Igor Stravinsky: Histoire du Soldat France Musique, jeudi 24 avril 2008 à 16h

Un pauvre soldat vend son âme (son violon) au diable, contre la possession du livre qui permet de dévoiler l'avenir. Après avoir pactisé avoir le Diable, le soldat revient dans son village mais, après ces trois longues années, personne ne le reconnaît plus. Pas même sa fiancée ni sa propre mère… Le héros s'entend alors à décoder les arcanes de l'avenir, grâce à son livre,…

Antonio Caldara: Maddalena ai piedi di Cristo (1713) France Musique, jeudi 10 avril 2008 à 20h

12 ans après l'avoir enregistré et aussi révélé au disque (HM, janvier 1995), René Jacobs redirige l'oratorio clé du vénitien Antonio Caldara: Maddalena ai piedi di Cristo (avec les troupes de la Schola Cantorum de Bâle, et Chiara Banchini en « konzertmeisterin »)…

Alban Berg: Wozzeck, 1925. Sylvain Cambreling France Musique, en direct. Le 19 avril 2008 à 20h

Composé entre 1918 et 1921, l'opéra devenu Wozzeck est créé par Erich Kleiber à Berlin en décembre 1925. A l'origine, l'étudiant en médecine, Büchner s'intéresse à un fait divers: le meurtre par Johann Christian Woyzeck en 1824 de sa fiancée, par jalousie et par dépit.

Cecilia Bartoli, mezzo. Récital à Pleyel France Musique, jeudi 17 avril 2008 à 20h

Comme nous vous l'avions dit pour son album discographique (Maria, 1 cd Decca), en hommage à la cantatrice romantique Maria Malibran, jamais Cecilia Bartoli n'a si bien chanté. Aux qualités d'implication dramatique, de facilité et de justesse vocale, de prouesse techniques, l'interprète quadragénaire ajoute ce supplément si rare…

Gustav Mahler: Symphonie n°8 « des mille ». Orchestre de Paris France Musique, lundi 14 avril 2008 à 20h

Pour Mahler lui-même, il s'agit d'une date décisive, elle est liée à l'importance de l'œuvre pas seulement par les effectifs, surtout par son sujet dont témoigne la qualité des textes chantés, et l'action qui s'y joue : une partition capitale où l'on entend « non pas des voix humaines, mais les chants des planètes et des soleils qui tournent dans l'espace ».

Luigi Cherubini: Médée, 1797 Bruxelles, La Monnaie. Du 12 avril au 2 mai 2008

Si Jason la délaisse, c'est pour s'unir à une femme de sa race, union plus profitable. En plus de la trahison amoureuse, point aussi le racisme. Sur la scène bruxelloise, Krzysztof Warlikowski a réécrit les dialogues qui seront traduits en français pour cette reprise particulièrement attendue.

Luigi Dallapiccola: Il Prigioniero Paris, Palais Garnier. Du 10 avril au 6 mai 2008

Mis en scène par le Catalan (né à Reus en 1951, ex directeur du Théâtre de l'Odéon à Paris) Luis Pasqual, la production de Il Prigioniero s'annonce comme un nouvel événement de la scène parisienne. L'homme de théâtre n'a jamais caché l'engagement de son travail comme en témoigne en 2007, la lecture de Don Giovanni de Mozart qui évoquait la dictature de Franco. Le Prigioniero lui permet de traiter à nouveau du pouvoir totalitaire…

Capilla Flamenca: Polyphonies Renaissace Bruxelles, Bozar. Les 23, 25 et 26 avril 2008 à 20h30

L'ensemble vocal et instrumental Capilla Flamenca (la Chapelle flamande) doit son nom à l'ancienne chapelle musicale de l'empereur Charles Quint. Quand ce dernier quitta les Pays-Bas en 1517, il invita ses meilleurs musiciens à le suivre…

Joyce DiDonato, mezzo. Récital Haendel Bruxelles, les 19 et 22 avril 2008 à 20h

La mezzo américaine, Joyce DiDonato a montré son tempérament haendélien sur la scène de l'Opéra Bastille, dans l'opéra seria Ercules: intensité et rondeur d'une voix tragique, traversée par l'esprit de la folie et de la passion…

Serge Khachatryan, violon. Récital: Bach, Brahms, Chostakovitch Bruxelles, Bozar. Vendredi 18 avril 2008 à 20h

