Haute-Saône. 15 ème festival Musique et Mémoire. Les 1er et 2 août 2008. Ronchamp: L’argument de Beauté, Discantus. Héricourt: Pascal Contet, accordéon.

L’équation: magie des lieux et performance musicale est rarement réussie. Si cette alliance qui fait tout le prix des concerts reste imprévisible, le festival Musique et Mémoire, le temps de son dernier week end auquel nous assistions, fut mémorable. A l’inénarrable du lieu, la programmation artistique ajoute ce sentiment de transcendance grâce à un niveau artistique de très haute tenue. De surcroît, le festival saônois qui a fait de l’expérimentation et de de la prise de risque, deux valeurs cl

---

Festival de Verbier 2008. Les 25 et 26 juillet 2008. Notes de concerts (2)

Suite d’une journée et demie des concerts à Verbier-Haut-Lieu festivalier. Il y a souvent chevauchement des horaires, et parfois on s’en veut d’avoir « manqué » d’un côté pour « saisir » d’un autre. Sans parler des rencontres programmées (pour le journaliste) ou imprévues qui font partie du charme

de cette musique en altitude.

Les Talents Chefs d’orchestre de l’Adami 2008 (3/4) Entretien vidéo 2 avec Debora Waldman, lauréate 2008

Le 9 septembre 2008, Salle Gaveau à Paris, l’Adami organise la première édition des Talents Chefs d’orchestre. Au cours d’une soirée exceptionnelle, les 3 lauréats, jeunes chefs d’orchestre distingués par le jury de l’Adami, dirigent l’Orchestre Colonne… Second et dernier entretien vidéo avec Debora Waldman, l’un des trois lauréats 2008…

Les Talents Chefs d’orchestre de l’Adami 2008 (3/4) Entretien vidéo avec Debora Waldman, lauréate 2008

Le 9 septembre 2008, Salle Gaveau à Paris, l’Adami organise la première édition des Talents Chefs d’orchestre. Au cours d’une soirée exceptionnelle, les 3 lauréats, jeunes chefs d’orchestre distingués par le jury de l’Adami, dirigent

l’Orchestre Colonne… Entretien vidéo avec Debora Waldman, l’un des trois lauréats 2008…

Festival de Verbier (Suisse). Notes de concerts (1), 24 et 25 juillet 2008

« Nous y étions »…pendant quelques jours. Bien décidé, en ce haut-lieu de Verbier, station valaisanne habitée pour deux semaines par la musique, à joindre la (trop ?) grande halle de Médran, la plus intime et moderne Eglise, et le modeste Chalet Orny. Pour le 24 et le 25 juillet, voici les notes de trois concerts, qui bientôt auront leur suite (2 et 3), complétée de 3 portraits-rencontres provoqués par la réunion souvent si amicale de ce Festival montagnard.

Jeudi 24 juillet 2008, au soir

Emmanuel Reibel: Faust, la musique au défi du mythe (Editions Fayard)

Emmanuel Reibel analyse la genèse de Faust, depuis le Moyen Age jusqu’à Goethe: déflagration « sturm und drang » et premier opus musical porté pour la scène, le Faust de Spohr

dont l’auteur distingue la part originale par rapport à l’influence mozartienne. Mais la patrie d’élection du mythe de l’alchimiste insatisfait, vieux savant luthérien de l’époque gothique, demeure l’Allemagne…

Les Talents Chefs d’orchestre de l’Adami 2008 (2/4) Entretien vidéo avec Benjamin Lévy, lauréat 2008

Le 9 septembre 2008, Salle Gaveau à Paris, l’Adami organise la première édition des Talents Chefs d’orchestre. Au cours d’une soirée exceptionnelle, les 3 lauréats, jeunes chefs d’orchestre distingués par le jury de l’Adami, dirigent l’Orchestre Colonne… 2ème et dernier entretien vidéo avec Benjamin Lévy, l’un des trois lauréats 2008…

Les Talents Chefs d’orchestre de l’Adami 2008 (2/4) Entretien vidéo avec Benjamin

Lévy, lauréat 2008

Le 9 septembre 2008, Salle Gaveau à Paris, l’Adami organise la première édition des Talents Chefs d’orchestre. Au cours d’une soirée exceptionnelle, les 3 lauréats, jeunes chefs d’orchestre distingués par le jury de l’Adami, dirigent l’Orchestre Colonne… Entretien vidéo avec Benjamin Lévy, l’un des trois lauréats 2008…

Les Talents Chefs d’orchestre de l’Adami 2008 (1/4) Entretien vidéo avec Philippe Ogouz, Président de l’Adami

Le 9 septembre 2008, Salle Gaveau à Paris, l’Adami organise la première édition des Talents Chefs d’orchestre. Au cours d’une soirée exceptionnelle, les 3 lauréats, jeunes chefs d’orchestre distingués par le jury de l’Adami, dirigent l’Orchestre Colonne… Entretien vidéo avec Philippe Ogouz, Président de l’Adami. Pourquoi créer ce prix? Comment s’inscrit ce nouvel événement musical au sein de la politique de l’Adami?

