12 èmes Musiques à la Chabotterie. Festival de musique baroque en Vendée Du 23 juillet au 13 août 2008

Série de concerts baroques majeurs en Vendée. En 2008, la Vendée célèbre les 400 ans de l’arrivée de Richelieu dans ses terres comme évèque de Luçon (1608). Hugo Reyne s’intéresse à un autre événement important de la vie du Cardinal, serviteur de la Royauté: la commande qu’il fait en 1641, à la fin de sa vie, d’un ballet de la Prospérité des armes de France

---

Entretien vidéo avec Rolando Villazon (4/4)

Entretien vidéo avec Rolando Villazon (4/4): Cielo e mar

Entretien vidéo avec Rolando Villazon (3/4)

Entretien vidéo avec Rolando Villazon (3/4): Cielo e mar

Festival des Forêts 2008 Entretien avec Bruno Ory-Lavollée (4/4)

Entretien vidéo (4/4) avec Bruno Ory-Lavollée à l’occasion du festival des Forêts 2008

Festival des Forêts 2008 Entretien avec Bruno Ory-Lavollée (2/4)

Entretien vidéo (2/4) avec Bruno Ory-Lavollée à l’occasion du festival des Forêts 2008

Festival des Forêts 2008 Entretien avec Bruno Ory-Lavollée (3/4)

Entretien vidéo (3/4) avec Bruno Ory-Lavollée à l’occasion du festival des Forêts 2008

Festival des Forêts 2008 Entretien avec Bruno Ory-Lavollée (1/4)

Entretien vidéo (1/4) avec Bruno Ory-Lavollée à l’occasion du festival des Forêts 2008

Richard Wagner: Le Crépuscule des Dieux, 1876 Anvers et Gand, Vlaamse opera. Du 5 juin au 9 juillet 2008

Dans Le Crépuscule des Dieux, la malédiction cachée dans l’anneau d’or convoité par tous les personnages mais détenu par le vaillant Siefried s’abat sans ménagement. Le trio calculateur formé par les Gibichungen, Gunther et Gutrune, frère et soeur, et Hagen, le fils haineux d’Albérich s’entendent pour piéger le porteur de l’anneau, Siegfried.

Jean Mongrédien: Le Théâtre-Italien de Paris, 1801-1831 8 volumes. Editions Symétrie, collection Perpetuum Mobile

Vaste entreprise d'inventaire et de récolement de témoignages, le corpus constitué par Jean Mongrédien « balaie » pas moins de 30 années, parmi les plus éclatantes de l'histoire du Théâtre-Italien à Paris, de 1801 à 1831. Les documents réunis en 8 volumes, découpés par tranche chronologique, offrent une visibilité année par année, jour par jour, des oeuvres programmées sur la scène parisienne…

Opéra magazine (mensuel)

Retrouvez dans le sommaire ci après les derniers comptes rendus des numéro du magazine mensuel Opéra Magazine

---

Marcel L'Herbier: L'Argent (1928). Musique: Jean-François Zygel 2 dvd Carlotta

Films

Quand il réalise L’Argent d’après le roman d’Emile Zola, Marcel L’Herbier est déjà l’auteur d’authentiques chefs d’oeuvres qui se sont imposé par leur inventivité poétique, leur raffinement formel qui s’appuie sur une intuition quasi expérimentale et une très grande maîtrise technique: Eldorado (1921), L’Inhumaine (1924) et Feu Mathias Pascal (1926). Plus « commercial » que ses précédents, L’Argent, tourné en 1928, est aussi une manière de synthèse de son propre style et de son esthétique.

Bordeaux. Palais des Sports, Jeudi 15 mai 2008, 20h. Henning Kraggerud, violon. Orchestre National de Bordeaux Aquitaine. Kwamé Ryan, direction.

Violoniste impressionnant. Henning Kraggerud est non seulement un musicien doué d’une grande sensibilité, mais aussi un compositeur dont nous avons pu observer le talent dans les cadences qu’il a écrit pour le concerto n°5 de Mozart. Les cadences étaient à la hauteur de celles de Mozart avec quelques innovations harmoniques dans le style d’Ysaÿe.

