Festival d’Ambronay 2008 (1/3). Reportage exclusif Temps forts et spécificités de la 29 ème édition

Edition mémorable, le 29ème Festival d’Ambronay a montré ce en quoi il est capable d’innovation et de continuité. Les fondamentaux demeurent inchangés: place à la scène baroque avec de nombreuses partitions inédites (comme l’oratorio de Hasse: Petrus & Magdalena, « recréé » par Akadêmia et sa fondatrice, Françoise Lasserre…),

---

Hélène Grimaud, piano. Journée spéciale Radio Classique, lundi 27 octobre 2008 à 9h, 16h puis 18h30

L’actualité de la pianiste qui a définitivement quitté ses loups et New York, pour revenir en Europe (Berlin, puis aujourd’hui la Suisse), est riche en cette rentrée 2008: Hélène Grimaud publie chez Deutsche Grammophon, un album intitulé (modestement mais intensément) « Bach »

Ernest Ansermet au disque: réédition des archives Decca Australie

Classiquenews.com annonçait l'événement. Decca Australie entreprend une vaste rétrospective des archives officielles d'Ernest Ansermet (1883-1969). L'occasion de brosser un portrait musical complet, précis et nuancé du chef suisse, qui fut l'une des personnalités les plus éclatantes de l'interprétation musicale au XXème siècle,…

Paris. Salle Pleyel, jeudi 16 octobre 2008. Concert Debussy, Prokofiev, Bartók. Orchestre de Paris. Paavo Järvi, direction

Pour son premier concert de la saison 2008-2009 à la tête de l'Orchestre de Paris, Paavo Järvi avait organisé un programme autour de trois œuvres emblématiques du XXème siècle (enfin presque…). Il débutait avec le Prélude à l'après-midi d'un faune…

Paris. INHA, vendredis 26 septembre et 3 octobre 2008. Wolfgang Amadeus Mozart: Intégrale des Sonates. François Dumont, piano

Mélodies parfaitement dessinées, avec un sens spécifique du rebond, de la relance rythmique. Sonorités gorgées de lumière, aux éclairages subtilement changeants, d'où l'on distingue toute la richesse harmonique de l'écriture. Instant mémorable, le mouvement lent de la Sonate en ut majeur K 545 dite « Facile »,…

Toulouse. Basilique Saint-Sernin, samedi 18 octobre 2008. Pages célèbres d'Olivier Messiaen (1908-1992). Michel Bouvard, orgue.

Michel Bouvard (50 ans), certainement l'un des meilleurs organistes de l'école française, rend un hommage à Olivier Messiaen. Non pas le poète du rythme, des couleurs; non pas ce passionné des chants d'oiseaux, mais, en rapport avec la

monumentale nef de Saint-Sernin, un hommage au croyant, fou de Dieu, serein dans sa foi positive et émerveillée…

Jean-Baptiste Lully: Cadmus et Hermione (Dumestre, 2008) 1 dvd Alpha

Vision enchanteresse et naïve pour le premier opéra baroque français, représenté en 1673. Ce Cadmus 2008 souligne la puissance féerique des machineries Grand Siècle, vaut surtout pour la performances de chanteurs, rendant à Lully, sa stature de premier concepteur…

Semyon Bychkov, chef d’orchestre France Musique, le 23 octobre puis Radio Classique le 6 novembre 2008

Chef russe, nationalisé américain, Semyon Bychkov est né il y a 55 ans, le 30 novembre 1952 à Léningrad. C’est dans cette ville qu’il débute sa formation musicale dans les choeurs Glinka, puis au Conservatoire. En 1973, âgé de 21 ans, il remporte le concours de direction d’orchestre Rachmaninov.

Toulouse. Capitole, dimanche 19 octobre 2008. George Enescu: Œdipe (1936). Pinchas Steinberg, direction

La (re)découverte de l'opéra de George Enescu est une production mémorable. En choisissant une oeuvre écartée du répertoire, Nicolas Joel « ferme » son travail à Toulouse, marqué du sceau de l'exploration, de la nouveauté, du défi: souhaitons un même discernement pour Paris dont il prend la tête à partir de septembre 2009

CD et concert: Alain Lefèvre joue le Concerto pour piano n°4 d'André Mathieu

Alain Lefèvre poursuit ainsi ses recherches sur les partitions d'André Mathieu. Après avoir révélé le Concerto de Québec (2003/2004), la Rhapsodie Romantique en 2007 (également enregistrée chez Analekta sous la titre « Rhapsodie »…

George Enescu: Oedipe, 1936. Franck Ferrari France Musique. Samedi 25 octobre 2008 à 19h30