Aldo Ciccolini, piano. Récital Robert Schumann Bruxelles, Bozar. Vendredi 29 août 2008 à 20h

Longévité impressionnante: à près de 83 ans, Aldo Ciccolini, né en 1925, (naturalisé français depuis 1971) poursuit sa carrière de récitaliste. Disciple de Busoni (grâce à son professeur Paolo Denza, lui-même élève de Busoni), meilleur représentant de l'école française de piano, dont l'intégrale des oeuvres de Satie, entre autres, fait toujours autorité,…

Concert Johannes Brahms. John Eliot Gardiner Bruxelles, Bozar. Mercredi 24 septembre 2008 à 20h

De Coriolan de Beethoven à l'oeuvre sacrée de Bach, jusqu'à la Symphonie n°4 de Johannes Brahms, Gardiner réexplore les mondes intérieurs du musicien romantique. Captivante exploration, de surcroît servie par des interprètes passés maîtres dans l'art de l'accent, de la clarté, de la limpide articulation…

Anton Bruckner: Symphonie n°8 (A 117). Philippe Herreweghe Bruxelles, Bozar. Jeudi 11 septembre 2008 à 20h

En ut mineur (A 117), la 8ème frappe par sa monumentalité, l'ampleur de sa forme architecturée. La démesure et le vertige qu'elle produit, ont suscité de nombreux commentaires dont le fait qu'il s'agissait de la dernière grande symphonie romantique. Les choses ne sont pas aussi simples que cela.

Arcadi Volodos, piano. Concerts Les 6 août 2008 puis 10 mars 2009

Né à Saint-Pétersbourg le 24 février 1972, Arcadi Volodos dont les parents étaient tous deux chanteurs professionnels, fait partie des grands virtuoses russes du piano. Par virtuose, il faut entendre un musicien capable de nuances et de poésie. D'abord étudiant dans la classe de direction d'orchestre, l'adolescent de 16 ans, perfectionne sa maîtrise du piano…

Rome, la Città Eterna. Evasion musicale France Musique, les samedis à 15h. A partir du 2 août 2008

De 15h à 18h, chaque samedi, voyage musical à Rome, au travers des partitions et compositeurs qui ont croisé le destin et la magie de la Ville Eternelle.

Anne Schwanewilms, soprano. Récital Strauss, Mahler Bruxelles, La Monnaie. Samedi 13 septembre 2008 à 20h

La soprano allemande Anne Schwanewilms s’est déjà distinguée dans Strauss et Mahler dont elle cisèle avec une acuité proche du texte, la palette des émotions. Son timbre clair, argentin captive en particulier parce qu’il se conforme à l’esprit intérieur et chambriste du lied. Née dans la Ruhr (Gelsenkirchen), la cantatrice s’est formée au chant sous la conduite de Hans Sotin à Cologne.

Ludwig van Beethoven: Fidelio, 1814. Karl Böhm Mezzo, les 2 et 24 août, puis 11 septembre 2008

Fidelio est l'unique opéra de Beethoven, tiré de la pièce du dramaturge Jean-Nicolas Bouilly. Pendant la Révolution française, une Tourangelle délivre son mari déguisée en homme. C'est le librettiste viennois Joseph von Sonnleithner qui a adapté la pièce de Bouilly. Pour donner plus de place à la musique, il a rallongé la pièce originale.

Marcela Roggeri, piano. Portrait Mezzo, du 2 au 16 août 2008

Marcela Roggeri vit à Londres et se produit régulièrement en récital, avec orchestre ou en musique de chambre en Europe ainsi qu'en Amérique du Nord et du Sud. Mais c'est à Reims qu'elle a entamé, en juillet 2004, une tournée internationale avec un récital entièrement consacré à Erik Satie. Un programme presque » naturel » pour » la plus française des pianistes argentines » que les Victoires de la Musique classique 2006 ont élue » Révélation internationale de l'année « .

Le Monde de la musique n°333 – juillet et août 2008

Sujets et reportages au sommaire du Monde de la musique de juillet et août 2008, n°333

Claudio Monteverdi: Ulysse, Poppée France Musique, les 19 et 21 août 2008 à 20h

Programmation baroque majeure: France Musique nous régale en diffusant deux opéras de Monteverdi dont l'Orfeo de 1607 marque la création du genre lyrique. En provenance de Drottningholm dans la périphérie de Stockholm en Suède, le 19 août pour Ulysse, enregistré au Royal Albert Hall de Londres, le 21 juillet suivant, pour Poppée, les deux opéras témoignent de l'évolution de l'écriture du compositeur fixé à Venise, dans les années 1640.

