Paris. Salle Gaveau, mardi 9 septembre 2008. 1ère édition des Talents Jeunes chefs 2008: Ariane Matiakh, Benjamin Lévy, Debora Waldman dirigent l'Orchestre Colonne

Le « cru » 2008 relève le défi d'une opération qui a suscité un vif intérêt au sein milieu musical. Du reste, il est captivant de suivre l'essor des jeunes talents de la direction musicale, tant les attentes suscitées par un programme de musique symphonique concentrent le plus souvent les plus belles émotions des mélomanes. On sait que Paris manque cruellement d'un lieu désigné…

---

30 ème Festival de Sablé Le Ballet des Arts de Lully (1663) : 2/3

En août 2008, le Festival de Sablé dans le département de la Sarthe, soufflait ses 30 ans. Aux côté d'autres programmes inédits, Le ballets des Arts de Lully était « recréée » comme au moment de sa création en 1663: ballet de cour qui mêle la danse, l'apologie de la monarchie, le chant déclamé et l'opulence de l'orchestre…

30 ème festival de Sablé. Patrick Cohën-Akénine Reconstitution des Vingt-Quatre Violons du Roy

Pour le 30 ème festival de Sablé (août 2008), Patrick Cohën - Akénine, directeur musical des Folies Françoises restitue dans son spectre instrumental d'origine, l'orchestre légendaire des Vingt-Quatre Violons du Roy… enjeux musicaux, apports instrumentaux, sonorité renouvelée, le musicien qui est aussi violoniste précise l'objectif de cette reconstitution révolutionnaire…

---

30 ème Festival de Sablé Recréation du Ballet des Arts de Lully (1663)(1/3)

Lully : recréation du Ballet des Arts (1663). Après Sablé en août, l'Orangerie du château de Versailles programme en octobre 2008, l'ouvrage de Lully. Vincent Tavernier, metteur en scène expose les enjeux esthétiques, poétiques et artistiques d'une partition complexe, associant enchantement, lectures et références multiples…

Les Solistes de Lyon. Philippe Hersant: Clair Obscur Ambronay, jeudi 2 octobre 2008

Helldunkel signifie « clair obscur ». Le titre et ses résonances imaginaires ne sont pas surpenants dans l'inspiration et le travail du compositeur contemporain. La part de l'ombre, la suggestion et l'intime, le pli et le repli, les champs de l'âme baroque aussi, ont toujours profondément inspiré l'art musical de Philippe Hersant. La partition en création mondiale, jouée à Ambronay ce 2 octobre 2008…

Daniele Gatti, chef d'orchestre. Portrait, entretien, concert France Musique, du 15 au 19 septembre 2008

Le premier concert de Daniele Gatti à la tête du National de France est un événement (le 18 septembre, en direct à partir de 20h, sur la chaîne radiophonique et sur france3.fr) que

France Musique accompagne de portraits (les 15, 16, 18 et 19 à 16h) et d’un entretien en direct (le 16 septembre 2008 à 18h10).

Antonio Vivaldi: La Fida Ninfa, (Vérone, 1732). Spinosi France Musique. Samedi 20 septembre 2008 à 19h

La Fida Ninfa est l’un des opéras de la maturité du compositeur, d’après le livret du poète véronais, Scipione Maffei. L’ouvrage scelle la collaboration du compositeur avec l’illustre Teatro Filarmonico de Vérone à l’occasion de sa réaouverture en janvier 1732.

Carl Philip Emmanuel Bach: portrait du compositeur France Musique, du 15 au 19 septembre 2008 à 13h

Carl Philipp Emanuel Bach, né à Weimar le 8 mars 1714 et mort

à Hambourg le 14 décembre 1788, est l’un des plus brillants compositeurs germaniques du XVIII ème siècle.

Lionel Bringuier, chef d’orchestre. En direct de Pleyel France Musique, le 19 septembre 2008 à 20h

Lionel Bringuier (né le 24 septembre 1986 à Nice) comme son frère pianiste (Nicolas), se destine très tôt à la direction d’orchestre. Formé au Conservatoire de Nice, ayant obtenu 5 premiers prix (violoncelle, piano, musique de chambre, culture musicale, formation musicale), le jeune musicien rejoint à 13 ans (février 2000), le Cnsmd de Paris.

Saison lyrique 2008 – 2009 : les opéras baroques Présentation de la saison lyrique baroque

Nouvelle saison, grande saison ? A regarder de plus près, les productions affichées, le cru lyrique 2008 – 2009, au registre baroque se présente comme une édition prometteuse, audacieuse

même vu les compositeurs abordés…

Messiaen en Matheysine (38) Les 20 et 21 septembre 2008

En 2008, beaucoup de saupoudrage Messiaen, mais à côté d'un vrai Festival (La Grave) qui n'a pas attendu cette année de centenaire, on est heureux de saluer des initiatives comme celle du compositeur Bernard Fort, avec la Communauté de communes de Matheysine.