Lisibilité poétique, clarté et sensibilité, le jeu du jeune violoniste arménien Serge Khachatryan captive dans chacun de ses récitals. A Bruxelles, le jeune virtuose joue en famille, avec sa soeur, la pianiste Lusine Khachatryan…

Leif Ove Andsnes, piano. Récital Sibelius, Grieg, Debussy… Bruxelles, Bozar. Mardi 15 avril 2008 à 20h

Récital attendu que ce programme bruxellois où le toucher vaporeux du pianiste norvégien Leif Ove Andsnes fera merveille chez les familiers Grieg et Sibelius, mais aussi dans Debussy…

Gaetano Donizetti: Maria Stuarda, 1835. Tragédie lyrique Luxembourg, Bruxelles, Paris. Du 10 au 22 avril 2008

Donizetti a traité à plusieurs reprise la Renaissance anglaise, en particulier la Cour sous le règne d'Henry VIII et surtout, d'Elisabeth Ière. Ainsi Anna Bolena (1830) et Maria Stuarda (1834), puis Roberto Devereux (1837) composent-ils un cycle lyrique en triptyque…

Radio Classique: avril 2008, mois spécial Karajan Sélection des programmes incontournables

Radio Classique consacre son antenne d'avril au chef autrichien Herbert von Karajan dont le 5 avril 2008 marque le centenaire de la naissance

---

Pierre-Jean Rémy: Karajan, la biographie (2008) Editions Odile Jacob, 475 pages

Karajan aujourd'hui, au moment de son centenaire (le 5 avril 1908)? C'est bien une légende dont il est question, pas si ancienne cependant, mais dont l'héritage reste unique et singulier, dont la richesse demeure elle aussi à comprendre, découvrir, mesurer. La légende Karajan, en cette année 2008, celle de son centenaire, est belle et bien vivace. Ce livre, fidèle miroir de son histoire, suscitera de nouvelles vocations…

Musicora, du 4 au 6 avril 2008 Paris, Carrousel du Louvre. « Sur un air de jeunesse… »

Fidèle à sa vocation « instrumentale », le Salon 2008 met aussi en avant l'excellence de la facture comme en témoignent les Pianos Pleyel présents cette année qui dévoileront leur nouveau modèle 1/2 queue, P204, qui réinvente dans la continuité de sa tradition, la quintessence de la sonorité qui faisait le bonheur d'un Chopin. Les amateurs de joyaux pourront aussi de la même façon contempler le Stradivarius Hamma de 1717…

Gabriel Fauré: « La Bonne chanson » (Léger. Levinas) 1 cd Intégral

Il ne s'agit pas de dire et de projeter seulement les poèmes, il convient aussi de les resituer dans la perspective plus vaste d'une mémoire linguistique dont la voix de la soprano, se fait prêtresse inspirée…

Marlyn Horne: The complete Decca recitals (Coffret 11 cd Decca)

Coffret Marilyn Horne (11 cd Decca)Mezzo di bravura e coloratura: « La Horne » reste un modèle de beau chant, souple, acrobatique, stylé. Ses Rossini sont ouvragés avec un instinct sûr, ses Mozart à l'avenant, et apport non moins bénéfique, son français ne souffre d'aucune irrégularité d'émission comme d'articulation: la diseuse soutient le texte sur le souffle d'une voix somptueuse et ciselée…

4e Biennale de Musiques en Scène, Lyon et sa région, du 4 au 20 mars 2008

Pour sa 14e édition et en sa 4e forme en biennale, Musiques en Scène se tourne vers un compositeur très vivant qui marque la vie musicale internationale, Peter Eötvös. Mais cette 4e Biennale est aussi placée dans l'ombre du Commandeur, Karlheinz Stockhausen, qui était en route pour rejoindre le grand âge atteint par son compatriote Goethe, mais en décembre 2007…

Johann Sebastian Bach: Passion selon Saint Jean Lyon, jeudi 20 mars 2008

Selon la tradition musicienne, la période de Pâques favorise l'audition des grandes œuvres sacrées comme les Passions de J.S.Bach. A Lyon , c'est Pierre Cao avec son chœur Arsys, le Concert Lorrain et un quintette soliste – Christoph Prégardien, Evangéliste – qui fait voyager dans l'univers de la « Saint Jean »…

Le Printemps des Jeunes Interprètes à Musée en Musique Grenoble, le 15 mars 2008. Harpe, quintette, piano, de Rimsky à Ligeti

« On n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans. Un beau soir, foin des bocks et de la limonade, Des cafés tapageurs aux lustres éclatants ! On va sous les tilleuls verts de la promenade….Le vent chargé de bruits – la ville n'est pas loin , – A des parfums de vigne et des parfums de bière… »…