Itzhak Perlman, violon.

Portrait Radio Classique. Mercredi 6 août 2008 à 23h

Radio Classique brosse le portrait d’un interprète sensible, dévoilant la personnalité passionnée et admirable du violoniste Itzhak Perlman, né à Tel Aviv (le 31 août 1945) de parents polonais dont toute la carrière s’est essentiellement passée aux USA, en particulier à New York, comme violoniste virtuose et aussi comme chef d’orchestre.

Giuseppe Sinopoli, chef d’orchestre. Portrait Radio Classique. Jeudi 7 août 2008 à 23h

Né en 1946, mort à l’âge de 55 ans, le chef vénitien Giuseppe Sinopoli, demeure un grand straussien et l’un des directeurs musicaux de la Staatskapelle de Dresde les plus mémorables.

Les Femmes de musique. Série Radio Classique, du 4 au 7

août 2008 à 21h

Des auteurs, leurs « déesses », leurs muses ou leurs confidentes… Que l'amour ou certaines affinités électives croisent la vie des musiciens, et leurs sens épanouis trouvent d'indiscutables réalisations… Radio Classique diffuse un nouveau magazine consacré aux femmes musiciennes, mélomanes, inspiratrices…

NAD C372, NAD C325, mini chaîne C715: notre sélection gagnante

Notre sélection NAD signifie fiabilité, performance et surprises: les trois appareils et dispositifs que nous vous présentons, sauront écarter vos dernières hésitations grâce à leurs qualités techniques…

Talents Chefs d'orchestre (Adami). 1ère édition 2008 Paris, salle Gaveau. Mardi 9

septembre 2008 à 20h

Après avoir lancé les « Talents classiques », l'Adami crée à l'initiative de son président, Philippe Ogouz, un nouveau « tremplin », destiné à souligner la compétence et le tempérament interprétatif de jeunes chefs d'orchestre. En mars dernier, un appel à candidature a été diffusé sur le territoire hexagonal: près de 30 candidatures ont été reçues et analysées avec soin par le jury.

Evgueny Kissin joue Beethoven et Chopin. Verbier, 2007 Arte, du 27 juillet au 13 août 2008

Arte diffuse, le récital symphonique du pianiste russe Evgueny Kissin, né en 1971 à Moscou. Au programme, Concerto pour piano n°1 de Beethoven. Verbier, juillet 2007: Esa-Pekka Salonen, alliant précision et fougue, dirige les jeunes instrumentistes de l'UBS Verbier festival orchestra dans le premier Concerto pour piano de Beethoven.

Saint-Sulpice le Verdon. 12

ème Festival Musiques à la Chabotterie, le 23 juillet 2008. Ballet de la Prospérité des armes de France, 1641. La Simphonie du Marais, Hugo Reyne

A quelques 3 heures (en train) de Paris, Le Logis de la Chabotterie (moins de 1h de Nantes) est l’étape incontournable de tout séjour vendéen. Il ne s’agit pas du littoral de Vendée comptant ses escales enchanteresses tels les Sables d’Olonne, ou l’île D’Yeu.

Evasion à Salzbourg: le château d’Hellbrun (2/3) Villa italienne et jardins d’eau du prince archevêque Marcus Sitticus (1613-1619)

Evasion à Salzbourg (Autriche): reportage au palais et dans les jardins d’Hellbrun, villa italienne de Marcus Sitticus

La boîte à musique de Jean-François Zygel Du 25 juillet au 29 août 2008 à 23h10

Zygel nous fait découvrir cet art que l'on croit, à torts, réservé aux seuls initiés…Quiz, réinterprétations espiègles des standards du classique, invités de marque du classique et de la variété, le professeur Zygel explore avec humour et décontraction, le patrimoine universel du classique, sans complexe ni apriori.
Au sommaire de cette nouvelle série estivale, le cinéma, la musique française, les classiques, les modernes, les romantiques, la sensualité, l'improvisation, …

Evasion… Voici notre sélection des escales incontournables qui satisferont vos désirs de voyageurs mélomanes

Classiquenews.com parcourt le monde à la recherche des lieux féériques. Partez à la découverte de ces lieux enchanteurs où la musique est souveraine et l'art de vivre, enchanteur. Voici notre sélection des escales incontournables qui satisferont

vos désirs de voyageurs mélomanes

Livres: notre sélection des meilleurs titres (essais, romans, biographie, livret-programme, beaux-livres, jeunesse…)

