Sablé. Centre culturel, mercredi 20 août 2008. 30ème Festival de Sablé. L’orchestre du Roi Soleil. Reconstitution des Vingt-quatre violons du Roy. Patrick Cohën-Akenine (création)

Quelle est donc cette sonorité versaillaise ? Plus ample, plus « résonée », gagnant non en puissance mais en saveur et en couleurs, s’appuyant en particulier sur ce nimbe inédit qui caractérise l’orchestre français et qui lui apporte sa volumétrie et son spectre d’origine, comme un timbre plus caractérisé…

La Chapelle d’Aligné. Eglise, jeudi 21 août 2008. 30ème Festival de Sablé. Antonio Vivaldi : Concerto rv 578a.

Les Quatre Saisons (manuscrit de Manchester). Gli Incogniti. Amandine Beyer, violon solo et direction.

Ancienne élève de Chiara Banchini, l'aixoise Amandine Beyer répond à nos attentes : en parfaite cohérence avec le titre de son ensemble fondé en 2006, « Gli Incogniti », la violoniste sait dédier son programme au Vénitien Vivaldi, lui-même prodige du violon de la Sérénissime…

Sablé. Centre Culturel, mardi 19 août 2008. 30ème festival de Sablé. Lully : le ballet des Arts, 1663. Hugo Reyne, direction (création). Concert d'ouverture

La production lyrique et chorégraphique phare présentée en ouverture du 30ème Festival de Sablé, recherche par ses options visuelles sans « déballage » de moyens (les costumes sont en papier), en un regard multiple, facétieux et critique, le rêve et la féerie. L'approche sait jongler avec la diversité des registres poétiques sans pourtant épuiser la complexité d'un ouvrage à facettes et à clés.

42 ème Festival La Chaise Dieu : du 20 au 31 août 2008

41 concerts entre XVIe et XXIe. Depuis 5 ans, l'un des plus anciens festivals français a quelque peu recentré et thématisé ses programmes : de « l'art sacré » initial, on s'est élargi en Renaissance, baroque (moderne) et musiques du XXe, tout en restant fidèle à l'esprit de romantisme…

Verbier 2008. Carnets de concert (4). Les 29 et 30 juillet 2008

Le principe, c'est que quand on doit partir, on part : compte des jours et préceptes valaisans, donc sérieux. La modalité, c'est qu'on s'arrange avec le C(c) iel, le calendrier, les horaires, et qu'on se dit : allons, dans deux soirs, il y aura encore un Matthias Goerne avec Christoph Eschenbach,…

Verbier 2008. Notes de

concert (3). Les 26 et 27 juillet 2008

Le week-end, comme on dit ailleurs, la fin de semaine ici, en un temps qui s’immobilise en son paysage. Et du contraste en 4 épisodes dont aucun n’appelle l’indifférence : plutôt des jugements nourris par le climat des œuvres que vivifie l’altitude valaisanne.

John Eliot Gardiner joue Johannes Brahms Paris, Salle Pleyel. Les 27 et 28 septembre 2008

De Coriolan de Beethoven à l’oeuvre sacrée de Bach, jusqu’à la Symphonie n°4 de Johannes Brahms, Gardiner réexplore les mondes intérieurs du musicien romantique. Captivante exploration, de surcroît servie par des interprètes passés maîtres dans l’art de l’accent, de la clarté, de la limpide articulation…

Festival Musique et mémoire

2008 Reportage vidéo pour les 15 ans du festival saônois (2/2)

Chaque été, au mois de juillet, le festival Musique et mémoire depuis 15 ans, associe les répertoires contemporains et baroques en un laboratoire artistique riche et captivant. Fabrice Creux, directeur artistique, explique la ligne du festival situé au Pays des Mille étangs. Festival atypique, modèle sur le plan de sa programmation musicale et des paris défendus depuis ses débuts,…

Festival Musique et mémoire 2008 Reportage vidéo pour les 15 ans du festival saônois (1/2)

Chaque été, au mois de juillet, le festival Musique et mémoire depuis 15 ans, associe les répertoires contemporains et baroques en un laboratoire artistique riche et captivant. Fabrice Creux, directeur artistique, explique la ligne du festival situé au Pays des Mille étangs. Festival atypique, modèle sur le plan de sa programmation musicale et des paris défendus depuis ses débuts,…

Claude Debussy: Pelléas et Mélisande, 1902

Hors du temps, comme sous l’emprise d’un envoûtement qui annihile toute réalité historique, Pelléas ne cesse de nous fasciner pa son caractère onirique.

