Ambronay (01). Abbatiale, jeudi 2 octobre 2008. Sur les arbres en fleurs: Schubert, Hersant (Helldunkel: clair obscur, création mondiale). Les Solistes de Lyon. Bernard Tétu, direction.

En 2008, le Festival d’Ambronay célèbre la femme tout en suscitant l’écriture contemporaine, en particulier la création d’un cycle de sept pièces pour chœur et viole de gambe de Philippe Hersant. C’est dire la vitalité d’un événement capable de se renouveler. Par la thématique, et par le répertoire.Le compositeur Philippe Hersant est déjà familier du Festival.

Paris. Salle Pleyel, le 30 septembre 2008. Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven: Symphonie n°3 „Eroïca“.

Orchestre des Champs Elysées. Philippe Herreweghe, direction

Aucun temps mort dans ce concert de très haute tenue qui confirme l'éblouissante santé de l'Orchestre sur instruments d'époque fondé en 1991 par le chef flamand. L'acoustique de Pleyel se montre idéale pour détailler ce souci des timbres, des accents, de la motricité rythmique… Un allant riche en couleurs comme en reliefs…

Orchestre des Pays de Savoie. Graziella Contratto Du 16 au 24 octobre 2008

Premier concert de la saison nouvelle 2008 – 2009 de l'Orchestre des Pays de Savoie. Sous la direction de Graziella Contratto, sa directrice musicale jusqu'en juin 2009, les musiciens s'accordent aux tempéraments de la pianiste Laure Favre-Kahn et du jeune violoniste Nemanja Radulovic.

Orchestre Philharmonique de

Nice. Michel Plasson Nice, Opéra. Les 10 et 11 octobre 2008

Un concert de musique française par un chef qui en fut l'ardent défenseur: voilà une rencontre musicale qui ne se refuse pas. Hommage à la musique française et au classicisme: dans ce programme, Michel Plasson, ex directeur musical du Capitole de Toulouse, qui dirige la phalange niçoise, parmi ses trop rares concerts en France (seulement 4 d'ici la fin de l'année), aborde les classiques de la musique impressionniste.

Ensemble Orchestral Contemporain: Rythmique de l'ange Saint-Etienne (42). Mardi 21 octobre 2008 à 20h

Combinaison gourmande et rencontre orale avec Messiaen, Grisey, Murail et Boulez, visiblement inspirés par la magie et l'électricité du rythme et de la périodicité. « Sous l'impulsion du slam, traversez différents espaces-temps où le rythme, synonyme de changement et division chez Messiaen, devient « respirations » chez Grisey, se transforme en « souffle » poétique chez Murail, pour se métamorphoser en une « ondulation sonore » chez Boulez.

Orchestre des Champs Elysées, Philippe Herreweghe. Beethoven Du 3 au 17 octobre 2008

Qu’il s’agisse du Concerto pour violon, avec la brûlante, mi angélique mi furieuse jeune moldave, Patricia Kopatchinskaya, comme soliste, lancée en France par la firme Naïve, ou d’un programme purement symphonique qui allie les numéros 3 et 7, Philippe Herreweghe,…

Patricia Kopatchinskaya, violon. Portrait, concerts… Radio Classique. Mardi 7 octobre 2008 à 21h

Passion éruptive, tempérament embrasé, ivresse des contrastes, apologie de l’accent, syncopes et fièvre de vibrato… le style de la violoniste moldave, Patricia Kopatchinskaya, que le milieu appelle désormais « Patkop » comme pour désigner un « phénomène », défraie la chronique.