17 èmes Vendredis Baroques de Dardilly (69) Du 29 mai au 28 juin 2008

Rossi, Biber, Couperin, Purcell, Dowland, Rameau… Un petit festival baroque avec de grandes ambitions pour vous faire réfléchir…Dans le nord-ouest de l'agglomération lyonnaise se tient tous les ans un festival baroque invitant ensembles confirmés ou médiatiquement moins en lumière, selon une programmation qui fait appel à thématique : en 2008 : « plaintes, complaintes et lamentations », une belle occasion musicale de se réjouir !

5èmes Voix du Prieuré au Bourget du Lac (73). Art vocal Du 27 mai au 11 juin 2008

9 groupes vocaux français et allemand sur le thème du sacré. C'est un grand rendez-vous choral, initié et conduit par Bernard Tétu qui rassemble ses Solistes de Lyon, les Neue Solisten de Stuttgart, Le Jeune Chœur de Paris et 6 autres chœurs régionaux, pour faire vivre « la musique au présent ». Mais en partant de Gesualdo pour aboutir aux partitions de 9 jeunes compositeurs, et en s'interrogeant sur la notion de

sacré dans l’écriture musicale.

Marcel L’Herbier: L’Argent (1928). Musique de Jean-François Zygel 2 dvd Carlotta Films

La musique composée par Jean-François Zygel renforce la fascination plurielle des images conçues par L’Herbier. Par un phénomène de distanciation narrative, à l’inverse suivant l’action, en bien en décalage ou commentant le déroulement des tableaux, l’écriture musicale sait aussi investir la subjectivité des protagonistes, en exprimant l’état d’âme et les sentiments vécus par un personnage. Proche du style cru et réaliste de Zola qui peint un milieu certes argenté mais dépossédé de tout sens mor

---

Thomas Hengelbrock, chef. Programme romantique France Musique, mardi 27 mai 2008 à

16h

Programme symphonique, romantique et épique à l'affiche de ce concert enregistré le 17 mai 2008 à l'Opéra Bastille, dans lequel le chef Allemand, né à Fribourg en 1958, Thomas Hengelbrock, qui a commencé sa carrière comme violoniste, aborde ou plutôt éclaire l'intensité expressive des héros et héroïnes de la scène théâtrale: Coriolan, Cléopâtre, Brünnhilde et Siegfried. Trois suicides qui font la grandeur épique de la scène lyrique.

Jeunes Chefs: Sokhiev, Dudamel. Jeunes rois de la baguette France Musique, les 28 et 30 mai 2008, à 16h et 20h

Fin de mai détonante sur les ondes. France Musique témoigne de la nouvelle génération des chefs. Deux baguettes parmi les plus fièvreuses autant que juvéniles, Tugan Sokhiev et Gustavo Dudamel, apportent leur éclairage spécifique en deux programmes incontournables

---

Martha Argerich, piano. Journée spéciale Radio Classique, mercredi 4 juin 2008 à 9h puis 21h

Au programme de cette journée spéciale, à partir de 9h : quelques extraits marquants d'une interview exclusive et inédite qu'elle a accordée à Olivier Bellamy (entre 2h et 4h du matin, à Genève, le 9 mars 2008) ; des témoignages de grands fans de la pianiste comme Gérard Depardieu, Carole Bouquet, Michel Blanc, Frédéric Mitterrand, Michel Legrand, Ivry Gitlis et les plus belles interprétations de l'artiste.

Radio: les événements de Musique Baroque (MAUVAIS TEXTE) Opéras et concerts baroques sur France Musique et Radio Classique

Chaque mois nous sélectionnons les meilleurs programmes de musique baroque à la radio (France Musique et Radio Classique pour vivre le concert, en particulier s'il s'agit de directs, dans votre salon!)

Igor Stravinsky: L’histoire du soldat, 1918 Ensemble Orchestral Contemporain, les 23 et 27 mai 2008

Sur un texte de Charles-Ferdinand Ramuz, l’Histoire du soldat de Stravinsky (1882-1971) est ici présentée par l’Ensemble Orchestral contemporain dans une version chambriste pour 7 instrumentiste (violon, contrebasse, basson, cornet à piston, trombone, clarinette et percussions) et un récitant.

