David Fray joue Bach: Concerto pour piano Arte, Dimanche 9 novembre 2008 à 19h

Comme il a filmé en de nombreuses séances le travail du canadien Glenn Gould, Bruno Monsaingeon suit les répétitions puis les séances d'enregistrement du Concerto en la majeur de Jean-Sébastien Bach par le jeune pianiste français (27 ans), David Fray, nouvellement en contrat chez le label Virgin classics, aux côtés de Nicolas Angelich entre autres…

Antonin Dvorak: Stabat Mater. Les Solistes de Lyon Lyon, Chapelle Saint-Marc. Vendredi 23 janvier 2009 à 20h30

Dans son « Stabat Mater », Antonín Dvorák nous laisse le témoignage d'un père affligé, accablé par la douleur et la perte de ses enfants. Confronté à l'injustice et à la fatalité, le compositeur écrit l'une des partitions sacrées les plus émouvantes: acte de douleur personnel, mais aussi accomplissement intime et pudique en liaison avec une foi finalement renforcée.

Orchestre Philharmonique de Nice. Matalon: Trame IX Nice, Opéra. Les 21 et 22 novembre 2008

Dans le cadre de l'opération nationale qui met à l'honneur la vitalité des orchestres hexagonaux, « Orchestres en fête! », le Philharmonique de Nice dévoile ses affinités déjà anciennes avec l'écriture contemporaine; Marco Guidarini dirige la phalange niçoise pour la création mondiale de Trame IX du compositeur franco-argentin, Martin Matalon

---

Nice: festival « C'est pas classique » 2008 Reportage vidéo exclusif

Nice fait souffler un vent nouveau sur le classique. La 4ème édition du marathon musical, totalement gratuit, « C'est pas classique ! », s'est déroulée du 31 octobre au 2 novembre 2008. Les équipes de classiquenews.com étaient présentes pour mesurer la vitalité d'un événement hors normes, désormais incontournable qui fait battre tous les répertoires au diapason du grand public.

Philippe Herreweghe, Orchestre des Champs Elysées Haydn, La Création. Du 18 au 30 novembre 2008

A Londres, Haydn est frappé par la perfection tant musicale que dramatique des oratorios de Haendel. A Vienne, il réalise un nouveau défi: adapter à l'esthétique de son époque, l'impact et les possibilités formelles de l'oratorio haendélien. En possession à Londres d'un livret en anglais d'après le Paradis perdu de Milton, remis en 1795, Haydn préfère sa langue natale…

Michel Verschaeve: Airs Barocks en rock Paris, L'Archipel. Mercredi 19 novembre 2008 à 20h30

La Compagnie Michel Verschaeve articule avec rythme et swing, l'éloquence dansante des airs à boire baroques/rocks… Le spectacle est mis en espace selon les règles contemporaines… aux musiques ! Ainsi la gestique, la déclamation et le jeu des chanteurs-acteurs, font revivre au mieux l'esprit et la truculence des musiques et des textes.

Giulio Caccini: L’Euridice Entretien avec Nicolas Achten

Avec une œuvre telle que l’Euridice, nous sommes face à un style qui en est en quelque sorte encore à sa phase expérimentale. Cavalieri, Peri et Caccini sont les premiers à écrire une œuvre à l’image de la tragédie antique. Ils ont un idéal d’une voix « à mi-chemin entre le parlé et le chanté »

Vladimir Cosma: Marius et Fanny, 2007. Création Arte, jeudi 6 novembre 2008 à 21h

La Trilogie Marseillaise de Marcel Pagnol (1895-1974), mise en musique par Vladimir Cosma (né en 1940) est magistralement interprétée par un parterre vocal indiscutable. Ce qui fonde la valeur de la production lyrique créée évidemment à l’Opéra de Marseille en septembre 2007.

David Fray joue Bach: Swing,

Sing & think. Bruno Monsaingeon Arte, dimanche 9 novembre 2008 à 19h

Jeune pianiste engagé dans l'écurie de Alain Lanceron, pdg de Virgin Classics, en 2006, David Fray, 27 ans, aux côtés de Nicholas Angelich entre autres, publie un album dédié à Bach….

Nice. Acropolis, les 31 octobre et 1er novembre 2008. Festival « C'est pas classique! », 4ème édition. Soirée d'ouverture, concert du Philharmonique de Nice. Les 20 ans de Virgin Classics

Festival de têtes d'affiches, tremplin pour les jeunes talents, récapitulatif des programmes musicaux présentés dans le département, mise en avant des interprètes locaux défenseurs passionnés dans tous leurs répertoires… En 3 jours de temps,le marathon musical « C'est pas classique! » à Nice, porte bien son nom…

Tüür, Tchaïkovski: 6 ème symphonies. ONL Lyon, Auditorium. Les 13, 14 et 15 novembre 2008

La 6e de Tchaikovski est Pathétique ; la 6e du compositeur estonien E.S.Tüür est « Stratiforme ». L'Orchestre National de Lyon, sous la direction de la chef estonienne Anu Tali, met en miroir ces deux œuvres et permet ainsi au public de l'Auditorium d'avancer dans sa connaissance du musicien balte déjà joué en 2007, pour une partition interprétée en création française.