Jean-Baptiste Lully (1632-1687): Portrait France Musique et Radio Classique. Du 6 au 16 octobre 2008

2008: année faste pour le compositeur officiel de Louis XIV, qui après avoir réglé la ballet de Cour, discipliné l'orchestre phare du règne, les fameux Vingt-Quatre Violons du Roy, inventé l'opéra français et réécrit le Motet à la française, mourut dans la disgrâce en 1687…

George Enescu: Oedipe, 1936 Toulouse, Capitole. Du 10 au 19 octobre 2008

Nicolas Joel ouvre sa dernière saison au Capitole avec une oeuvre qui lui tient particulièrement à coeur : OEdipe, l'unique opéra de George Enescu créé à l'Opéra de Paris en 1936. Après Toulouse, la production toulousaine se jouera à l'été 2009, dans le cadre du Festival international George Enescu de Bucarest (programme d'ouverture, le 30 août 2009).

Orchestre des Pays de Savoie. Saison 2008 – 2009 (Graziella Contratto, direction musicale)

Pour son dernier exercice musical, à la tête de la première phalange orchestral en pays de Savoie, Graziella Contratto met en avant des valeurs qui lui sont chères car elles ont inscrit dans l'excellence, ses dernières saisons: amitié, complicité, ouverture. Au total près de 9 programmes qui sont autant d'invitations conçues comme des paysages…

Nantes. Théâtre Graslin, dimanche 28 septembre 2008. Giacomo Puccini: Tosca, 1900. Mise en scène: Patrice Caurier et Moshe Leiser

Rien de plus efficace dans le cas de Tosca qu'une lecture radicale et mordante qui met en lumière (superbes éclairages): le cynisme et la manipulation, le calcul et la perversité. Tout conspire pour la mort du couple amoureux. La mise en scène réalise un sans fautes majeur, premier accomplissement exemplaire en ce début de saison lyrique 2008 – 2009. Angers Nantes Opéra peut se satisfaire d'un duo convaincant, désormais familier sur ses planches.

Christian Gerhaher, baryton. Récital de lieder: Mozart, Mahler… Bruxelles. Dimanche 26 octobre 2008 à 20h

En diseur et en sculpteur du mot comme de sa résonance musicale, le baryton Christian Gerhaher, émule de Dietrich Fischer-Dieskau propose sur la scène de La Monnaie de Bruxelles, un (premier) récital de lieder, de Mozart, Beethoven, à Pavel Haas et Mahler. Chez Mahler, l'interprète souligne la double inspiration, populaire et savante, qui éclaire de façon originale les cycles chantés, Kindertotenlieder (1904) et Knaben Wunderhorn…

Paris. Théâtre de Paris, vendredi 26 septembre 2008. « Master Class », La Leçon de chant. Avec Marie Laforêt (Maria Callas)…

Aussi sublime fut-elle, Callas est-elle une bonne pédagogue? A l'écoute du texte, dans ces séances de travail qui tourne à la mise à mort du candidat voire à son humiliation, on peut en

douter. Mais il faut dire qu’avant d’être Callas, Maria Kalogeropoulos fut grasse, myope, empotée; qu’elle gravit les marches de la gloire et de la beauté pour devenir une icône lyrique et glamour, à force d’un travail et de sacrifices acharnés.

Piotr Ilyitch Tchaïkovski: Eugène Onéguine. Mattei, Salzbourg 2007 (2 dvd Deutsche Grammophon)

La vision est cynique et mordante, comme « déromantisée ». Sur la scène salzbourgeoise 2007, Oneguine est un Don Juan à la sexualité gavée, sans désir, hautain, désimpliqué, dans une société corrompue jusqu’à la moelle.

Gérard Grisey: Vortex Temporum. Les Temps Modernes Lyon, CNSMD (69), salle Varèse. Jeudi 2 octobre 2008

à 20h

Le CNSM de Lyon, temple de la musique d’aujourd’hui à Lyon, invite un concert important, dont l’interprétation est confiée au groupe chambriste Les Temps Modernes, sous la direction de Fabrice Pierre.

