Alban Berg Quartett: tournée d’adieu Paris, Bruxelles. Les 13 puis 14 mai 2008

Tournée d’adieu de l’Alban Berg Quartett, l’un des ensembles de musique de chambre viennois les plus justement célèbres. Chacun des concerts de leur dernière tournée est un événement qui passe par la France et la Belgique, en mai 2008

1er Festival de Bougival: Georges Bizet Du 18 au 31 mai 2008

A Bougival où il s’installe au printemps 1874, Georges Bizet (1838-1875) est bien heureux d’y trouver un havre pacifique, « très tranquille », propice pour son métier, en particulier pour la terminaison de son nouvel opéra, Carmen…

Jos van Immerseel, chef d’orchestre Bruxelles,

Flagey. Lundi 19 mai 2008 à 20h

Voilà que depuis quelques années, Jos Van Immerseel offre avec son ensemble Anima Eterna, plusieurs lectures décapantes et dépoussiérées des oeuvres romantiques. Aux côtés des Gardiner ou Herreweghe, le souci d'exactitude instrumentale, de style et de conception du volume orchestral bouleverse notre habitude et notre connaissance des oeuvres, héritée du XIXème

---

Festival Piano Passion Découverte Saint-Etienne (42),.Du 14 au 27 mai 2008

Portrait en miroir de Robert et Clara Schumann.

Il y a Robert, le romantique par excellence, en ses exaltations, ardeurs et excès tragiques. Mais aussi sa femme Clara, compositrice plus discrète et dont l'action fut en son siècle décisive pour l'art du piano. C'est ce qu'entend explorer, à travers bien des partitions majeures et d'autres moins connues, le festival Passion Découverte, grâce à une pléiade d'interprètes fort connus ou entrant dans la carrière, et réunie par l'Opéra-Théâtre de

---

Quator Ebène, Claire Marie Le Guay, piano Lyon, Salle Molière. Les 13 et 14 mai 2008 à 20h30

Du romantisme « dur » avec le Quintette de Schumann (si faussement « trop classique »), du post-romantisme optimiste avec celui de Dvorak, du modernisme fondateur avec le 3e Quatuor de Bartok : beau programme lourd de signification pour la fin de saison SMC lyonnaise, qui a invité Claire-Marie Le Guay et le jeune Quatuor Ebène.

16ème Festival des Forêts. Du 21 juin au 20 juillet 2008

Vivez la musique comme un jeu de pistes en pleine nature! Le Festival des Forêts (15 concerts d’une offre atypique, généreuse et ouverte) accorde l’esprit des forêts, du patrimoine vert et architectural (Compiègne, Pierrefonds, Plessis Brion), à l’excellence musicale défendue par formations et solistes aguerris

---

Peter Uelhing: « Karajan » Editions Hermann. 524 pages

La lecture est captivante grâce à un texte pertinent qui tout en ne cachant rien de l'activité contestable de l'homme, décortique le style Karajan, musicien esthète, travailleur et découvreur infatigable. Uehling lève le voile sur un monstre sacré de l'interprétation des oeuvres en s'appuyant sur de nombreuses citations de ses enregistrements et de son legs enregistré et filmé

Entretien vidéo avec Guillaume Becker (1/3): Le Festival Le Coeur en Musiques 2008

Entretien vidéo avec Guillaume Becker à propos du Festival Le Coeur en Musiques 2008

Entretien avec Hugo Reyne (1/4): le Festival de la

Chabotterie 2008

Entretien vidéo avec Hugo Reyne à propos du festival de la Chabotterie 2008: Musiques au temps de Richelieu

---

Entretien vidéo avec Rolando Villazon (2/4): Cielo e mar

Entretien vidéo avec Rolando Villazon (2/4)

Entretien vidéo avec Rolando Villazon (1/4)

Entretien vidéo avec Rolando Villazon (1/4): Cielo e mar

Falstaff: un mythe musical. Les compositeurs et Shakespeare France Musique.

