Livres, notre sélection été 2008

Classiquenews.com sélectionne les meilleurs livres sur la musique: biographies, essais, nouvelles, programmes d'opéras, publications spécialisées… Chaque semaine, découvrez nos coups de coeur, afin de ne rien manquer des lectures incontournables au fur et à mesure de leur parution…

Kurt Masur, chef d'orchestre. Portrait France Musique. Du 16 au 20 juin 2008 à 9h

Né le 18 juillet 1927 à Brieg (Silésie, ex Allemagne, aujourd'hui territoire polonais), Kurt Masur fait ses études musicales à la Musikhochschule de Leipzig. Il devient en 1955, chef assistant de la Staatskapelle de Dresde sous la direction du directeur musical, Heinz Bongartz qui est aussi son professeur. La figure du maestro se dévoile…

Collection 50 ans Das Alte Werk (Teldec)

A moins de 11 euros pièce (en maoyenne), la collection de rééditions légendaires publiée par Teldec pour les 50 ans de

Das Alter Werk (label Teldec) retient l'attention et pour la qualité de la majorité des titres, et du fait du coût modéré. Le cycle discographique devrait s'avérer être un excellent cru commercial comme une belle opportunité à destination des mélomanes de l'été 2008.

Richard Wagner: Lohengrin Mezzo, les 23 juin puis 2 juillet 2008

Lohengrin marque l'approfondissement des recherches de Wagner en matière d'opéra romantique: composé dans la même période que Genoveva de Schumann, l'ouvrage nous parle sous couvert d'une légende médiévale où il est question de la perpétuation de la lignée de Brabant, de l'amour, et dans la conception personnelle de Wagner, de son impossibilité à se réaliser sur cette terre.

Baroque Académie. Le jardin des Voix, 2006-2007 France 3, Dimanche 15 juin 2008 à 23h

Comment lance-t-on de jeunes chanteurs talentueux? William Christie a créé en 2002, avec ses complices dont Kenneth Weiss (claveciniste) le Jardin des Voix, une académie lyrique qui

permet aux candidats sélectionnés d’accomplir leur rêve pour devenir professionnels…

Vadim Repin, Michel Tabachnik: Beethoven, Moussorsgki Bruxelles, Bozar. Vendredi 27 juin 2008 à 20h

Le violon de Vadim Repin, qui allie justesse stylistique et finesse arachnénenne, élégance suave de la sonorité, et technique ardente et méticuleuse, a récemment confirmé sa maturité majeure dans le Concert pour violon de Beethoven, avec Riccardo Muti

---

Olivier Rouvière: Métastase, musicien du verbe (éditions Hermann Musique)

Olivier Rouvière pose les jalons d’une conception esthétique majeure de l’art classique, analyse en détail comment la vision métastasienne s’est forgée, à la source des « anciens », contre l’éclectisme incohérent légué depuis la fin du XVIIème par l’opéra vénitien. Ainsi paraît dans sa pureté et sa pertinente compréhension du coeur humain, ce

théâtre vocal et théâtral …

Directs de l’été: Dudamel, Léger, Bolchoï… Mezzo, du 5 juin au 14 juillet 2008

Pour l’été, Mezzo diversifie ses programmes et met l’accent sur les directs. Chaîne du temps présent, favorisant la diffusion de la musique au moment où elle se produit, la chaîne télévisuelle nous offre pas moins de 6 directs, de juin à juillet 2008, de Tel Aviv, et Berlin, à Paris, Vienne, Grenade et Athènes….

Wolfgang Amadeus Mozart: Zaïde, 1780. Peter Sellars, Louis Langrée France 3, en direct. Vendredi 27 juin 2008 à partir de 21h45

Wolfgang Amadeus Mozart: Zaïde. Singspiel en deux actes (inachevé) de Wolfgang Amadeus Mozart. Livret de Johannes Andreas Schachtner, d’après Joseph Sebastiani (Das Serail, 1779). Composé en 1780. La version complétée a été réalisée

par J.A. André qui donne le titre « Zaïde » (1838). Camerata Salzburg. Direction musicale, Louis Langrée. Mise en scène, Peter Sellars.