Natalie Dessay: une rencontre (Esti, 2008) France 2. Vendredi 7 novembre 2008 à 22h30

La soprano la plus demandée actuellement, Natalie Dessay, rayonnante et conquérante depuis l'amplitude et la couleur de sa voix retrouvées, s'est toujours montrée exigeante quant aux captations vidéos et aux montages qui pouvaient suivre son travail lyrique. Depuis quelques années, presque 6 ans à présent, la cantatrice a rencontré dans la personne de la

réalisatrice Esti, qui la suit à présent sur la durée et de façon exclusive, plus qu'une complice: un « double », « une soeur ».

Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni, 1786 France3, L'heure de l'Opéra. Samedi 15 novembre 2008 à 23h25

Ainsi s'exprime Wagner à l'endroit de Don Giovanni. L'ouvrage de Mozart nous laisse une partition qui illustre et approfondit le mythe du séducteur libertin, agent du chaos, à l'eros venimeux et suractif dont la carrière est le temps de l'ouvrage, précipitée dans sa dernière journée… Pour imager l'explication de l'opéra en 52 mn,…

Régis et Mathilde Pasquier, violons Puteaux, Théâtre. Samedi 6 décembre 2008 à 20h30

Superbe concert en ouverture de l'édition « Prélude » des Rencontres musicales de Puteaux qui sous la baguette de Marco

Guidarini, permet d’écouter un maître du violon, Régis Pasquier, et sa fille, Mathilde. Personnalité phare de l’école française, Régis Pasquier qui fut Premier Prix au CNSM de Paris à 12 ans, reçut aux USA, les conseils d’Isaac Stern et David Oïstrakh…

Jean-Philippe Rameau: Castor et Pollux (1754) Rousset, Audi, Hosseinpour (2 dvd Opus Arte)

Le spectacle de Pierre Audi recrée un espace atemporel, d’une très belle épure formelle qui met dans la lumière, la force morale des héros (en particulier l’abnégation loyale de Pollux pour le bonheur de son frère Castor), mais aussi le déchirement des passions haineuses (Phébé, amoureuse impuissante de Castor) que le drame suscite: car Castor aime Télaïre. Et ici, en renversement symbolique frappant, la fille d’Apollon, Phébé, est une figure des ténèbres, en rien lumineuse, capable de susciter

---

Paris. Théâtre des Champs-

Elysées, le 27 octobre 2008. Dukas, Mathieu, Duparc, Dukas… Alain Lefèvre, piano. Marie-Nicole Lemieux, contralto. Orchestre national de France

Superbe programme offert par le National de France qui joue la fluidité et la carte de la polyvalence en invitant 2 chefs de sensibilités ô combien distinctes. Quand le National joue Dukas, il revient à son histoire légendaire, celle constellée d'accomplissements au service des Français…

Elections de l'Opéra ! Emission-concert avec Natalie Dessay Radio Classique, en direct. Lundi 10 novembre 2008 à 19h

En un programme qui allie direct et nouveau concept (« émission-concert » avec l' »Orchestre Radio Classique »), la chaîne radiophonique suscite réactions et suffrages de ses auditeurs pour élire en novembre, le meilleur air d'opéra

Gustav Mahler: Symphonie n°3. Claudio Abbado Radio Classique. Lundi 10 novembre 2008 à 21h

Après avoir atteint le sentiment d'éternité et l'expérience de la résurrection, ni plus ni moins, dans l'ultime mouvement de sa deuxième symphonie, Mahler pour sa Troisième symphonie, conservant la nostalgie des hauteurs célestes, compose un partition qui logiquement se place à l'échelle du cosmos.

Pierre Boulez: cycle spécial au Musée du Louvre France Musique, du 3 novembre 2008 au 17 janvier 2009

Du 6 novembre 2008 au 9 février 2009, le musée du Louvre honore l'oeuvre du compositeur, chef d'orchestre et pédagogue, Pierre Boulez (né en 1925) sous la forme d'une série de 10 concerts, en une exposition et plusieurs conférences, débats et colloques.

Pierre Boulez (né en 1925): cycle hommage au Louvre Paris, musée du Louvre. Du 6 novembre 2008 au 9 février 2009

Du 6 novembre 2008 au 9 février 2009, le musée du Louvre honore l'oeuvre du compositeur, chef d'orchestre et pédagogue, Pierre Boulez (né en 1925) sous la forme d'une série de 10 concerts, en une exposition et plusieurs conférences, débats et colloques.