Richard Wagner: Tristan und Isolde, 1865

L’opéra de Wagner évoque la souffrance de son auteur qui dans sa vie personnelle ne trouve pas de satisfaction profonde. Chez l’auteur du Vaisseau Fantôme, de Lohengrin et de Tannhäuser, tout désir ne peut se réaliser que dans un embrasement radical qui échauffe toutes les ressources de l’être.

Bayreuth, histoire et coulisses Arte, dimanche 31 août 2008 à 22h30

Tournage au théâtre, dans les coulisses, pendant les répétitions (du Crépuscule des Dieux), entretiens avec Wolfgang Wagner, petit-fils du compositeur et dernier directeur en titre, avec le chef Christian Thieleman… Surtout

documents d’archives évoquant les années honteuses où Bayreuth est le théâtre des nazis et la scène favorite d’Hitler quand Winifred Wagner…

Arte, septembre 2008: opéras et concerts. Puccini, Verdi, Gluck… du 1er au 30 septembre 2008

Superbe programmation de rentrée sur Arte: en septembre 2008, la chaîne culturelle sait équilibrer ses programmes en jonglant habilement entre grand opéra italien…, répertoire classique avec Gluck, mais aussi concerts en provenance de Lucerne et documentaire hommage au pianiste légendaire Leon Fleisher…

Richard Wagner, semaine spéciale: opéras et concerts France Musique, du 18 au 22 août 2008

Semaine thématique consacrée à Richard Wagner, du lundi 18 au vendredi 22 août, sur France Musique. Plusieurs concerts et

surtout 3 opéras enregistrés lors du Festival de Bayreuth 2008: Tristan, Les Maîtres chanteurs et Parsifal, ainsi que des concerts d’archives mettent l’oeuvre wagnérienne à l’honneur.

Festival des Cathédrales de Picardie 2008 Notre sélection: 3 concerts incontournables

Venise, 1608. Alors que Monteverdi révlutionne l’histoire de l’opéra italien grâce à son Orfeo (Mantoue, 1607), d’ailleurs programmé lors de cette édition du festival des Cathédrales de Picardie, Venise poursuit dans sa basilique (San Marco), la tradition de la polychoralité.

Festival d’Ile de France 2008. Notre sélection: 3 concerts incontournables

Festival d’Ile de France 2008: notre sélection. 3 concerts incontournables: Shi Tchue, la pie bavarde. L’Enfance de loin: Kaaija Saariaho et Frédéric Chopin. Peer Gynt d’après Henrik Ibsen…

Christian Gerhaher, baryton. Récital Mahler, Mozart, Haas… Bruxelles, La Monnaie. Dimanche 26 octobre 2008 à 20h

Il voulait être médecin, dès l'âge de 16 ans… (son titre de Docteur en médecine atteste d'une première vocation menée jusqu'au bout), pourtant c'est la passion du chant qui fut plus forte. Né en 1969, à Straubing près de Munich, Christian Gerhaher débute ses études musicales en jouant du violon.

Bernarda Fink, mezzo. Récital « il pianto di Maria » Bruxelles, Bozar. Lundi 9 septembre 2008 à 20h

La passion lyrique portée, incarnée par la mezzo, née en Argentine, le 29 août 1955 (Buenos Aires), Bernarda Fink, se consacre au chant spirituel de Marie. Souvent l'exercice de la prière mystique n'est pas si éloigné de la théâtralité lyrique, en particulier à l'époque baroque où un même musicien composait Messes et Hymnes mais aussi opéras…

Gioacchino Rossini: La Cenerentola, 1817. Bruxelles, La Monnaie. Du 10 au 22 octobre 2008

Dramma giocoso en deux actes sur un le livret de Jacopo Ferretti, d'après Cendrillon de Charles Perrault, La Cenerentola est l'ultime ouvrage comique, écrit par Rossini pour le public italien. Créé le 25 janvier 1817 au Teatro Valle de Rome, l'action lyrique respecte les codes de bienséances de l'époque: la pantoufle de vair est remplacée par un bracelet: les actrices ne devaient pas exhiber leurs chevilles ni leurs pieds.

La Chabotterie (Vendée). Le Festival Musiques à la Chabotterie Reportage « Festival baroque dans le bocage vendéen » (juillet

2008)

Chaque été, au mois de juillet, le Festival de musique baroque, Musiques à la Chabotterie met à l'honneur les compositeurs des XVIIème et XVIIIème siècle, dans la Cour d'honneur et dans le parc… Lully, Rameau retrouvent un cadre idyllique grâce à l'activité du chef et flûtiste Hugo Reyne, directeur du Festival… reportage spécial en un lieu enchanteur, au coeur du bocage vendéen

---

Opéra vu à la télé. Verdi: Rigoletto (Dresde, 2008) Arte, samedi 21 juin 2008. Damrau, Florez, Luisi…

En tête d'affiche, le ténor péruvien à l'aigu fluide et fruité, au style élégant sans appui (Tonio de La Fille du Régiment, Ernesto de Don Pasquale de Donizetti, mais aussi incontestable Almaviva du Barbier de Séville de Rossini…), Juan Diego Florez, mais aussi la soprano coloratoure Diana Damrau, actrice autant que cantatrice vive et engagée sur la scène. A Dresde, après Lima, le ténor « ose » le Duc de Mantoue du Rigoletto de Verdi.