Gustav Mahler: Symphonie n°9. Marco Guidarini Nice, Opéra. Samedi 14 juin 2008 à 20h

En abordant les massifs orchestraux de la 9ème Symphonie, entre structure et désorganisation, toujours magistralement architecturée de l'angoisse non maîtrisée traversée de pointes cyniques voire de sarcasmes amers vers la lumière de la grâce, Marco Guidarini s'attaque à l'une des partitions les plus ambitieuses de Gustav Mahler qui suppose maîtrise technique, sens de la construction et du dramatisme

---

César Franck: Symphonie en ré, 1889 Arte, Dimanche 15 juin 2008 à 19h

Composée entre 1886 et 1888, l'unique Symphonie de Franck, et certainement son oeuvre la plus célèbre, non sans raison, est créée au Conservatoire de Paris le 17 février 1889. Il s'agit comme pour la pluprt de ses créations, d'une partition conçue à la fin de sa vie: le compositeur s'éteint un an après la

création de sa Symphonie en 1890.

Georg Friedrich Haendel: Giulio Cesare, 1724 Radio Classique, Samedi 14 juin 2008 à 20h

L’opéra montre la maestrià acquise par Haendel en Italie, à Venise, à Rome, dans l’art lyrique italien. Son séjour ultramontain, dont témoignent des oeuvres maîtresses comme Agrippina ou La Resurezzione, montre à quelle perfection de métier, le jeune compositeur saxon était parvenu. En pleine période Sturm und Drang,…

Opéra français: l’appel de Michel Sénéchal et de Gabriel Bacquier (8/10)

En mai 2008, sensibilisés par la situation de nombreux chanteurs formés en France qui ne trouvent plus d’engagement dans les théâtres hexagonaux ni dans les productions en cours, deux monstres sacrés du chant français lancent leur appel pour la restructuration en profondeur de la filière lyrique en France: profil des professeurs de chant dans les

conservatoires, appel à la refondation des troupes d’opéras,…

Opéra français: l’appel de Michel Sénéchal et de Gabriel Bacquier (10/10)

En mai 2008, sensibilisés par la situation de nombreux chanteurs formés en France qui ne trouvent plus d’engagement dans les théâtres hexagonaux ni dans les productions en cours, deux monstres sacrés du chant français lancent leur appel pour la restructuration en profondeur de la filière lyrique en France: profil des professeurs de chant dans les conservatoires, appel à la refondation des troupes d’opéras, révision des modes et des centres

---

Opéra français: l’appel de Michel Sénéchal et de Gabriel Bacquier (9/10)

En mai 2008, sensibilisés par la situation de nombreux chanteurs formés en France qui ne trouvent plus d’engagement dans les théâtres hexagonaux ni dans les productions en cours, deux monstres sacrés du chant français lancent leur appel pour la restructuration en profondeur de la filière lyrique en France: profil des professeurs de chant dans les

conservatoires, appel à la refondation des troupes d’opéras, révision des modes et des centres

---

Opéra français: l’appel de Michel Sénéchal et de Gabriel Bacquier (7/10)

En mai 2008, sensibilisés par la situation de nombreux chanteurs formés en France qui ne trouvent plus d’engagement dans les théâtres hexagonaux ni dans les productions en cours, deux monstres sacrés du chant français lancent leur appel pour la restructuration en profondeur de la filière lyrique en France: profil des professeurs de chant dans les conservatoires, appel à la refondation des troupes d’opéras, révision des modes et des centres

---

Opéra français: l’appel de Michel Sénéchal et de Gabriel Bacquier (6/10)

En mai 2008, sensibilisés par la situation de nombreux chanteurs formés en France qui ne trouvent plus d’engagement dans les théâtres hexagonaux ni dans les productions en cours, deux monstres sacrés du chant français lancent leur appel pour la restructuration en profondeur de la filière lyrique en

France: profil des professeurs de chant dans les conservatoires, appel à la refondation des troupes d’opéras, révision des modes et des centres

---

Opéra français: l’appel de Michel Sénéchal et de Gabriel Bacquier (5/10)