Chaque dimanche à 19h. Du 4 mai au 22 juin 2008

Le dernier ouvrage du compositeur italien est créé à la Scala de Milan le 9 février 1893 : Verdi a 80 ans. Il s'agit de sa première comédie, tirée des « Joyeuses Commères de Windsor » de William Shakespeare. La fructueuse collaboration avec Arrigo Boïto (Simon Boccanegra II, Othello) donne un troisième fruit, peut-être le plus succulent

---

Jos van Immerseel, chef d'orchestre Radio Classique, samedi 17 mai 2008 à 20h

Voilà que depuis quelques années, Jos Van Immerseel offre avec son ensemble Anima Eterna, plusieurs lectures décapantes et dépoussiérées des oeuvres romantiques. Aux côtés des Gardiner ou Herreweghe, le souci d'exactitude instrumentale, de style et de conception du volume orchestral bouleverse notre habitude et notre connaissance des oeuvres, héritée du XIXème

---

Paris. Salle Pleyel. Jeudi 10

avril 2007. Cincinnati Symphony Orchestra. Paavo Järvi, direction.

Une extraordinaire leçon de direction d'orchestre et de musique. Paavo Järvi a incontestablement hissé cet orchestre de Cincinnati au niveau des meilleurs orchestres américains. De plus, l'homme est généreux nous offrant en bis une valse triste de Sibelius, belle à pleurer, et une danse hongroise de Brahms, festive et racée. Décidément, Paavo Järvi est ce qui peut arriver de mieux à l'Orchestre de Paris.

Xavier de Maistre, harpe. Concert et cd de mai 2008

Toulonais, Xavier de Maistre, né en 1973, maîtrise la harpe avec élégance et puissance. Elève de Vassilieva Briano au Conservatoire de Toulon, le jeune musicien se perfectionne à Paris avec Catherine Michel et Jacqueline Borot. Sa formation porte ses fruits lorsqu'il remporte lors de l'USA International Harp competition de Bloomington 1998, le premier prix…

Hans Zender: Winterreise, eine komponieste interpretation Paris, Bruxelles. Les 7 mai et 21 juin 2008

Depuis 1993, le compositeur Hans Zender (né à Wiesbaden en 1936) s’est attelé à réinterpréter à sa façon le cycle du Winterreise de Schubert (1827): méditation et aussi examen critique personnel, l’oeuvre qui en découle aujourd’hui, « Winterreise, eine komponist Interpretation » témoigne moins d’une volonté de distanciation du musicien contemporain vis à vis des anciens que d’un acte en hommage qui lui permet au contraire de réinterpréter la notion de modernité.

Mai 2008: Mois Beethoven sur Mezzo Direct, intégrales Symphonies et Concertos. Du 1er au 19 mai 2008

En mai 2008, Mezzo célèbre le génie Beethovénien

Karajan. Film de Robert Dornhelm (2008) 1 dvd Deutsche Grammophon

Ecrit par Robert Dornhelm, coréalisé par Christoph Engel, le film évite les poncifs du genre. La diversité des documents, la palette des facettes abordées, permettent de se faire sa propre opinion sur l'homme. Mais un aspect demeure indiscutable: la carrure du musicien qui fait de la musique, une vocation exclusive.

Leos Janacek: Jenufa, 1904. France Musique, samedi 3 mai 2008 à 19h

Comme Puccini et Massenet ont tenté de donner au fil de leurs ouvrages, un portrait de la femme idéale, rêvée, tendre, fatale, Janacek traite aussi le genre féminin avec infiniment de compassion et de tendresse. En témoigne en particulier la trame tragique et édifiante de Jenufa, opéra en trois actes créé à Brno le 21 janvier 1904

Jacques Offenbach: Les Contes d’Hoffmann France Musique. Du 5 au 8 mai 2008 à 9h

Les vrais contes d’Hoffmann. Série magazine par Jean-Christophe Keck. Jacques Offenbach meurt le 5 octobre 1880 alors qu’il travaille encore sur son dernier opéra et testament musical, « Les Contes d’Hoffmann ».

Ludwig van Beethoven: Fidelio. Karl Boehm, 1970 Mezzo. Du 13 mai au 17 juin 2008

Hymne à l’amour triomphal, la partition de Fidelio exalte la vertu de la fidélité conjugale contre la tyrannie. L’auteur illustre la constance de l’épouse, sa détermination exemplaire contre l’autorité du despote Pizzaro.