Vidéo Padmâvatî, Châtelet (mars 2008) Sylvie Brunet chante Padmâvatî

En mars 2008, le Théâtre du Châtelet propose une nouvelle production de l'opéra-ballet Padmâvatî d'Albert Roussel, oeuvre puissante à l'exotisme mystérieux voire vénéneux, avec Sylvie Brunet dans le rôle-titre…

Maria Cecilia Bartoli (1 dvd Decca)

DVD événement: quand Maria devient Cecilia…ou l'inverse, ou quand une diva d'aujourd'hui rend hommage à une diva d'hier… Jamais l'art vocal de Cecilia Bartoli, quadra, n'aura été aussi époustouflant, en agilité comme en vérité

Entretien vidéo avec Michelle Worms, directrice de la rédaction de la Lettre du

Musicien. Questions d’actualité… (3/4)

Michelle Worms, directrice de la rédaction de la Lettre du Musicien évoque la place de la Lettre du Musicien au sein de la presse destinée aux Musiciens…

Entretien vidéo avec Michelle Worms, directrice de la rédaction de la Lettre du Musicien Questions d’actualité… (4/4)

Michelle Worms, directrice de la rédaction de La Lettre du Musicien précise les sujets d’actualité qui font débat ou se profilent dans les mois à venir, courant 2008…

6ème Festival Le Coeur en Musiques. Du 20 au 29 août

2008

En pays Ardéchois, le jeune festival Coeur en musiques a été fondé par un groupe d'amis musiciens, tous élèves au Conservatoire de Paris dont l'engagement et la complicité ont permis aujourd'hui de transmettre leur passion de la musique. Ici, les jeunes musiciens « font leur festival », soucieux de faire « écouter les maîtres et voir naître les étoiles… »

Furtwängler's love. Documentaire de Jan Schmidt-Garre (1 dvd Arthaus Musik, 2004)

Dans l'intimité du chef Wilhelm Furtwängler. Ce film sensible, dont l'écriture traduit une approche fine et poétique de son sujet, remarquablement construit à partir du témoignage de sa veuve, est un superbe hommage à l'une des figures les plus captivante de l'art de la direction.

Le premier Festival Fevis (les 3 et 4 avril 2008)

Entretien vidéo avec Pierre Choffé, président de la Fevis (4/4)

Entretien vidéo avec Pierre Choffé, président de la Fevis (4/4). Pourquoi créer en 2008 un Festival parisien en prélude à Musicora? En quoi chaque ensemble musical est-il spécifique et incontournable? Comment s’inscrit-il dans le paysage français?

Le premier Festival Fevis (les 3 et 4 avril 2008) Entretien vidéo avec Pierre Choffé, président de la Fevis (3/4)

Entretien vidéo avec Pierre Choffé, président de la Fevis (3/4). Pourquoi créer en 2008 un Festival parisien en prélude à Musicora? En quoi chaque ensemble musical est-il spécifique et incontournable? Comment s’inscrit-il dans le paysage français?

Modest Moussorsgki: Khovanshchina (Boder, 2007) 2 dvd Opus Arte

Dans la fosse, le chef Michael Boder conduit ses troupes avec le sens de l'action, dès l'ouverture, toute la scène est happée par les forces irrésistibles du destin. La scène a bien rendez vous avec l'histoire, et le cynisme de l'action, la perversité à l'oeuvre brossent un tableau glaçant et captivant. Cette Khovanshchina est âpre et cynique. Passionnante.

Le premier Festival Fevis (les 3 et 4 avril 2008) Entretien vidéo avec Pierre Choffé, président de la Fevis (4/4)

Entretien vidéo avec Pierre Choffé, président de la Fevis (1/2). Pourquoi créer en 2008 un Festival parisien en prélude à Musicora? En quoi chaque ensemble musical est-il spécifique et incontournable? Comment s'inscrit-il dans le paysage français?

Le premier Festival Fevis (les 3 et 4 avril 2008) Entretien vidéo avec Pierre Choffé, président de la Fevis (3/4)

Entretien vidéo avec Pierre Choffé, président de la Fevis (1/2). Pourquoi créer en 2008 un Festival parisien en prélude à Musicora? En quoi chaque ensemble musical est-il spécifique et incontournable? Comment s'inscrit-il dans le paysage français?