En mai 2008, sensibilisés par la situation de nombreux chanteurs formés en France qui ne trouvent plus d’engagement dans les théâtres hexagonaux ni dans les productions en cours, deux monstres sacrés du chant français lancent leur appel pour la restructuration en profondeur de la filière lyrique en France: profil des professeurs de chant dans les conservatoires, appel à la refondation des troupes d’opéras, révision des modes et des centres

---

Opéra français: l’appel de Michel Sénéchal et de Gabriel Bacquier (4/10)

En mai 2008, sensibilisés par la situation de nombreux chanteurs formés en France qui ne trouvent plus d’engagement dans les théâtres hexagonaux ni dans les productions en cours, deux monstres sacrés du chant français lancent leur appel pour

la restructuration en profondeur de la filière lyrique en France: profil des professeurs de chant dans les conservatoires, appel à la refondation des troupes d’opéras, révision des modes et des centres

---

Opéra français: l’appel de Michel Sénéchal et de Gabriel Bacquier (3/10)

En mai 2008, sensibilisés par la situation de nombreux chanteurs formés en France qui ne trouvent plus d’engagement dans les théâtres hexagonaux ni dans les productions en cours, deux monstres sacrés du chant français lancent leur appel pour la restructuration en profondeur de la filière lyrique en France: profil des professeurs de chant dans les conservatoires, appel à la refondation des troupes d’opéras, révision des modes et des centres

---

Opéra français: l’appel de Michel Sénéchal et de Gabriel Bacquier (2/10)

En mai 2008, sensibilisés par la situation de nombreux chanteurs formés en France qui ne trouvent plus d’engagement dans les théâtres hexagonaux ni dans les productions en cours,

deux monstres sacrés du chant français lancent leur appel pour la restructuration en profondeur de la filière lyrique en France: profil des professeurs de chant dans les conservatoires, appel à la refondation des troupes d’opéras, révision des modes et des centres

---

Igor Stravinsky: Le Sacre du Printemps, 1913 (version Nijinsky) Arte. Le 22 juin 2008 à 19h

Travail remarquable que celui du chef du Mariinski, Valery Gergiev qui non seulement redore la riche tradition chorégraphique et musicale du Théâtre Mari, mais aussi lui restitue ses chefs d’oeuvres russes, comme Le Sacre du Printemps de Stravinsky, même si l’oeuvre fut scandaleusement créée à Paris en 1913 (8 représentations mémorables au Théâtre des Champs Elysées). L’approche du chef d’origine ossète, comme son cadet le brillant Tugan Sokhiev, a d’autant plus de valeur qu’il a reconstitué apr

---

Vénissieux (69). Maison du

peuple, vendredi 23 mai 2008. Igor Stravinsky: L’Histoire du Soldat, version chambriste pour 7 solistes et un comédien. Ensemble Orchestral Contemporain.

Les habitants de Vénissieux avaient bien de la chance de mesurer le travail exemplaire des solistes de l’Ensemble Orchestral Contemporain, venu « en résidence » relire plusieurs oeuvres du répertoire, et sensibiliser les plus jeunes mélomanes (lycéens lors d’une écoute atelier dans l’après midi) à l’écriture musicale. Sous l’impulsion de leur chef fondateur, Daniel Kawka, pour qui la pédagogie est une seconde nature, les musiciens dans une version purement instrumentale des Rückert lieder…

Lyon. Auditorium Ravel, Samedi 24 mai 2008. Concert Wagner (2e acte de Tristan), Escaich, Messiaen. Orchestre

National de Lyon, Jun Märkl

un Märkl est connu comme fervent wagnérien, et ailleurs qu'à Lyon, chef lyrique. Il « transpose » ici avec son Orchestre de Lyon le 2nd acte de Tristan, et sa version de concert est exaltée par d'éminents solistes (L.Braun, J.F.West, N.Gubisch, F.J.Selig). L'ONL crée la 1ère commande faite au compositeur-résident, Thierry Escaich, des Nuits Hallucinées sur poèmes de Hugo, Corbière et Michaux.