---

12 ème Festival International Albert Roussel Du 13 septembre au 12 octobre 2008

Les concerts du festival Albert Roussel s’inscrivent dans le territoire de la région Nord Pas de Calais et en Belgique: depuis son début, la programmation ose des oeuvres et des compositeurs méconnus, dont la plupart sont natifs du Nord. En filigrane, le thème de la mer…

Leos Janacek: La petite renarde rusée (1924). Nouvelle production Paris, Opéra Bastille. Du 13 octobre

au 12 novembre 2008

L’opéra de Janacek est l’une des plus grandes curiosités lyriques du XXème siècle. Heureusement mise en scène en 1956, et avec quel talent, par Walter Felsenstein, à Berlin. La petite renarde rusée n’est pas que maligne…

Bedrich Smetana: La Fiancée vendue, 1866. nouvelle production Paris, Palais Garnier. Du 11 octobre au 2 novembre 2008

L’intrigue met au coeur d’une affaire de tractations à rebondissements, la belle Marenka qui éprise de Janik, doit selon le voeu de ses parents, épouser un homme qu’elle n’a jamais vu, Vasek Micha…

Besançon. Théâtre Musical, le 20 septembre 2008. 61è

Festival de Besançon. Haydn, Mantovani, Dvorak. Orchestre de la RAI de Turin. Andrew Davis, direction

Après une symphonie de Haydn, savoureuse, déroulée comme une mise en bouche, palpitante, d'une très belle assise rythmique, Andrew Davis s'attaque avec détermination et autorité à la partition contemporaine de Bruno Mantovani. La partition déploie une résonance du madrigal S'io non miro non moro …

Giuseppe Verdi: La Traviata, en direct dans la gare de Zürich Arte (télé + internet), mardi 30 septembre 2008 à 20h

Quand l'opéra investit la ville, en particulier les salles et les quais d'une gare… au milieu des voyageurs. Mardi 30 septembre 2008 à partir de 20 h, Arte retransmet en direct la production de l'opéra de Giuseppe Verdi, La Traviata,…

Proquartet à Bastille: Quatuor Diotima. Janacek, Paris, Amphithéâtre Bastille. Le 27 septembre 2008 à 20h

Reprise pour la saison 2008 / 2009, de la collaboration entre l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille et la saison des concerts de Proquartet. Le Quatuor Diotima inaugure la nouvelle saison de musique de chambre, en dédiant son programme de rentrée à Leos Janacek (1854-1928). D'abord dans le sillon post romantique et nationaliste de ses compatriotes, Smetana et Dvrak, Janacek ne tarde pas à développer une écriture personnelle, puissante et originale où il se plaît en particulier à exalter les ferment

---

Besançon. Nouveau Théâtre, le 20 septembre 2008. 61 ème Festival international de musique de Besançon. Bruno Mantovani : L'enterrement de Mozart (création scénique)

En 2008, Bruno Mantovani achève sa résidence à Besançon (à partir de 2009, lui succède Edith Canat de Chizy). Compositeur associé en 2006, 2007 et 2008, le trentenaire (né en 1974),

qui fut mis à l’honneur lors du festival Musica de Strasbourg en 2006 (où il a présenté son opéra L’Autre Côté), offrait aux spectateurs bisontins, dans la salle du Nouveau Théâtre, près du Casino et de l’ex Hôtel des Bains de Besançon, la création en version scénique de son opéra de chambre, …

Frans Brüggen. L’Orchestre du XVIIIème siècle. Rameau, Chopin France Musique, jeudi 2 octobre 2008 à 14h30

Il a travaillé tout d’abord la flûte (à bec et traversière) avant de s’adonner corps et âme, à la pratique instrumentale en orchestre. Mais toujours amoureux du timbre et de la couleur, Frans Brüggen, né le 30 octobre 1934 à Amsterdam, s’est passionné pour la direction d’orchestre…

Benjamin Lévy présente l’Orchestre de Chambre Pelléas Répertoire, sonorité,

approche interprétative…

Benjamin Lévy a fondé l’Orchestre sur instruments modernes qu’il dirige aujourd’hui, l’Orchestre de Chambre Pelléas, en 2004. Le jeune chef français, lauréat des Talents Jeunes Chefs 2008 évoque le contexte de création de l’orchestre, sa sonorité, son répertoire, son fonctionnement, ses objectifs…

Orchestre des Champs Elysées, Philippe Herreweghe Paris, salle Pleyel. Mardi 30 septembre 2008 à 20h

Fondée à l’origine dans le cadre des saisons musicales du Théâtre des Champs Elysées, la phalange spécialisée sur instruments d’époque par Philippe Herreweghe, investit en septembre, l’ample volume de la Salle Pleyel.