Salzbourg. Maison pour Mozart (Haus für Mozart). Dimanche 12 mai 2008. Festival de Pentecôte. Giovanni Paisiello: Il Matrimonio Inaspettato. Riccardo Muti

Depuis que Riccardo Muti collabore avec Jürgen Flimm (directeur artistique du Festival de Salzbourg), la cité autrichienne vit le temps de la Pentecôte à l’heure napolitaine. Rien de plus naturel en vérité que cette

italianisation car Muti, napolitain de coeur y dévoile avec passion la patrimoine de sa ville natale, et Salzbourg, « Rome du nord » a toujours aimé succomber aux charmes de l'Italie…

Christa Ludwig, mezzo. Les 80 ans. Rééditions cd et dvd: bilan

Emi et Deutsche Grammophon rendent hommage au legs légendaire que la mezzo allemande, Christa Ludwig nous laisse aujourd'hui. Le Midem 2008 a salué comme il se doit l'exquise artiste, professionnelle acharnée, défendant coûte que coûte et la vraissemblance et le style. Un modèle pour tous les chanteurs d'aujourd'hui et de demain. Arthaus de son côté réédite un double coffret qui met l'accent sur la diseuse douée d'un sens dramatique exemplaire, ciselant le verbe comme soignant la ligne et la mus

---

Bordeaux. Grand-Théâtre, vendredi 18 avril 2008. Tokyo String Quartet

C'est en jouant ce soir à Bordeaux que le Quatuor Tokyo commence sa tournée a travers plusieurs pays. A noter tout d'abord : la disposition du quatuor. Le premier violon à

gauche, puis le second comme d’habitude, mais ensuite le violoncelle face au public et l’alto (membre fondateur du quatuor avec le second violon) à droite.

La Lettre du Musicien

La lettre du musicien parait toutes les quinzaines. Magazine dédié à l’actualité de la vie musicale professionnelle, La Lettre du Musicien s’adresse aux musiciens, producteurs, éditeurs…

La Lettre du Musicien n°357 – première quinzaine de mai 2008

La Lettre du Musicien n)357: sujets, enquêtes et dossiers au sommaire du magazine

---

Liège. Opéra Royal de

Wallonie, le 30 avril 2008. Gaetano Donizetti: Maria Stuarda. Patricia Ciofi, Marianna Pizzolato.

Le feu incandescent et l'intensité dramatique de Patrizia Ciofi, suffisent à la réussite entière de la production. Son incarnation de Marie Stuart laisse l'âme nouée, le cœur transporté, par les notes extraordinaires, la présence scénique, la force d'expression et l'aisance avec laquelle Maria Stuarda s'exprime face à sa cousine, Elisabetta, interprétée par Marianna Pizzolato.

Festival Le Coeur en Musiques 2008 Répétition du Quatuor Voce (4/4)

Festival Le Coeur en Musiques 2008 en Ardèche. Dans ce quatrième volet vidéo, notre caméra a filmé une courte séance d'une répétition du Quatuor Voce à Paris (avril 2008)

Festival Le Coeur en Musiques 2008 Entretien avec Guillaume Becker (3/4)

Entretien vidéo (3/4) avec Guillaume Becker, à propos du Festival Le Coeur en Musiques 2008 en Ardèche

---

Festival Le Coeur en Musiques 2008 Entretien avec Guillaume Becker (2/4)

Entretien vidéo (2/4) avec Guillaume Becker, à propos du Festival Le Coeur en Musiques 2008 en Ardèche

---

Festival Le Coeur en Musiques 2008 Entretien avec Guillaume Becker (1/4)

Entretien vidéo (1/4) avec Guillaume Becker, à propos du Festival Le Coeur en Musiques 2008 en Ardèche

Ombres au paradis. Documentaire. Arte. Lundi 19 mai 2008 à 22h30

Los Angeles et New York deviennent dans le courant des années 1930, qui voit l'Europe sombrer dans la barbarie nazie, deux foyers artistiques et intellectuels particulièrement actifs, réunissant l'élite artistique du Vieux Continent. Compositeurs, architectes (qui préfèrent Chicago), écrivains quittent leur pays corrompu par l'esprit hitlérien et découvrent le « rêve américain ».