Après 18 saisons réalisées au Capitole de Toulouse, Nicolas Joel offre aux spectateurs toulousains, avant de prendre la direction de l'Opéra de Paris, une partition méconnue signée par le compositeur roumain George Enescu (1881-1955): Oedipe. Tragédie lyrique créée à l'Opéra de Paris en mars 1936. La mise en scène qu'il a adapté a été achevée

---

Fou Ys'ong, piano. Mozart: Concerto pour piano K 595 France Musique. Samedi 25 octobre 2008 à 13h

Son dernier récital pour le Festival des Jacobins de Toulouse en septembre 2008 (le 5 précisément, concert d'ouverture du 29ème Festival toulousain) a suscité un immense émoi: le public redécouvrait le toucher souverain d'un virtuose de l'intériorité cristalline, …

Lorin Maazel. New York Philharmonic Orchestra à Pyongyang Radio Classique. Lundi 3 novembre 2008 à 21h

Le 26 février 2008, Lorin Maazel dirigeait le tout premier concert d'un orchestre américain en Corée du Nord. Revivez ce soir ce moment mémorable de l'histoire de l'Orchestre Philharmonique de New York…

Luciano Pavarotti, hommage France 3. Vendredi 31 octobre 2008 à 23h25

L'heure de l'opéra …, magazine du vendredi 100% musique classique sur France 3, rend hommage au ténor italien Luciano Pavarotti (décédé le 6 septembre 2007 à l'âge de 71 ans)…

Salle Gaveau: les 100 ans France 3. Vendredi 24 octobre

2008 à 00h30

Lieu mythique qui a accueilli les créations les plus scandaleuses, Gaveau soufflait ses 100 ans en décembre 2007. La salle d'un format intimiste est recherché pour son acoustique exceptionnelle: rien ne peut être caché, tout s'entend à Gaveau. Et le rapport Public/Scène est idéal…

Gustave Charpentier: Louise, 1900. Mireille Delunsch France 3. Dimanche 2 novembre 2008 à 00h15

Reprise en guise d'ultime production lyrique de la saison 2007/2008, du roman musical « populaire » de Charpentier: Louise. La nouvelle distribution compte de réels arguments avec pour certaines dates (les 20 juin, puis 2, 5 et 8 juillet), Mireille Delunsch…

Helsinki. Finlandia Hall, jeudi 9 octobre 2008.

Einojuhani Rautavaara (né en 1928): A Tapestry of life, création finlandaise. Philharmonique d’Helsinki. Olli Mustonen, direction

Le 9 octobre dernier, le milieu musical finlandais à Helsinki, fêtait les 80 ans du compositeur Einojuhani Rautavaara, à la carrure institutionnelle comme peuvent l’être chez nous, en France, Pierre Boulez ou Henri Dutilleux. C’est surtout avec ce dernier que Rautavaara partage une sensibilité de plus en plus contemplative, édifiant des portiques d’une indiscutable portée poétique.

Stéphane Barsacq: Johannes Brahms Editions Actes Sud. 177 pages

De pages en pages, la silhouette du musicien seul à la carrure impressionnante, comme à la barbe vénérable, surgit d’un passé étonnamment vivant. Tout en racontant sa vie, Stéphane Barsacq sait aussi dévoiler la profondeur des oeuvres du musicien romantique: quatuors et symphonies, Ein Deutsches Requiem…

Charles Munch, chef d’orchestre France Musique. Du 20 au 25 octobre 2008 à 16h

Strasbourgeois, le chef Charles Munch fut d’abord violoniste au sein du Gewandhaus de Leipzig. Dirigé par Furtwängler et Bruno Walter, l’instrumentiste se passionne très vite pour la direction d’orchestre: il sera le successeur de Koussevitsky à la tête du Symphonique de Boston, puis fondateur et directeur musical de l’Orchestre de Paris…

David Oistrakh, violon. Journée spéciale France Musique. Samedi 18 octobre 2008, de 9h30 à 19h

David Oistrakh naît à Odessa, alors ville russe. Au cours des XVIIIe et XIXe siècles, une grande migration venant de Pologne en avait fait la plus juive des grandes villes de l’Empire russe. Dans les quartiers sud de cette ville très cosmopolite, Fiodor Davidovich Oistrakh et Isabella Stepanovna Kolker, eux-mêmes d’origine juive,…

Ambronay (01). Abbatiale, le 5 octobre 2008. Stelle Belle: Concerto Soave

Ambronay 2008, c’est une thématique sur la composition par les femmes, et ici au cours du XVIIe italien. Le Festival a chargé Jean-Marc Aymes, et son groupe Concerto Soave (5 instrumentistes et la chanteuse, M.C.Kiehr) de puiser aux œuvres sacrées et profanes de 4 compositrices. Très convaincant et suave concert, en effet.