L'Orchestre de Louis XIV. Les Vingt-Quatre Violons du Roy Versailles, Galerie des glaces. Les 15 et 16 octobre 2008

Si la révolution baroqueuse, depuis 40 ans à présent, d'un feu défricheur intact, a ré-exhumé nombres d'oeuvres jusqu'alors méconnues, remis au goût du jour, le style et la manière de compositeurs totalement oubliés, le champs des découvertes reste à peine entamé… En retrouvant la sonorité des 24 Violons du Roi, institution phare du Grand Siècle à l'époque de Louis XIV, Patrick Cohen Akenine, directeur musical des Folies

Françoises, indique une nouvelle orientation pour les interprètes explora

---

Jean-Baptiste Lully: Le Ballet des arts, 1663. Tavernier, Reyne Versailles, les 2 et 3 octobre 2008 à 21h

Avant sa « recréation » à Versailles, début octobre 2008, le Ballet des Arts de Lully, sous la baguette d'Hugo Reyne, a fait les beaux soirs des festivals de La Chabotterie (Vendée) et de Sablé, au mois d'août dernier. Créé en janvier 1663, l'oeuvre est née de l'inspiration du musicien d'origine florentine. Lully (31 ans, né en 1632) s'y révèle capable de renouvellemen…

Saison lyrique 2008 – 2009 Opéras modernes et contemporains (XX et XXI ème siècles)

Vous aimez Berg (Lulu ou Wozzeck), le Pelléas de Debussy, les ouvrages de Britten et de Bernstein, mais aussi les nouveaux

opéras concoctés par les compositeurs de notre temps ? Voici notre sélection de la saison lyrique 2008 – 2009 dans le registre opéras des XX et XXI ème siècle. La nouvelle saison 2008 – 2009 met à l'honneur Debussy,

---

Joseph Haydn: L'Infedelta Delusa, 1773. Jérémie Rhorer Mezzo, les 13 et 26 septembre 2008

Devons-nous réhabiliter les opéras de Haydn, quand ses autres ouvrages en particulier lyriques, cantates et oratorios dont La Création, sont portés au pinacle de la considération musicologique et publique ?

Giovanni Battista Pergolesi: Salustia, 1731 Mezzo, le 13 octobre 2008 à 17h

Giovanni Battista Pergolesi compose son premier opéra Salustia en 1731. Le castrat Nicolino, star du chant napolitain d'alors qui devait créer le rôle-titre décéda peu de temps avant la création et l'ouvrage ne fut probablement jamais joué du vivant du compositeur italien

Santa Fe Festival. Le 26 juillet 2008. Kaija Saariaho : Adriana Mater. Monica Groop, Matthew Best, Joseph Kaiser, Pia Freund. Ernest Martinez Izquierdo.

Depuis son inauguration en 1957, le Santa Fe Opera festival a produit plus de cinquante « American » premières ainsi que trois premières mondiales aussi. Les dernières éditions furent marquées par le succès de La tempête de Thomas Adès (2006), Ainadamar de Oswaldo Golijov (2005), et, pour 2009, la direction du festival annonce The Letter de Paul Moravec basé sur un livret policier de Somerset Maughan

---

Santa Fe Festival. Le 25 juillet 2008. Benjamin Britten: Billy Budd. William Burden, Teddy Tahu Rhodes,

Peter Rose, Thomas Hammons. Edo de Waart

Le décor et lieu unique de cet opéra sans femmes : un formidable vaisseau de guerre de la marine britannique en fin du 18ème siècle. Le fonds de scène est ouvert et le soleil se couche dans l'axe en éclairant le mythique paysage du Nouveau Mexique : les montagnes deviennent ainsi la mer du Nord…. Trois ans après son très acclamé Peter Grimes (2005) ici même à Santa Fe, Paul Curran retourne aux sagas marines de Britten

---

Santa Fe Festival. Le 23 juillet 2008. Haendel : Radamisto. David Daniels, Luca Pisaroni, Deborah Domanski, Laura Claycomb. Harry Bicket.

Cinquième production de Handel sur la mesa new-mexicaine, après Ariodante (1987), Xerxès (1993), Semele (1997) et Agrippina (2004), Radamisto est une œuvre rarement montée qui lança la carrière du compositeur comme directeur de la Royal Academy londonienne.

Body Remix: Variations Goldberg de Bach Arte, Lundi 15 septembre 2008 à 22h30

La Compagnie Marie Chouinard boitille et claudique sur la scène, sans jamais oublier de planer. Toutes ces béquilles, prothèses, barres et cordes ne sont en aucun cas un obstacle pour les danseurs ; ce sont des extensions de leurs corps.
Body remix est une création sur la liberté du corps et ses contraintes, parfois excentrique mais toujours brillamment exécutée.