Opéra vu à la télé. Haendel: Belshazzar (Aix, 2008) Arte, mercredi 23 juillet 2008. Joshua, Mehta, Jacobs…

Ce Haendel aixois est d'une superbe tenue. Le dernier oratorio de Haendel, Belshazzar, créé au King's Theatre de Londres (1745) a tout du souffle de l'opéra, sans les contraintes et les codes contraignants (aria da capo). Souvent, Haendel préfère la ligne souple de l'arioso et du récitatif accompagné, le rôle de plus en plus important du choeur…

Opéra vu à la télé. Comptes rendus des opéras diffusés sur Arte, France 2…

Chaque semaine, classiquenews.com vous offre un compte rendu des opéras diffusés par les chaînes de télévision. En différé ou en direct, retrouvez les commentaires de nos spécialistes du lyrique, après la diffusion des oeuvres…

Gioachino Rossini: Le Barbier de Séville, 1816 Liège, Opéra Royal de Wallonie. Du 20 novembre au 6 décembre 2008

A 18 ans (1810), Rossini est déjà un compositeur remarqué (avec La Cambiale di matrimonio présenté à Venise), applaudi à 21 ans grâce à Tancredi également créé à Venise. Vénéré, considéré comme le plus grand maître de la scène lyrique en 1816, à 25 ans, il répond honorablement à sa réputation comme l'attestent les deux ouvrages composés durant cette année

---

Giacomo Puccini: Turandot, 1926 Anvers, Gand, Vlaamse opéra. Du 12 au 28 septembre 2008

On sait les difficultés avec lesquelles Puccini tenta d'achever une partition inégale, d'autant qu'il laissa après sa mort (Bruxelles, 1924) un ensemble de manuscrits autographes qui ne bénéficièrent d'aucune révision finale de la part de leur auteur. On sait aussi avec quelle autorité Toscanini maltraita le compositeur Franco Alfano désigné pour compléter et terminer l'ouvrage.

Piotr Ilyitch Tchaïkovski: Eugène Onéguine, 1879 Paris, Palais Garnier. Du 6 au 11 septembre 2008

La production parisienne en trois actes et sept tableaux vient du Théâtre Bolchoï de Moscou (direction: Alexander Vedernikov), la scène où l'oeuvre fut créée en 1881. L'opéra de Tchaïkovski sur un livret de Constantin S. Chilovski (d'après Alexandre Pouchkine), est l'un des chefs d'oeuvres de l'opéra romantique russe. Le compositeur a 39 ans quand il assiste à la création de l'ouvrage.

Richard Wagner: Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg, 1869 France Musique. Mercredi 20 août 2008 à 20h

Qui épousera la belle Eva, fille du riche orfèvre Veit Pogner? Walther qui en est amoureux devra bien se soumettre au concours de chant imposé par le père. Pour la Saint-Jean, au coeur de l'été, le vainqueur qui aura remporté l'épreuve convolera avec la jeune femme qui est en outre, un beau parti…

21 ème Festival des Cathédrales de Picardie Du 6 septembre au 18 octobre 2008

Comme chaque année, le Festival 2008 débute par un grand concert gratuit (Katia Guerreiro, nouvelle reine du Fado) sous les voûtes magistrales de la Cathédrale d'Amiens (le 6 septembre à 20h), ample vaiseau, emblématique de l'essor architectural de Picardie. Deux volets articulent le Festival des Cathédrales de Picardie: le Voyage musical et la semaine de la Renaissance.

Richard Wagner: Parsifal. Bayreuth 2008, Daniele Gatti France Musique, vendredi 22 août 2008 à 20h

Eté wagnérien et bayreuthien pour le prochain directeur musical de l'Orchestre de Paris: Daniele Gatti. Ce Parsifal devrait souligner le tempérament lyrique et théâtral du maestro milanais.