Daniel Barenboim, pianiste et chef d’orchestre. Portrait France Musique. Les 22, 23,

25 et 26 septembre 2008 à 16h

Pianiste engagé pour Mozart et Beethoven spécialement, chef non moins passionné, à la direction de l'Orchestre de Paris (1975-1989-, Chicago (1991-2006), chef à vie de la Staatskapelle de Berlin, et directeur principal invité à La Scala de Milan, Daniel Barenboïm s'implique aujourd'hui pour la fraternité concrète et pacifiste, la jeunesse militante et humaniste…

Peter Eötvös: Lady Sarashina, 2008 France Musique. Samedi 27 septembre 2008 à 19h

Son dernier opéra créé à Lyon, Trois Soeurs (mars 1998) avait suscité un succès légitime: triptyque sur l'éternelle attente et la solitude embuée de Trois soeurs à la mélancolie romantique (d'après Tchékov). Le nouvel opéra que dirige le compositeur hongrois Peter Eötvös (né en 1944), commande de l'opéra lyonnais, créé en mars 2008 (du 4 au 16), soit 10 ans après Trois Soeurs

---

« Femmes, le génie interdit »

: concerts Jacquet de la Guerre Festival d’Ambronay. Les 21 septembre, 11 et 12 octobre 2008

Le Festival d’Ambronay joue de la thématique : en 2008, le « génie interdit » des femmes scrute la musique du Moyen-Age à nos jours, et repère en fin XVIIe et début XVIIIe français le rôle d’Elisabeth Jacquet de la Guerre, interprète et surtout compositrice de très haut talent, « célèbre et incomparable » comme le disait un de ses collègues…

Gustavo Dudamel, chef d’orchestre Arte, les 21, 26 septembre puis 10 octobre 2008

Pas encore trentenaire et déjà adulé : le vénézuélien Gustavo Dudamel, 27 ans en 2008, (né le 26 janvier 1981) tient le haut de l’affiche, en particulier depuis l’été dernier…

François-Joseph Gossec (1734 – 1829) : portrait musical France Musique, du 29 septembre au 3 octobre 2008 à 13h

Magazine « Grands compositeurs »

L’ami de Mozart, né en Belgique (Hainaut), deux après Haydn, voit le jour sous le règne de Louis XV. Au service de la haute aristocratie (Prince de Condé et de Conti), Gossec dirige l’Ecole Royale de chant, futur Conservatoire de musique.

Saint-André (66). Eglise, le 5 septembre 2008. Chœur Saint-Alexandre Nevsky de Saint-Pétersbourg, Boris Satsenko. 26ème Festival Musique en Catalogne Romane

Depuis 1983, Charles Limouse, flûtiste et chef d’orchestre, porte avec une foi communicative, l’essor du plus important festival de musique de septembre en Catalogne française. Quatre Week-ends offrent ainsi aux mélomanes locaux (et aux

vacanciers présents, encore nombreux en cette période post aoûtienne) l'occasion de découvertes musicales en accord avec la beauté des églises romanes…

Daniel Barenboim : la musique éveille le temps (Fayard)

Musicien passionnant, Daniel Barenboim signe un essai qui offre à la musique, aux mélomanes comme aux praticiens, un futur militant auquel nous ne pouvons que souscrire. En osant le risque, la quête d'une fraternité active, l'engagement concret, la vision défendue par Barenboim est un exceptionnel témoignage. Et l'art musical devient acte humaniste.