Hélène Grimaud, Claudio Abbado à Lucerne: Rachmaninov Arte. Dimanche 14 septembre 2008 à 19h

Invitée cette année au festival de Lucerne, Hélène Grimaud se produit le 22 août 2008 avec le Lucerne Festival Orchestra sous la direction de Claudio Abbado. Au programme de ce concert entièrement consacré aux compositeurs russes

---

Christoph Willibald Gluck: Orphée et Eurydice, 1774 Arte, jeudi 11 septembre 2008 à 15h

En février 2008, Pina Bausch présentait au Palais Garnier une vision tragique et sublime de l'opéra de Gluck. Pour la première fois, la chorégraphe acceptait qu'un de ses spectacles soit retransmis en direct à la télévision.

Leon Fleisher, piano. « A fleur de touches ». Portrait Arte, Dimanche 28 septembre 2008 à 19h

Le grand pianiste américain, Leon Fleisher, a été longtemps privé de l'usage de sa main droite. Interrompant sa carrière, ce traumatisme l'a amené à devenir une référence en matière d'enseignement du piano et du répertoire pour la main gauche.

Guillaume de Machaut: Messe de Notre-Dame, 1360-1363 France Musique, Lundi 8 septembre 2008 à 10h

Décisive à plus d'un titre. La Messe Notre Dame est un peu à la musique liturgique ce que demeure l'Orfeo montéverdien (1607) pour l'histoire du genre opéra : un premier ensemble cohérent conçu par un seul musicien. De fait, la partition écrite par Guillaume de Machaut (circa 1300-1377) en incarnant l'aboutissement des recherches musicales sacrées au XIVème siècle, est emblématique de l'Ars Nova.

Festivals de rentrée: septembre, octobre, novembre 2008 Notre sélection des festivals incontournables…

Après les délices estivaux, la rentrée de septembre et d'octobre 2008 offre de nouvelles promesses. L'activité des festival ne faiblit, bien au contraire. En Île de France et en Province, en Picardie, à Besançon, mais aussi Lyon et Toulouse, faites le tour de vos terres musicales, et ne manquez aucun des événements de la rentrée 2008. Découvertes et surprises garanties. Voici notre sélection des événements incontournables

Ensemble Orchestral de Paris. Saison 2008 – 2009

Diversité des répertoires abordés, soutien aux jeunes solistes, l'Ensemble Orchestral de Paris, créé à l'initiative de Marcel Landowski en 1978, défend avec la même détermination qu'à ses débuts, les fondamentaux de sa ligne artistique. La nouvelle saison est celle des 30 ans d'une formation qui devrait bientôt accueillir un nouveau directeur musical.

Orchestre Symphonique Région Centre-Tours Jean-Yves Ossonce, direction. Saison 2008 – 2009

Pour sa nouvelle saison 2008 – 2009, L'orchestre Symphonique Région Centre – Tours (OSRC-T) inscrit l'esprit de la découverte comme emblème générique de sa programmation. Jean-Yves Ossonce, directeur adoubé depuis 1999, peut être fier du travail avec les instrumentistes, d'autant qu'après moultes excursions musicales dans tous les répertoires, la phalange du Centre vient triomphalement exposer ses arguments symphoniques en un cycle de clôture au sein de la saison lyrique du Théâtre du Châtelet

Orchestre Philharmonique de Nice. Marco Guidarini, direction Saison 2008 – 2009

La nouvelle saison du Philharmonique de Nice est marquée par la parution d'un nouvel album discographique dédié aux 7 concertos pour piano de John Field (1782-1837), soliste : Paolo Restani (1 cd Brilliants Classics). D'emblée, la programmation conçue par Marco Guidarini, favorise la création, l'inédit et les œuvres surprenantes…

Orchestre des Champs Elysées. Philippe Herreweghe, direction Saison 2008 – 2009

La nouvelle saison 2008-2009 de l'Orchestre des Champs Elysées débute avec l'inauguration du TAP et son auditorium flambant neuf (le 6 septembre, Théâtre et Auditorium de Poitiers, scène nationale). Au programme Symphonie n°94 de Joseph Haydn : une partition facétieuse, créée à Londres le 23 mars 1792, qui place l'agilité poétique et virtuose des instruments au cœur de la performance orchestrale.

Ensemble Orchestral Contemporain. Daniel Kawka, direction Saison 2008 – 2009

Née en 1992, l'Ensemble Orchestral Contemporain (19 musiciens) entame à la rentrée 2008, sa déjà 16ème saison musicale, toujours dédiée aux écritures modernes et contemporaines, celles des XX et XXIè siècles. Le cœur de son activité diffuse concerts et actions culturelles (en particulier pédagogiques, auprès des jeunes publics), dans la région Rhône-Alpes.