Piano n°22. Hors-Série. Franz Schubert (août 2008) Publication annuelle de La Lettre du Musicien

Sujets et reportages, portraits et entretiens, grands dossiers au sommaire de Piano n°22, hors-série annuel édité par La Lettre du Musicien (août 2008). A la une: Franz Schubert, l'exil intérieur…

Les Talents Chefs d'orchestre de l'Adami 2008 (4/4) Entretien vidéo avec Ariane Matiakh, lauréate 2008

Le 9 septembre 2008, Salle Gaveau à Paris, l'Adami organise la première édition des Talents Chefs d'orchestre. Au cours d'une soirée exceptionnelle, les 3 lauréats, jeunes chefs d'orchestre distingués par le jury de l'Adami, dirigent l'Orchestre Colonne… Entretien vidéo avec Ariane Matiakh, l'une des trois lauréats 2008…

Les Talents Chefs d’orchestre de l’Adami 2008 (4/4) Entretien vidéo 2 avec Ariane Matiakh, lauréate 2008

Le 9 septembre 2008, Salle Gaveau à Paris, l’Adami organise la première édition des Talents Chefs d’orchestre. Au cours d’une soirée exceptionnelle, les 3 lauréats, jeunes chefs d’orchestre distingués par le jury de l’Adami, dirigent l’Orchestre Colonne… Entretien vidéo 2 avec Ariane Matiakh, l’une des trois lauréats 2008…

Exit le chef ? Avec ou sans chef…. feuilleton hebdomadaire France Musique, du lundi 18 au vendredi 22 août 2008 à 9h

Tout au long de ces 5 émissions, Benjamin François parcourt le répertoire de quelques ensembles qui ont choisi de travailler sans chef, de la musique ancienne (Bach, Corelli…), à la période classique (symphonies de Beethoven…), au contemporain (John Cage, Werner Zimmermann, Vinko Globokar…).

Richard Strauss: Symphonie Alpestre, opus 64. Kurt Masur France Musique, Jeudi 14 août 2008 à 10h

Achevée en février 1915, la Symphonie Alpestre est créée le 28 octobre suivant à la Philharmonie de Berlin par la Hofkapelle de Dresde sous la direction de l'auteur qui dédie l'ouvrage à l'orchestre dresdois et au comte Nicolaus von Seebach.

Alban Berg Quartett : la Jeune fille et la mort de Schubert Mezzo, lundi 25 août 2008 à 11h55

La répétition des instrumentistes est un grand moment de musique filmée et dévoilée. Le jeune Quatuor Artémis venu à Lübeck tirer bénéfice de la leçon de leurs aînés, assiste à cette séance de travail en guise de masterclass. Et pour éclairer la magie intérieure du second mouvement, Monsaingeon convoque en un montage décidément pertinent,…

12 ème Concours Van Cliburn 2005: Alexander Kobrin Arte, Dimanche 17 août 2008 à 17h

Cliburn, un nom qui fait rêver tout pianiste en quête de gloire et de reconnaissance. Van Cliburn fut ce jeune américain, texan de naissance, qui à seulement 23 ans, en remportant à Moscou, en avril 1958, le célèbre Concours de piano Tchaïkovski, offrait un autre visage, pour la fraternité des peuples…

Festival Les Musicades Lyon, du 25 au 28 septembre 2008

Le New York Times l’a sélectionné parmi ses 30 rendez-vous européens incontournables. Pour nous, Les Musicades composent l’événement international de musique de chambre le plus convaincant de la scène française. Créées en 1989 par les luthiers Jean et Marie-Jo Schmitt, Les Musicades Lyonnaises associent pour leur affiche, instrumentistes couronnés et jeunes instrumentistes émergents.

Festival International Toulouse les orgues 2008 Du 3 au 19 octobre 2008

Le cru 2008 s’annonce particulièrement riche (près de 80 concerts programmés!) et équilibré: il confirme la vocation patrimoniale d’un festival idéalement implanté dans sa ville, dévoilant chaque année la valeur de ses orgues, intra-extra muros, proposant des concerts d’orgue et aussi, autour de l’orgue.

Nikolaï Rimski-Korsakov: Chronique de ma vie musicale (Traduction d’André Lischke, 2008. Editions Fayard, 454 pages)

Outre une abondante introduction du traducteur, l’édition comprend aussi la préface à la première édition de 1909. Chaque chapitre (28 au total), comprend un résumé de son contenu. De plus l’édition annotée, comprend, outils de navigation dans le texte des plus utiles, un index des partitions de Rimski, un autre index de celles des autres compositeurs.

Entretien avec le chef Guillaume Tourniaire, à propos du poème lyrique en un acte, Hélène de Camille Saint-Saëns (1904)

Entretien avec le chef d’orchestre, Guillaume Tourniaire. De retour du Festival de Macerata (Italie) où il assurait la création de l’opéra de Marco Tutino d’après The Servant de Robin Maugham (juillet 2008), l’interprète a enregistré Hélène, opéra en un acte de Camille Saint-Saëns, (1904), que fait paraître en août 2008 le label australien Melba records.