Chaque semaine, la rédaction de classiquenews.com se réunit pour débattre et distinguer les meilleurs livres parus sur la musique. Découvrez grâce à nos coups de coeur les meilleurs titres édités au cours de ces dernières semaines, dans tous les genres: jeunesse, beaux-livres, essais, biographies, romans, dictionnaires, encyclopédies, livrets-programmes…

Uzès. Nuits Musicales d’Uzès (30), 18 juillet 2008. Le Concert Spirituel, Hervé Niquet, Missa et Te Deum de

M.A.Charpentier

Le premier concert des Nuits d’Uzès convoquait les musiques spirituelles de Marc-Antoine Charpentier dans la Missa Assumpta est Maria et le Te Deum pour les Jésuites. Le Concert Spirituel et ses cinq solistes ont été conduits par Hervé Niquet à une justesse d’intonation musicienne et sacrée d’une rare et austère beauté.

Entretien vidéo avec Alain Brunet, directeur du Festival d’Ambronay 29 ème Festival d’Ambronay: Femmes, le génie interdit ? (2/3)

La thématique du 29 ème Festival d’Ambronay replace dans la lumière la voix des femmes interdites, compositrices et poétesses, interprètes, cantatrices et musiciennes qui furent remisées dans l’ombre, interdites de gloire et de reconnaissance… Artistes oubliées, interprètes cachées, chants interdits. Entretien 2/3

Entretien vidéo avec Alain Brunet, directeur du Festival d’Ambronay 29 ème Festival d’Ambronay: Femmes, le génie interdit ? (3/3)

La thématique du 29 ème Festival d’Ambronay replace dans la lumière la voix des femmes interdites, compositrices et poétesses, interprètes, cantatrices et musiciennes qui furent remisées dans l’ombre, interdites de gloire et de reconnaissance… Artistes oubliées, interprètes cachées, chants interdits. Entretien 3/3

Festival d’Ile de France 2008: Les Finistères Entretien vidéo avec Olivier Delsalle (3/4): Les musiques du monde

Fidèle à ses humeurs exploratrices, le Festival d’Ile de France diffuse à travers le paysage francilien, en investissant lieux du patrimoine et scènes du spectacle vivant, son esprit vagabond et curieux, au carrefour des dialogues et des métissages culturels. La thématique 2008 interroge les Finistères. …

Festival d’Ile de France 2008: Les Finistères Entretien vidéo avec Charlotte Latigrat et Olivier Delsalle (4/4)

Fidèle à ses humeurs exploratrices, le Festival d’Ile de France diffuse à travers le paysage francilien, en investissant lieux du patrimoine et scènes du spectacle vivant, son esprit vagabond et curieux, au carrefour des dialogues et des métissages culturels. La thématique 2008 interroge les Finistères. …

France où va ta culture ? Les Entretiens de Valois (2/3) Entretien vidéo avec Alain Brunet, directeur du Festival d’Ambronay

Au moment où les Entretiens de Valois sont reportés à fin 2008, quant à leurs conclusions… Les acteurs culturels répondent aux questions de classiquenews.com: France où va ta

culture?

France où va ta culture ? Les Entretiens de Valois (1/3) Entretien vidéo avec Charlotte Latigrat, directrice du Festival d’Ile de France

Au moment où les Entretiens de Valois sont reportés à fin 2008, quant à leurs conclusions, les acteurs culturels répondent aux questions de classiquenews.com: France où va ta culture?

Evasion à Salzbourg: la place de Mozart dans sa ville (1/3) Reportage dans la capitale culturelle musicale

autrichienne

Evasion à Salzbourg (Autriche): visite dans la capitale musicale autrichienne. Présence de Mozart et Palais des Festivals

---

Festival Bach en Drôme des Collines, Saint Donat (26). Du 18 au 28 juillet 2008

Six concerts autour du thème Bach et l'Italie. Une des aînées festivalières de France, la spécialisation J.S.Bach de Saint Donat, tout en gardant la présence très active de l'organiste Marie-Claire Alain, thématise autour de l'auteur tutélaire et de son inspiration italienne.

Louise Bertin: La Esmeralda, 1836. Première mondiale France Musique. Vendredi 25 juillet 2008 à 20h

Fille du fameux directeur du Journal des Débats (Louis François Bertin, orléaniste déclaré, portraituré par Ingres), où écrivait Berlioz, Louise Bertin (1835-1877) met en musique,

en 1836, Notre Dame de Paris d’après Victor Hugo. Compositrice assidue, Louise reçoit le livret de l’écrivain lui-même, qui ayant consenti à l’adaptation musicale de son texte, lui livre un nouveau texte dramatique, retaillé pour la scène lyrique.