Antonin Dvorak: Symphonie n°9 « du Nouveau Monde » La Chambre Philharmonique. Emmanuel Krivine (1 cd Naïve)

Voici une relecture rigoureuse et poétique du chef d'oeuvre de Dvorak (1893). Tenue impeccable, instinct méticuleux et inspiré, rigueur musicologique: La Chambre Philharmonique respecte ses intentions: être l'une des phalanges aussi recommandables et inventives que l'Orchestre des Champs Elysées qui demeure la perle pionnière des orchestres sur instruments d'époque.

Daniele Gatti dirige l’Orchestre National de France France3. Les 18 et 19 septembre 2008

France 3 commémore le premier concert du chef milanais Daniele Gatti, à la tête de l’Orchestre National de France. Le maestro italien (né à Milan, le 6 novembre 1961) succède à ce poste à Kurt Masur et inaugure ainsi la nouvelle saison musicale 2008-2009, du National de France.

Académie de Musique. Jean-Philippe Sarcos, direction Saison 2008-2009. Dvorak, Offenbach…

Fidèle à son exploration des répertoires exigeant de grands effectifs, Jean-Philippe Sarcos ouvre sa nouvelle saison à la tête de l’Académie de Musique en dédiant son premier concert à l’opéra italien (en vérité suivi en mars 2009 par un second volet selon un principe équivalent). De Rossini à Verdi,…

30 ème Festival de Sablé Reportage exclusif réalisé les 19 et 20 août 2008

En août 2008, le Festival de Sablé dans le département de la Sarthe, soufflait ses 30 ans. Bilan d’une scène pionnière dans le défrichement de la musique baroque. Entretien avec Jean-Bernard Meunier, directeur artistique du Festival depuis sa création, place des programmes inédits et des créations…

Les Roses d’Ispahan. Doulce Mémoire Amiens, Cathédrale. Dimanche 17 septembre 2008 à 20h30

Dans ce nouveau programme inédit, Denis Raisin Dadre qui intervient personnellement comme flûtiste, met en correspondance le premier bel canto italien en Nuovo Stile, élaboré par Caccini à la fin du XVIème siècle et l’art du chant persan, incarné par le chanteur iranien Taghi Akhbari.

Franz Schubert (1797-1828): Jeunesse viennoise France Musique, du 1er au 5 septembre 2008 à 13h

Franz Schubert naît le 31 janvier 1797 à Lichtental, faubourg de Vienne où son père dirige l'école paroissiale. Le séjour terrestre du compositeur qui dure à peine 32 années, à l'époque où le dieu viennois, Beethoven fait entendre son engagement fraternel, semble s'accomplir comme dans un rêve.

Jan Dismas Zelenka: Lamentations. Jaroussky, Stryncl (Sablé 2008) France Musique. Samedi 6 septembre 2008 à 13h

Voilà 5 ans que le chef de l'orchestre d'instruments anciens, Musica Florea, implanté en République Tchèque développe un cycle d'interprétation des oeuvres de Jan Dismas Zelenka pour le Festival de Sablé en France. En 2008, Marek Stryncl (né en 1974 à Jablonec), dirige la phalange depuis son instrument, le violoncelle.

Felix Mendelssohn: Elias, oratorio opus 70. H.-C. Rademann France Musique, jeudi 4 septembre 2008 à 20h

Composé en 1846, après Saint Paul (Paulus, 1836), Elias évoque les aventures du prophète de l'Ancien Testament, précurseur du Messie. Créé au Festival de Birmingham qui en était aussi le commanditaire, l'oratorio montre l'assimilation du genre porté à son sommet au XVIII ème siècle avec Haendel, par Mendelssohn…

La Chasse en musique. Chant du cor, domaine de Diane… France Musique. Du 25 au 29 août 2008, à 9h

Dans la chasse se mêlent les symboles d'une nature profonde et mystérieuse. Chant nostalgique du chasseur, cris d'effroi de l'animal traqué, mais aussi domaine de l'inflexible Diane, pudique et dévoratrice… Les cinq épisodes interrogent les divers aspects du motif sylvestre mis en musique par les compositeurs.

Sablé. Eglise, mercredi 20 août 2008. 30 ème festival de Sablé. Prague à la Cour de l’empereur Rodolphe. Di Monte, Lasso… Doulce Mémoire (création)

Suite du cycle musical consacré par Doulce Mémoire à la musique à la Cour de l’Empereur Rodolphe II, ayant déplacé la résidence impériale de Vienne à Prague en regroupant autour de lui, alchimistes, peintres dont l’illustrissime Arcimboldo et surtout musiciens dont son maître de chapelle en titre, Filippo di Monte (1521-1603).