François Dumont, piano. Intégrale des Sonates de Mozart Paris, auditorium Colbert. Du 19 septembre au 24 octobre 2008

A seulement 23 ans, François Dumont (né le 19 octobre 1985 à Lyon), Premier Prix du Concours Jean Françaix, lauréat du Concours Reine Elisabeth, s'impose comme une figure prometteuse du clavier actuel. Déjà un disque (programme

Dusapin-Messiaen, avec le trio élégiaque, pour le label Triton),…

Ensemble Orchestral de Paris: concert d’ouverture saison 08 – 09 Paris, TCE. Mardi 16 septembre 2008 à 20h

Le premier concert de la nouvelle saison de l’EOP, qui en 2008 fête ses 30 ans, met à l’honneur les expressions classiques, romantiques, modernes et contemporaines d’une intense ferveur. Le programme privilégie aussi le compositeur suisse Frank Martin, compatriote du chef Armin Jordan, décédé le 19 septembre 2006 auquel est dédié le concert parisien. De Haydn à Frank Martin, les partitions choisies…

Les Solistes de Lyon – Bernard Tétu Saison 2008 – 2009

Le choeur Les Solistes de Lyon affiche sous le titre des Voix divines, un nouveau cycle marqué par le sceau de la richesse et de l’inédit. Musique française et contemporaine, romantique, et même ancienne et baroque (Monteverdi et Bach

s’invitent à ce nouveau festin de musique chorale)…

10e Festival de Musique Ancienne, Musica Divina, Saint Laurent de Mure (69), Du 14 au 21 septembre 2008

Un Festival de musique ancienne – médiévale et renaissante – aux portes orientales de Lyon : l’implantation de fin septembre en est à sa 10e année, et propose, outre des concerts plus « classiquement » réalisés, tout un ensemble d’animations, de spectacles et d’activités « dans la rue », notamment le dimanche 21…

---

30 ème Festival de Sablé Marek Stryncl dirige Lamentations et Airs de Zelenka

En août 2008, le Festival de Sablé dans le département de la Sarthe, soufflait ses 30 ans. Aux côté d’autres programmes inédits, l’édition 2008 affichait la poursuite de son volet consacré aux musiciens tchèques dont Jan Dismas Zelenka. Le

chef de Musica Florea, Marek Stryncl, présente les oeuvres inédites ainsi révélées: Lamentations et airs du compositeur, surnommé le Bach de Dresde, avec la collaboration du contre-ténor Philippe Jaroussky…

Ernest Reyer (1823-1909): Salammbô, 1890 Marseille, Opéra. Du 27 septembre au 5 octobre 2008

Grand retour sur la scène lyrique, attendu avec impatience à l'occasion du centenaire de son auteur: Ernest Reyer, né le 15 janvier 1909. Marseille sa ville natale se devait bien d'honorer la mémoire artistique et musicale d'un enfant du pays, en programmant son opéra Salammbô (1862), d'après le roman dyonisiaque et archéologique, de Gustave Flaubert.

Ludwig van Beethoven: Missa Solemnis, 1824 Paris, Salle Pleyel. Les 18 et 20

septembre 2008 à 20h

Beethoven dont on connaît le désir d'édifier une arche musicale pour le genre humain, saisissant par son ivresse fraternelle, porté par un idéal humaniste qui s'impose toujours aujourd'hui avec évidence et justesse, tenait sa Missa Solemnis comme son oeuvre majeure. Mais pour atteindre à la forme parfaite et vraie, le chemin est long et la genèse de la Solemnis s'étend sur près de 5 années…

Pergolesi: Salustia, 1732. Antonio Florio Mezzo, Le 13 octobre 2008 à 17h

Mort plus jeune que Mozart ou Schubert qui ont, de leurs côtés, dépassé le trentaine, Pergolèse pour sa part bien que décédé à seulement 26 ans, laisse un catalogue musical qui saisit par sa maturité et sa profondeur.
Outre son Stabat Mater et La Serva Padrona (qui suscita en France la Querelle des Bouffons en 1752), diptyque qui montre assez la fulgurance d'un talent capable de traits géniaux dans les registres opposés, du tragique et du comique bouffon,