Paul Lewis, piano. Mozart, Schubert, Ligeti Lyon, Auditorium. Lundi 17 novembre 2008 à 20h30

A l'invitation des Grands Interprètes et de l'Auditorium de Lyon, le pianiste anglais joue la 1ère des 4 Sonates ultimes de Schubert – domaine d'élection pour ce disciple d'Alfred Brendel -, deux pages tourmentées de Mozart et la Musica Ricercata d'un tout jeune Ligeti.

Françoise Lasserre interprète Hasse: Petrus & Magdalena, oratorio Festival d'Ambronay 2008 (2/2)

Dans le cadre du 29ème Festival d'Ambronay, Françoise Lasserre « recréait » l'oratorio inédit de Johann Adolf Hasse, Petrus & Magdalena, jamais joué depuis sa création au XVIIIème siècle à Venise. La directrice et fondatrice d'Akadêmia présente l'oeuvre, ses temps forts,…

Cycle de concerts Messiaen – Florentz Lyon, CNSMD. Du 18 novembre au 5 décembre 2008

Jean-Louis Florentz (1947-2004) fut compositeur à Lyon et enseignant au CNSM, qui lui consacre – en miroir avec son maître Olivier Messiaen – une quinzaine de concerts et de rencontres. Ce « partage d'exotisme » des deux auteurs français souligne leur inspiration extra-européenne et dans le cadre d'une Nature où ils écoutaient, chacun à sa manière, les chants d'oiseaux…

Françoise Lasserre interprète Hasse: Petrus & Magdalena, oratorio Festival d'Ambronay 2008(1/2)

Dans le cadre du 29ème Festival d'Ambronay, Françoise Lasserre « recréait » l'oratorio inédit de Johann Adolf Hasse, Petrus & Magdalena, jamais joué depuis sa création au XVIIIème siècle à Venise. La directrice et fondatrice d'Akadêmia présente l'oeuvre, ses temps forts,…

Ensemble Orchestral de Paris. Hector Berlioz: Cléopâtre Paris, Théâtre des Champs-Elysées. Mercredi 19 novembre 2008 à 20h

Au XIX ème, en particulier prisée par les juges conservateurs de l'Académie, la cantate, héritage baroque est devenue le passage obligé pour les jeunes compositeurs soucieux de remporter le Prix de Rome. Berlioz qui se présente à 4 reprises au Concours pour la Villa Medicis à Rome

Orchestre Symphonique Région Centre-Tours. Brahms, Dvorak Tours, les 15 et 16 novembre 2008

Pour son premier concert de la nouvelle saison 2008 – 2009, l'Orchestre Symphonique Région Centre Tours sous la baguette de son chef et fondateur, Jean-Yves Ossonce a choisi d'inviter le talent et la jeunesse en la personne de la violoniste virtuose Fanny Clamagirand, lauréate des Violin Master de Monte-Carlo (2007).

Wolfgang Amadeus Mozart: Cosi fan tutte, 1790 Paris, Théâtre des Champs Elysées. Du 12 au 22 novembre 2008

Le dernier opéra de Mozart écrit avec Da Ponte, recueille les frasques amoureuses et l'expérience de vieux loup sentimental de l'écrivain, véritable Don Juan: Lorenzo Da Ponte (1749-1838) chassé de Venise (1779, à 30 ans) pour un scandaleux adultère, rejoint Vienne. Nommé poète impérial en 1783, l'écrivain compose les vers des opéras de Salieri et de Martin y Soler.

Ernest Ansermet, chef d’orchestre. Portrait discographique, à partir du fonds Decca

Classiquenews.com annonçait l’événement. Decca Australie entreprend une vaste rétrospective des archives officielles d’Ernest Ansermet (1883-1969). L’occasion de brosser un portrait musical complet, précis et nuancé du chef suisse, qui fut l’une des personnalités les plus éclatantes de l’interprétation musicale au XXème siècle

---

Bedrich Smetana: Portrait musical France Musique. Du 3 au 7 novembre 2008 à 13h

Né le 2 mars 1824 à Litomyšl, en République tchèque, mort le 12 mai 1884 à Prague (idem), Bedrich Smetana demeure célèbre pour quelques partitions d’un indiscutable élan lyrique t poétique: le poème symphonique Vltava (la Moldau)…

Christoph Willibald Gluck, portrait musical France Musique, du 27 au 31 octobre 2008 à 13h

Né à Erasbach, le 2 juillet 1714 et mort à Vienne (Autriche), le 15 novembre 1787, Gluck marque son temps, en particulier sur la scène lyrique. De Vienne à Paris, il incarne un nouvel idéal esthétique « européen », fondé essentiellement sur la vérité du drame.