20ème Festival International de Colmar. Hommage à Rostropovitch Du 2 au 14 juillet 2008

Sous la direction artistique de Vladimir Spivakov, toujours très présent et participatif lors de chaque édition du Festival, cette année avec son orchestre « Les Virtuoses de Moscou », mais aussi l'Académie d'art choral de Moscou et le National Philharmonique de Russie, la 20ème édition du plus grand festival de l'est de la France rend un hommage au violoncelliste (mais aussi chef et pianiste) Mstislav Rostropovitch…

Entretien vidéo avec Michelle Worms, directrice de la rédaction de la Lettre du Musicien. Grand Prix Lycéen 2008, questions d’actualité… (2/2)

Chaque année depuis 2000, La Lettre du Musicien organise la remise Grand Prix Lycéen des Compositeurs, distinction unique en son genre, qui permet aux Lycéens de toute la France d’élire le compositeur contemporain le plus convaincant à leurs yeux.

Le premier Festival Fevis (les 3 et 4 avril 2008) Entretien vidéo avec Pierre Choffé, président de la Fevis (2/4)

Entretien vidéo avec Pierre Choffé, président de la Fevis (2/4). Pourquoi créer en 2008 un Festival parisien en prélude

à Musicora? En quoi chaque ensemble musical est-il spécifique et incontournable? Comment s’inscrit-il dans le paysage français?

Edito: France, où va ta culture?

France, culture en péril. Où va notre culture? Depuis le début de l’année, sous couvert des Entretiens de Valois, le Ministère de la Culture semble jouer la proximité avec les acteurs de la culture, tout en brouillant ses véritables intentions. Défaire le système de répartition des subventions, pourquoi pas? Mais pour quelle autre nouvelle solution? Dans quelle politique culturelle, le plan Sarkozy/Albanel s’inscrit-il?

Entretien vidéo avec Arnaud Marion, Président des Pianos Pleyel Les Pianos Pleyel aujourd’hui: le Show Room Pleyel, les nouveaux modèles…

(1/3)

Avec l’inauguration du Show Room Pleyel, à la Salle Pleyel à Paris, en septembre 2007, les Pianos Pleyel s’affirment dans la modernité et l’innovation sans rien sacrifier à la tradition d’excellence qui fonde toujours le prestige de la marque, crée par Ignaz Pleyel. Dans l’écrin parisien, designé par le décorateur Jacques Garcia, Arnaud Marion, Président des Pianos Pleyel, précise les grands rendez-vous à venir…

Entretien vidéo avec Michelle Worms, directrice de la rédaction de la Lettre du Musicien. Grand Prix Lycéen 2008, questions d’actualité… (1/2)

Chaque année depuis 2000, La Lettre du Musicien organise la remise Grand Prix Lycéen des Compositeurs, distinction unique en son genre, qui permet aux Lycéens de toute la France d’élire le compositeur contemporain le plus convaincant à leurs yeux.

Orchestre Symphonique Région Centre Tours: Wagner, Debussy Tours, Grand Théâtre. Les 26 et 27 avril 2008

Il faut bien toute la conviction et l'autorité vocale du baryton de Jean-Philippe Lafont, digne héritier d'un José Van Dam, pour relever le défi dramatique qui se présente à l'interprète face aux deux rôles si complexes de Hans Sachs et de Wotan. Deux figures « paternelles », qui savent éblouir par un sens singulier de l'effusion tendre.

Ensemble Orchestral de Paris: Mendelssohn, Chostakovitch… Paris, Tce. Mardi 29 avril 2008 à 20h

Mendelssohn n'estima guère son oeuvre qui ne fut éditée qu'en 1868, soit après sa mort. Il ne dirigea qu'une seule exécution à Berlin, en comité restreint et privé, le 15 novembre 1832. L'oeuvre fut à l'origine composée dès 1829, en commémoration du tricentenaire de la Confession d'Augsbourg (1530)

Eliette von Karajan évoque la vie aux côtés de son époux Herbert « A ses côtés »(éditions L’Archipel)

Les souvenirs et témoignages sur les grands interprètes sont toujours passionnants, restituant sous la figure des artistes, l’humanité des individus. Outre la liste des enregistrements qu’elle préfère, tous attachés à une anecdote, Eliette von K. ajoute un texte non moins intéressant sur « Karajan et l’image »… il n’y est pas fait mention d’Hugo Niebeling qui réalisa pourtant le film le plus passionnant jamais réalisé sur un chef dirigeant la Pastorale (1969)… La mémoire a ses propres critères