Poitiers. Les 13, 15 et 16 mars 2008

En croyant connaisseur des textes bibliques, Johannes Brahms n’hésita pas à transgresser les règles en opérant lui-même la sélection des prières et chants qu’il souhaitait mettre en musique pour son Requiem. Intitulé Ein Requiem allemand, l’oeuvre s’écartait ainsi de la tradition en n’étant pas chantée en latin.

Préludes au 30 ème Festival de Sablé Les 4, 5 et 6 avril, puis du 19 au 23 août 2008

2008 est l'année de Sablé. Voilà 30 ans que le Festival défend et présente l'excellence de la scène baroque.
Mais quelques mois auparavant, en guise d'avant-goût, Sablé a concocté ses « Préludes », en un week end, du vendredi 4 au dimanche 6 avril 2008.

Anton Bruckner: Carlo Maria Giulini dirige la Symphonie n°9 Arte. Dimanche 9 mars 2008 à 10h40

Comme Beethoven, l'oeuvre de Bruckner ne dépassa pas l'opus 9. La Symphonie n°9, ultime parcours d'un cheminement d'une vaste interrogation formelle sur le plan de l'écriture, remonte pour es premières esquisses à 1887. Or l'insuccès et même le rejet suscité par la Symphonie n°8, portèrent un coup profond à l'enthousiasme du compositeur…

Arte en mars 2008: notre sélection Festival Brahms, Noureev, Janacek …

Arte n’oublie pas de fêter les 80 ans de la mort du génie de l’opéra tchèque, Leos Janacek en rediffusant deux programmes incontournables dédiés au compositeur du XX ème siècle dont l’oeuvre demeure injustement méconnue: l’opéra De la maison des morts (d’après Dostoievski), le 10 mars 2008 et aussi, un documentaire signé Janos Darvas, sur la carrière d’un musicien singulier qui ne fut reconnu que très tard.

Mezzo: les 6 temps forts de mars 2008. Mois spécial « Russie »

Les 6 temps forts de Mezzo en mars 2008, mois spécial « Russie »

Paris. Cathédrale Saint-Louis des Invalides, le 26 février

2008. Choeur des jeunes filles de la télévision Estonienne. Aarne Saluveer, direction

Le 26 février dernier, à Saint Louis des Invalides, le chœur des Jeunes filles de la Télévision estonienne donnait un programme a cappella. L’Estonie fêtait le 24 février 2008, les 90 ans de son indépendance et l’ensemble choral est en tournée européenne pour l’occasion. Une heure et demi de bonheur absolu et beaucoup plus de musique…

Festival Brahms: Quatre Symphonies par C. von Dohnanyi Arte, Maestro. Du 2 au 30 mars 2008

Christoph von Dohnanyi est né à Berlin le 18 septembre 1929. Ses parents hongrois lui ont transmis un instinct et une sensibilité musicale exceptionnelles qui se révèle en particulier chez Richard Strauss. On se souvient à Paris, ses directions mémorables d’Arabella sur la scène du Châtelet…

Guillaume Bouzignac: Ecce Homo. Le Concert de l’Hostel-Dieu Lyon, les 4, 5 et 9 mars 2008

Un Languedocien du premier XVIIe, une œuvre religieuse mal connue, et la manière de mieux comprendre l’approche d’un style profondément original : le Concert de l’Hostel Dieu (F.E.Comte) donne à écouter motets et dialogues sacrés de ce « musicien-énigme ».

Neeme, Paavo, Kristjan Järvi: Trois chefs d’orchestre Arte, Musica. Lundi 3 mars 2008 à 22h30

Dans la famille Järvi, l’art de la direction d’orchestre se transmet de père en fils, avec la même indéfectible abnégation, comme une vocation transgénérationnelle. Dans leur Estonie natale, le trio se retrouve devant la caméra…

Tugan Sokhiev, chef d’orchestre. Maestro lyrique et symphonique France Musique, les 1er puis 11 mars 2008

En mars 2008, France Musique diffuse deux programmes qui mettent en avant l’art incontestable du jeune chef d’origine Ossète comme Gergiev, Tugan Sokhiev, actuel chef principal invité et conseiller musical de l’Orchestre du Capitole de Toulouse…