Devy Erlih, violoniste et chef d ‘orchestre France Musique. Du 3 au 7 novembre 2008 à 16h

Violoniste formé au Conservatoire de Paris dans la classe de J. Boucherit (1942), Devy Erlih, né à Paris en 1928 donne son premier récital en 1946. Déjà récitaliste remarqué, il remporte à 27 ans, le prestigieux Concours Marguerite Long-Jacques Thibaud en 1955.

Philippe Hersant: Helldunkel, création mondiale (3/3) Ambronay 2008. Les Solistes de Lyon. Bernard Tétu, direction

Edition mémorable, le 29ème Festival d'Ambronay a montré ce en quoi il est capable sur le plan de l'innovation et du renouvellement du répertoire. Bernard Tétu et ses Solistes de Lyon créaient le 2 octobre 2008, « Helldunkel » ou Clair Obscur de Philippe Hersant, nouvelle partition pour choeur et viole de gambe, d'après les poèmes de Catharina Regina von Greiffenberg

---

Philippe Hersant: Helldunkel, création mondiale (2/3) Ambronay 2008. Les Solistes de Lyon. Bernard Tétu, direction

Edition mémorable, le 29ème Festival d'Ambronay a montré ce en quoi il est capable sur le plan de l'innovation et du renouvellement du répertoire. Bernard Tétu et ses Solistes de Lyon créaient le 2 octobre 2008, « Helldunkel » ou Clair Obscur de Philippe Hersant, nouvelle partition pour choeur et

viole de gambe, d’après les poèmes de Catharina Regina von Greiffenberg

---

Haendel: Theodora, 1750. Christoph Spering (2/2) Festival d’Ambronay 2008

Dans le cadre du 29ème Festival d’Ambronay, Christoph Spering et son ensemble sur instruments d’époque abordent pour la première fois l’avant dernier oratorio de Haendel, Theodora (1750).

Haendel: Theodora, 1750. Christoph Spering (1/2) Festival d’Ambronay 2008

Dans le cadre du 29ème Festival d’Ambronay, Christoph Spering et son ensemble sur instruments d’époque abordent pour la première fois l’avant dernier oratorio de Haendel, Theodora (1750).

Rencontres Musicales de Puteaux: « Prélude » Puteaux (92). Du 6 au 13 décembre 2008

Première édition d'un événement musical, qui met à l'honneur la musique classique, dans un département plus familièrement dévolu à l'exercice choral et à la variété. Ormis, l'été, le festival de l'Orangerie de Sceaux qui n'a lieu qu'au mois d'août et demeure centré sur la musique de chambre, rares en effet sont les festivals de musique classique dans le 92…

Nice. Opéra, le 24 mai 2005. Richard Strauss: Salomé (version française). Marco Guidarini, direction

Nouvelle escale d'une production mémorable qui a déjà hissé pavillon à Saint-Etienne, dans une distribution légèrement différente. La saison 2004/2005 de l'opéra de Nice finit donc en beauté. Dans le splendide écrin de la salle de l'Opéra, le premier chef-d'œuvre de Richard Strauss s'est pleinement déployé…

Philippe Hersant: Helldunkel, création mondiale (1/3) Ambronay 2008. Les Solistes de Lyon. Bernard Tétu, direction

Edition mémorable, le 29ème Festival d'Ambronay a montré ce en quoi il est capable sur le plan de l'innovation et du renouvellement du répertoire. Bernard Tétu et ses Solistes de Lyon créaient le 2 octobre 2008, « Helldunkel » ou Clair Obscur de Philippe Hersant, nouvelle partition pour choeur et viole de gambe, d'après les poèmes de Catharina Regina von Greiffenberg

---

Festival d'Ambronay 2008 (2/3). Reportage exclusif Temps forts et spécificités de la 29 ème édition

Edition mémorable, le 29ème Festival d'Ambronay a montré ce en quoi il est capable d'innovation et de continuité. Les fondamentaux demeurent inchangés: place à la scène baroque avec de nombreuses partitions inédites (comme l'oratorio de Hasse: Petrus & Magdalena, « recréé » par Akadêmia et sa fondatrice, Françoise Lasserre…),

Festival d’Ambronay 2008 (3/3). Reportage exclusif Temps forts et spécificités de la 29 ème édition

Edition mémorable, le 29ème Festival d’Ambronay a montré ce en quoi il est capable d’innovation et de continuité. Les fondamentaux demeurent inchangés: place à la scène baroque avec de nombreuses partitions inédites (comme l’oratorio de Hasse: Petrus & Magdalena, « recréé » par Akadêmia et sa fondatrice, Françoise Lasserre…),