Leos Janacek: Jenufa, 1904

Mezzo, samedi 31 mai 2008 à 20h30

Comme Puccini et Massenet ont tenté de donner au fil de leurs ouvrages, un portrait de la femme idéale, rêvée, tendre, fatale, Janacek traite aussi le genre féminin avec infiniment de compassion et de tendresse. En témoigne en particulier la trame tragique et édifiante de Jenufa, opéra en trois actes créé à Brno le 21 janvier 1904

Gustave Charpentier: Louise, 1900 Paris, Opéra Bastille. Du 20 juin au 12 juillet 2008

Louise demeure la grande oeuvre de Charpentier, élève de Massenet, grand prix de Rome en 1887, à l'âge de 27 ans (grâce à sa cantate Didon). Proche du peuple et des petites gens, Charpentier poursuit l'oeuvre d'un Bizet en dépoussiérant tout ce dont souffrait l'opéra vieillissant. Il se concentre sur la dignité des humbles, le sublime chez les pauvres. En peintre et poète naturaliste, il donna sa version du drame symphonique

---

Alexandre Pierre François

Boëly (1785-1858), portrait France Musique, jeudi 1er mai 2008 à 13h

Né Versaillais, mort parisien, Boëly (1785-1858), s’impose avec d’autant plus de mérite que son oeuvre, essentiellement chambriste, supporte la comparaison avec ses contemporains outre-Rhin, qu’exalte le courant de sensibilité préromantique a

---

André Cardinal Destouches: Le Carnaval et la Folie, 1703 France Musique, jeudi 1er mai 2008 à 20h

Comédie-ballet en quatre actes sur un livret d’Antoine Houdar de la Motte, l’ouvrage dirigée par Hervé Niquet est une production du festival d’Ambronay, présenté comme le fruit des séances d’apprentisssage et de perfectionnement des élèves musiciens, de la 14ème Académie baroque Européenne d’Ambronay

---

Giuseppe Verdi: La Force du Destin (version de Milan, 1869) Bruxelles, La Monnaie. Du 5 au 29 juin 2008

Verdi a près de 50 ans lorsqu'il livre son nouvel ouvrage pour le théâtre Impérial de Saint-Pétersbourg. Derrière lui, il a déjà connu les succès depuis 10 ans déjà grâce à la trilogie gagnante celle de Rigoletto (1851), Il Trovatore (1853) et La Traviata (1853). Il vient d'épouser (1859) la cantatrice Giuseppina Strepponi…

Kazushi Ono, chef d'orchestre. Concert Strauss et Messiaen Bruxelles, Bozar. Le 15 juin 2008 à 20h

Actuel directeur musical de la fosse bruxelloise, Kazushi Ono (48 ans, né à Tokyo le 4 mars 1960), futur chef principal de l'Opéra de Lyon, mêle Messiaen et Strauss, deux peintres musicales traversés par une même exigence spirituelle (suscitée par la question de l'audelà) mais que les langages respectifs distinguent quelque peu.

Gaetano Donizetti: Maria Stuarda, 1835

Le synopsis, inspiré par la tragédie Maria Stuart de Schiller, est simple, et se déroule en trois actes. L'histoire se déroule en 1567, alors que la reine d'écosse, Marie Stuart, est emprisonnée au château de Fotheringay par sa cousine, la reine d'Angleterre, Elisabeth. Au fur et à mesure de l'intrigue, les deux raisons apparaissent au public : une raison politique, Marie convoite le trône d'Elisabeth, une raison amoureuse…

Dorothea Röschmann, soprano. Récital avec Magdalena Kozena Bruxelles, La Monnaie. Le 4 mai 2008 à 20h

Née à Flensbourg, en Allemagne, Dorothea Röschmann fait ses débuts avec René Jacobs comme interprète immédiatement remarquée de la passion baroque, en particulier dans l'enregistrement du Primo Omicidio d'Alessandro Scarlatti (une première absolue au disque, événement en son temps) où elle incarne le personnage brûlé, halluciné d'Eve