ProQuartet. Concerts Jeunes Talents. Parker, Voce Paris. Les 24 octobre puis 24 novembre 2008

ProQuartet dévoile les futurs grands noms de la musique de chambre. Ainsi 2 concerts incontournables mettront l’accent sur la personnalité de deux jeunes formations: les Quatuor Parker et Voce.

C’est pas classique 2008. Nice, palais Acropolis Du 31 octobre au 3 novembre 2008

Quand Nice célèbre la musique classique, l’événement devient pharaonique … et populaire. Depuis sa première édition en 2005, « C’est pas classique » est une opération initiée par le Conseil Général des Alpes Maritimes (06) dont l’offre foisonnante, concentrée sur un week-end, a le mérite d’accorder qualité et gratuité. C’est un peu comme si Nantes décidait, au moment de la Folle Journée, d’ouvrir ses portes sans billets payants, à l’ensemble de ses concerts !

Richard Strauss: Quatre derniers lieder (Fleming, Thielemann. 2007)

Pureté incarnée du verbe, velouté dans le souffle, soie vocale en fusion avec un orchestre exalté, sous la baguette minutieuse de Christian Thielemann, le chant de Renée Fleming n’a jamais été plus subtil, engagé, juste. Straussienne jusqu’au bout des ongles, la diva américaine enchante, captive. Ariane, Hélène, voix des poètes Eichendorff et Hesse, son chant est celui de l’extase. Album événement

---

Helsinki. Opéra National Finlandais. Mercredi 8 octobre 2008. Modeste Moussorgski : Boris Godounov. Matti Salminen, basse. Version complète en 4 actes (Rimsky, 1874)

La direction du chef était bien tranquille, étrangement « absente » à toute lecture dramatique ; d'autant plus lisse et sage que le style du directeur musical de l'Opéra national finois, Mikko Franck, encore récemment chef principal du National de Belgique, est réputé pour son engagement et son caractère. Jusqu'au 23 octobre 2008, la scène d'Helsinki présente une production plutôt classique

---

Robert Schumann: Konzerstück 4 cors, Symphonie n°2… Lyon, CNSMD. Les 16 et 17 octobre 2008

Trois œuvres qui reposent la question d'un affaiblissement créateur dans les dernières années de Schumann : l'Orchestre du CNSMD lyonnais, dirigé par Peter Csaba, interrogera

notamment le Concerto pour violon, longtemps minimisé, et le passionnant Concerto pour 4 cors (couplés avec la Symphonie n°2).

Julia Varady, mezzo. Le passage du flambeau. Docu, 2008 Arte. Lundi 20 octobre 2008 à 22h30

ulia Varady, née le 1er septembre 1941 à Oradea (Roumanie). A Bucarest (Conservatoire), elle chante d'abord comme alto et débute à l'Opéra de Cluj, au début des années 1960, dans les opéras de Mozart et de Puccini. Jusqu'à ses 35 ans, la jeune chanteuse se produit sur les scènes des opéras de Bucarest et Budapest.

Leos Janacek: La Petite Renard Rusée, 1924

C'est un conte féerique pour enfants qui en fait cache un drame philosophique. Il y a toujours un leçon de vérité parfois très crue (mais jamais amère) sous la douceur d'une nouvelle musicale campagnarde. Janacek est à la fois trop cultivé et trop exigeant pour céder au décoratif ou au complaisant. La Petite Renarde rusée est une légende naïve et

tendre

Piano à Lyon. Martha Argerich, Akiko Ebi (pianos) Lyon, Salle Molière. Les 22 et 23 octobre 2008 à 20h30

Pour inaugurer sa nouvelle saison musicale désormais idéalement implantée dans la salle Molière, Piano à Lyon crée l'événement de la scène pianistique en invitant deux monstres sacrés du piano féminin: Martha Argerich et Akiko Ebi.

Les Solistes de Lyon. Bernard Tétu. Mendelssohn: Lobgesang Lyon, Auditorium. Les 9 puis 11 octobre 2008

Plus rare au concert que les Symphonies dites Ecossaise (3) ou Italienne (4), la Symphonie n°2 de Mendelssohn est une partition grandiose pour solistes, choeur et orchestre, entre suavité mondaine et exaltation mystique. A 31 ans, Mendelssohn fait créer son oeuvre

Ambronay (01). Abbatiale, samedi 4 octobre 2008. Venise ou les larmes de Magdalena. Johann Adolph Hasse (1699-1783): Sanctus Petrus & Sancta Magdalena, oratorio. Miserere. Akadêmia. Françoise Lasserre, direction.