Evasion à Salzbourg: Le Festival de Pentecôte en mai (2/2) Riccardo dirige le Festival napolitain de Salzbourg

Tous les ans en mai, au moment du week end de la Pentecôte, Salzbourg crée l'événement et propose un festival thématique sur 4 jours, du vendredi soir au lundi matin: opéra, oratorio, récitals, concerts… Depuis quelques années, le duo artistique composé par Jürgen Flimm et Markus Hinterhäuser, également très impliqués dans la programmation et la conception du Festival estival, ont demandé au chef Riccardo Muti, ex scaligène nommé en mai 2008, nouveau directeur du Symphonique de Chicago…

Evasion à Salzbourg: Le Festival de Pentecôte en mai (1/2) Riccardo dirige le Festival napolitain de Salzbourg

Tous les ans en mai, au moment du week end de la Pentecôte, Salzbourg crée l'événement et propose un festival thématique sur 3 jours, du vendredi soir au dimanche soir: opéra, oratorio, récitals, concerts… Depuis quelques années, le duo artistique composé par Jürgen Flimm et Markus Hinterhäuser, également très impliqués dans la programmation et la conception du Festival estival, ont demandé au chef Riccardo Muti, ex scaligène nommé en mai 2008, nouveau directeur du Symphonique de Chicago, de d

Opéra français: l'appel de Michel Sénéchal et de Gabriel Bacquier (1/10)

En mai 2008, sensibilisés par la situation de nombreux chanteurs formés en France qui ne trouvent plus d'engagement dans les théâtres hexagonaux ni dans les productions en cours, deux monstres sacrés du chant français lancent leur appel pour

la restructuration en profondeur de la filière lyrique en France: profil des professeurs de chant dans les conservatoires, appel à la refondation des troupes d'opéras,…

Giuseppe Verdi: Rigoletto, 1851. En direct du Semper Oper de Dresde Arte, samedi 21 juin 2008 à partir de 21h

Rigoletto (1851) fait figure de pièce maîtresse, volet du tryptique de la maturité, avec La Traviata et Le Trouvère (1853). Dans cette production chicissime, avec le duo épatant, lumineux, racé, stylé, vocalement irréprochable de Diana Damrau (Gilda) et Juan Diego Florez (Duc de Mantoue), l'action superbement traitée par Verdi, d'après Victor Hugo (Le roi s'amuse) resplendit par ses éclairs fulgurants en particulier dans la scène finale de la tempête

---

Paavo Järvi, chef d'orchestre France Musique. Vendredi 6 juin 2008 à 16h

Aujourd'hui, Paavo Järvi fait figure de challenger pour l'Orchestre de Paris, d'autant que la fin du mandat de

l’actuel chef atittré Christoph Eschenbach a des relans vinaigrés, portés par l’amertume de l’intéressé, déçu de ne pas avoir été reconduit après 10 années d’exercice de la baguette parisienne.

Christian Thielemann, chef d’orchestre France Musique. Mardi 3 juin 2008 à 16h

Révélé par sa direction affûtée de l’opéra Elektra de Richard Strauss à San Francisco en 1991, le chef allemand né à Berlin, le 1er avril 1959, Christian Thielemann dirige actuellement et depuis 2004, l’Orchestre Philharmonique de Munich (fondé en 1893).

Paul Dukas: La Péri, 1912. France Musique, Lundi 2 juin 2008 à 20h

La Péri est l’un des chefs d’oeuvre de Paul Dukas, à placer à niveau égal avec son opéra, Ariane et Barbe-Bleu. Poème dansé composé pour Serge Diaghilev et dédié à la ballerine Natalia Trouhanova, la partition fut jouée pour la première fois à Paris au Châtelet le 22 avril 1912.