---

Giaocchino Rossini: Il Barbiere di Siviglia, 1816 Mezzo, le 20 mai 2008 à 20h30

A 18 ans (1810), Rossini est déjà un compositeur remarqué (avec La Cambiale di matrimonio présenté à Venise), applaudi à 21 ans grâce à Tancredi également créé à Venise. Vénéré, considéré comme le plus grand maître de la scène lyrique en 1816, à 25 ans, il répond honorablement à sa réputation comme l'attestent les deux ouvrages…

Stefano Landi: Il Sant'Alessio, 1632 Mezzo, Dimanche 18 mai 2008 à 20h30

Production événement présentée depuis octobre 2007 sur la scène baroque: l'opéra sacré du compositeur romain, Stefano Landi, auteur officiel à la Cour des Barberini est interprété par une distribution entièrement masculine, comme à l'époque, dont les deux contre-ténors vedettes, Philippe Jaroussky dans le rôle-titre, et Max-Emmanuel Cencic dans celui de son épouse (Sposa)…

Claudio Monteverdi: Le couronnement de Poppée, 1642 Mezzo. Mardi 27 mai 2008 à 20h30

e cinabre de la Villa des Mystères de Pompéi comme décor récurrent), on se laisse aussi captiver par la beauté de ces arbres de Toscane dont les silhouettes dessinées évoquent les peintres de la Renaissance (voir le visuel de couverture). Serait-ce de la part de Grüber et de son peintre décorateur Gilles Aillaud, un secret rappel conforme aux intentions de Monteverdi et de Busenello : sur la scène du théâtre, le couronnement de Poppée célèbre le triomphe du vice. Indigne effet des passions face

---

Mozart: Cosi fan tutte (1790) Arte, Mezzo. Les 12 et 30 mai 2008

En mai, Arte puis Mezzo diffusent deux productions différentes d’un seul chef d’oeuvre lyrique, Cosi fan Tutte de Mozart (1790), dernier opéra « buffa » du compositeur qui tout en succombant aux délices doux amers d’un pur marivaudage…

Actualités CD: musique sacrée baroque Notre sélection des meilleurs cd de musique sacrée baroque

CD de musique baroque sacrée: notre sélection des meilleurs enregistrements au fur et à mesure de leur parution

---

Musique médiévale et Renaissance Notre sélection des événements incontournables à l’affiche des festivals, salles et théâtres

Retrouvez dans cette rubrique les meilleurs événements de musique médiévale et Renaissance: récitals, productions en versions scéniques ou en concert. Les têtes d’affiche, les nouveaux projets, les productions et spectacles en tournées, en France… et en Belgique. Voici notre sélection des événements incontournables…

---

30 ème Festival de Sablé Du 19 au 23 août 2008

30 ans dans la vie d’un festival se fêtent comme un événement. D’autant plus que parfaitement implanté dans son territoire, suivi dès ses début pas une colonie croissante de mordus et de passionnés, Sablé offre chaque été un résumé des meilleurs projets de musique ancienne et baroque, associant la danse et la musique, grâce à la présence des interprètes parmi les plus audacieux et les plus inventifs de la scène vivante.

---

15 ème Festival Musique et Mémoire Du 18 juillet au 3 août 2008

Cap sur le département de Haute-Saône (70), entre Vosges et Jura, le temps d’un festival hors norme qui depuis 15 ans à présent tout en s’inscrivant peu à peu dans le territoire du Pays des Mille étangs, défriche les champs inépuisables de la musique ancienne, baroque et contemporaine. En 2008, 10 concerts offrent autant d’évasions où le dialogue, l’audace critique et le renouvellement des répertoires s’inscrivent comme une ligne directrice.

Entretien vidéo avec Bruno Procopio (5)

Entretien vidéo avec Bruno Procopio (5): écrture et style de Carl Philip Emmanuel Bach

---

Entretien vidéo avec Bruno Procopio (4)

entretien vidéo avec Bruno Procopio (4)

Entretien avec Bruno Procopio (3)

entretien vidéo avec Bruno Procopio (3)