Le temps d'un festival, celui d'Ambronay, le plus grand événement de musique baroque de chaque rentrée hexagonale, les meilleurs ensembles se retrouvent dans l'Abbatiale pour y dévoiler en première mondiale ou en « recréation » (puisqu'elles n'ont jamais été jouées depuis leur création originelle), des oeuvres inédites, oubliées, méconnues.

Jean-Baptiste Lully: Cadmus et Hermione, 1673 France 2.

Lundi 20 octobre 2008 vers minuit

En 1673, Lully « invente » avec Cadmus, l'opéra français. Pour Louis XIV. A Versailles. La production présentée à l'Opéra-Comique en janvier 2008, s'inscrit comme un jalon mémorable depuis la légendaire réalisation d'Atys (en 1987, dan sle même théâtre parisien). 20 ans ont passé: il fallait bien cela pour mesurer combien on s'était trompé:

Glenn Gould, au-delà du temps, de Bruno Monsaingeon Arte, Lundi 13 octobre 2008 à 22h30

Qui est Glenn Gould ? Comment expliquer la fascination que l'interprète mais aussi l'homme ont suscité auprès d'un public qu'il a décidé, en 1964, de mettre à distance ? Bruno Monsaingeon avec lequel le pianiste canadien a coréalisé plusieurs films essentiels pour comprendre son approche interprétative, nous offre au travers de regards multiples, grâce aux témoignages surtout de ses « fans », un portrait de l'homme.

Wolfgang Amadeus Mozart: Zaïde, 1780. Peter Sellars, Louis Langrée Mezzo, les 25 puis 31 octobre 2008

Wolfgang Amadeus Mozart: Zaïde. Singspiel en deux actes (inachevé) de Wolfgang Amadeus Mozart. Livret de Johannes Andreas Schachtner, d'après Joseph Sebastiani (Das Serail, 1779). Composé en 1780. La version complétée a été réalisée par J.A. André qui donne le titre « Zaïde » (1838). Camerata Salzburg. Direction musicale, Louis Langrée. Mise en scène, Peter Sellars.

David Oistrakh, violon. Concerts du centenaire Arte, les 12, 19 et 26 octobre 2008 à 9h45

Le violon d'Oistrakh n'est pas rebelle, comme le fut le violoncelle de Rostro. Il se concentre exclusivement sur l'intensité, la couleur et la pureté du son. Un éclat lumineux, une ligne somptueuse qui continuent encore aujourd'hui de resplendir avec une indéfectible vérité…

Jean-Baptiste Lully: Armide, 1686 France Musique en direct. Samedi 18 octobre 2008 à 19h30

Aucun doute, à l'automne 2008, le grand retour de Jean-Baptiste Lully est réel. Les Baroqueux de l'heure, aînés et champions actuels, Christie, Reyne et Niquet, cultivent leur fibre lullyste… France Musique participe à la fête en diffusant en direct Armide, le 18 octobre 2008

George Enescu: Oedipe, 1936 France Musique. Samedi 25 octobre 2008 à 19h

Nicolas Joel ouvre sa dernière saison au Capitole avec une oeuvre qui lui tient particulièrement à coeur : OEdipe, l'unique opéra de George Enescu créé à l'Opéra de Paris en 1936. Après Toulouse, la production toulousaine se jouera à l'été 2009, dans le cadre du Festival international George Enescu de Bucarest (programme d'ouverture, le 30 août 2009).

Ernest Reyer (1823-1909): Salammbô, 1890 France Musique. Samedi 11 octobre 2008 à 20h

Grand retour sur la scène lyrique, attendu avec impatience à l'occasion du centenaire de son auteur: Ernest Reyer, né le 15 janvier 1909. Marseille sa ville natale se devait bien d'honorer la mémoire artistique et musicale d'un enfant du pays, en programmant son opéra Salammbô (1862), d'après le roman dyonisiaque et archéologique, de Gustave Flaubert.

Mikhaïl Rudy, piano. Récital Paris 2008 France Musique, lundi 13 octobre 2008 à 14h30

Le pianiste russe Mikhaïl Rudy interprète Scriabine (Huit études op. 8, 42 et 65), Liszt (Sonate en si mineur) et Chopin (Prélude en ut dièse mineur op. 45, Prélude en la bémol majeur op. posth., 24 préludes op. 28)

Ambronay (01). Abbatiale, le 3 octobre 2008. Georg Friedrich Haendel: Theodora, 1750. Christoph Spering, direction

C’est un peu l’histoire de Tristan et Isolde mais sur le mode sacré: Theodora et Didymus forme dans l’oratorio de Haendel, un couple continûment languissant, juste et vertueux dont la constance, exemple moral, touche à l’aveuglement et les conduit à leur perte. Martyrs dans ce monde…