Giuseppe Verdi: Macbeth, 1847-1865 Liège, Opéra Royal de Wallonie. Du 12 au 23 septembre 2008

Deux êtres sans scrupule (Macbeth et son épouse) tuent et massacrent la dynastie rivale pour conquérir le trône d'Ecosse. Leurs victmes? Un roi (Duncan), puis le général Banquo. Rien ne peut se dresser contre l'irrépressible soif de pouvoir. Et quand un nouveau rival se présente à Macbeth, tel Macduff, Lady M. fait brûler son château…

Christoph Willibald Gluck: Paride ed Elena, 1770 Liège, ORW. Du 17 au 25 octobre 2008

Après avoir réformé la scène lyrique grâce surtout à Orfeo ed Euridice (1762), puis Alceste (1763), imposant un modèle parfaitement mesuré et structuré, inféodant désormais le chant aux nécessités de l'action scénique, Gluck et son librettiste Calzabigi, revisitent le mythe du rapt d'Hélène par le protégé de Vénus, le tendre Paris, sur un mode amoureux et sensuel.

Debussy, Pelléas et Mélisande (1902) Bruxelles, La Monnaie. Du 4 au 23 septembre 2008

Et si Pelléas et Mélisande, le seul opéra intégralement abouti de Debussy, créé à l'Opéra-Comique en 1902, soulignait sous la faillite des mots, et l'errance des êtres qui se dérobent, la souveraine activité de la musique?

Jacques Offenbach (1819-1880), Les contes d'Hoffmann, 1881 Toulouse, Capitole. Du 12 au 29 juin 2008

Longtemps, Offenbach rêvait de monter un opéra fantastique. Les fées du Rhin, Fantasio sont des premiers essais, encore sous-évalués et dès leur création, honteusement critiqués. La genèse des Contes d'Hoffmann est lente et souvent reportée…

Benjamin Britten: A Midsummer night’s dream Opéra de Nancy, du 20 au 29 juin 2008

Approche du rêve, laissant par la musique, à l’onirisme suggestif, tout son pouvoir d’expression, Britten aborde le thème du sommeil ou du songe éveillé, propice à un égarement bénéfique, bénéfique car il suscite une révélation et des prises de conscience. Composé à partir de 1958, A midsummer night’s dream, est conçu en fonction du poème de Shakespeare, avec son compagnon le ténor Peter Pears.

Mozart: Cosi fan tutte, 1790 Angers, Aix, Nantes: du 28 mai au 19 juillet 2008

De fin mai à la mi juillet, Cosi fan Tutte de Mozart (1790), dernier opéra « buffa » de Mozart est à l’affiche d’Angers Nantes Opéra et aussi du Festival d’Aix en Provence dans une nouvelle production signée Kiarostami qui fait suite à celle touchante par sa vérité émotionnelle qui l’a précédée, de Patrice Chéreau.

Bellini: I Capuletti e Montecchi, 1830 (Les Capulet et les Montaigus) France musique, samedi 28 juin 2008 à 19h30

Avant les oeuvres abouties de Donizetti, l'oeuvre bellinienne offre une première manière romantique italienne. Opéra en deux actes sur un livret de Felice Romani, I Capuleti e Montecchi s'inspire du mythe véronais de Roméo et Juliette légué moins par Shakespeare que par l'abondante littérature italienne de la Renaissance. En ce sens, le portrait des protagoniste est moins fouillé que chez le dramaturge anglais.

Hector Berlioz: Requiem France Musique, en direct. Mercredi 11 juin 2008 à 20h30

Sur le simple plan visuel, la Grande messe des morts est un spectacle impressionnant. Les effectifs de la création sont vertigineux et donneront matière à l'image déformée d'un Berlioz tonitruant, préférant le bruit au murmure. Pas moins de trois cents exécutants, choristes et instrumentistes, avec à chaque extrémité de l'espace où campent les exécutants, un groupe de cuivres.

Giuseppe Verdi: vague lyrique en juin 2008 Mezzo, Arte. Les 12, 14 et 21 juin 2008

Télé, Mezzo et Arte: trois opéras de Giuseppe Verdi en juin 2008, les 12, 14 et 21 juin 2008. En juin 2008, les chaînes télévisuelles semblent s’être donné le mot pour souligner le génie dramatique du compositeur italien romantique, Giuseppe Verdi. Mezzo diffuse deux opéras du Maître de Busseto: Otello (1887), jeudi 12 juin 2008 à 20h30, puis I Due Foscari (1844), samedi 14 juin 2008 à 20h30. Arte de son côté, parachève le tryptique et transmet Rigoletto (1851), samedi 21 juin 2008 à 21h.