Ryuichi Sakamoto, compositeur. Portrait Arte, Dimanche 18 mai 2008 à 19h

A l'occasion du festival Bernardo Bertolucci de Rovereto en Italie (2007), le compositeur de musique de films, japonais, Ryuchi Sakamoto, qui a écrit plusieurs musique de film du cinéaste italien, donne un concert » chambriste » (en trio: clavier, violoncelle, violon)

Isadora Duncan: Je n’ai fait que danser ma vie. Documentaire, 2008 Arte. Lundi 26 mai 2008 à 22h30

Morte à 50 ans, au milieu d’une vie pour que naisse le mythe de la bacchante inspirée par le mouvement de l’avenir, Isadora Duncan demeure une légende de la danse. Né américaine, à San Francisco en 1877, morte à Nice en 1927, parce qu’elle portait une écharpe qui se prit dans la roue de la décapotable qui la menait sur une route française, Isadora Duncan est l’incarnation de la pionnière, née chorégraphe et danseuse, la figure exemplaire pour toutes les danseuses et danseurs de l’art moderne…

Staatskapelle de Dresde. Myung-Whun Chung, direction Bruxelles, Bozar. Le 30 mai 2008 à 20h

La Sächsische Staatskapelle Dresden (Staatskapelle de Dresde) est l’une des phalanges les plus anciennes du vieux continent. Fondé par le prince-électeur Maurice de Saxe, le 22 novembre 1548, l’orchestre a soufflé en 2008 ses quelques 460 années d’existence, une longévité

Krystian Zimerman, piano. Bach, Beethoven, Brahms… Toulouse, Bruxelles. Les 9 mai puis 17 juin 2008

Maurizio Pollini, Zimerman décroche le prestigieux Concours Chopin de Varsovie, à l'âge de 18 ans, en 1975. Il dira lui-même que sa préparation au Concours, détachée, surtout musicale, entretenue dans un pur esprit artistique moins de compétition, lui a rendu service. C'est ainsi que naturellement en liaison avec ses origines polonaises, le pianiste s'impose comme un interprète de Chopin, fascinant.

Thierry Pécou: Les Sacrifiées, janvier 2008 France Musique, jeudi 8 mai 2008 à 20h

Nanterre (Théâtre des Amandiers) avait déjà accueilli la création de la pièces de Laurent Gaudé, en 2004, lequel a lui-même adapté en livret son texte pour l'opéra de Thierry Pécou (né en 1965 à Boulogne sur mer). Le sujet est engagé et « ose » parler de ce qui est encore tabou: trois périodes capitales et douloureuses de l'histoire algérienne.

Colonisation, indépendance, percée des fanatismes: 1960, 1980, 1990…

Gluck: Iphigénie en Tauride, 1779 France Musique, en direct. Samedi 31 mai 2008 à 19h30

Dès 1776, Alphonse du Congé Dubreuil suggère son texte d'Iphigénie en Tauride au Chevalier Gluck qui tarde à se prononcer pour une mise en musique. Simultanément, le librettiste entreprenant proposa le même texte au rival de Gluck Piccinni. Finalement, Gluck opta pour le livret de Guillard. Comme pour la première Iphigénie du compositeur, Marie-Antoinette assista à la création…

Giaocchino Rossini: La Cenerentola, 1817 Radio Classique, Lundi 12 mai 2008 à 21h

Créé à Rome au Teatro della Valle, le 25 janvier 1817, La Cenerentola succède sur les mêmes planches à l'opéra

représenté et applaudi de façon triomphale l’année précédente (1816), Le Barbier de Séville d’après Beaumarchais. Sur-occupé, Rossini qui est alors âgé de 25 ans, est aussi, surtout, directeur des théâtres de Naples.

Bellini: I Capuletti e Montecchi, 1830 Opéra Bastille. Du 24 mai au 15 juin 2008

Avant les oeuvres abouties de Donizetti, l’oeuvre bellinienne offre une première manière romantique italienne. Opéra en deux actes sur un livret de Felice Romani, I Capuleti e Montecchi s’inspire du mythe véronais de Roméo et Juliette légué moins par Shakespeare que par l’abondante littérature italienne de la Renaissance. En ce sens, le portrait des protagoniste est moins fouillé que chez le dramaturge anglais.

Festival Les Grands Pianistes: Buchbinder, Freire, Ranki Angers, Nantes.

Du 17 mai au 13 juin 2008

Dans le cadre de la saison musicale 2007/2008 de l’Orchestre national des Pays de la Loire dont il s’agit du dernier événement, Angers et Nantes accueillent trois pointures du clavier actuel. Trois personnalités majeures, trois styles distincts mais une même qualité en partage: l’exigence artistique.