Paris. Théâtre des Champs Elysées, le 19 novembre 2008. Weber, Berlioz: La mort de Cléopâtre. Schubert Anna Caterina Antonacci, soprano. Ensemble Orchestral de Paris. John Nelson, direction

Rien de tel que l'Ouverture du Freischütz (1821) pour chauffer tous les pupitres de l'orchestre: du sombre univers de Samiel (le chasseur noir), à l'essor lumineux de l'amoureuse Agathe, des tutti rugissants, qui ouvrent la deuxième partie (après un tutti qui sonne comme une aube nouvelle), aux solos caressants de la clarinette entre autres…

Igor Stravinsky: L'oiseau de feu, 1910

L'Oiseau de feu appartient au cycle des ballets de Stravinsky qui impose le génie du jeune compositeur en matière de rythme et de couleurs. Créé le 25 juin 1910 (Stravinsky a 28 ans) sous la direction de Gabriel Pierné, l'ouvrage chorégraphique met en musique un livret adapté par Michel Fokine pour les Ballets Russes

Benjamin Britten: Death in Venice, 1973 Bruxelles, La Monnaie. Du 15 au 29 janvier 2009

Dès janvier 1971, Britten exprime son souhait d'un nouvel opéra, en particulier pour offrir à son compagnon, le ténor Peter Pears, un nouveau rôle qui lui permette de remonter sur scène, tout en considérant la réalité de sa voix et le chemin parcouru. Britten qui a fréquenté Golo, le fils de Thomas Mann…

Antonio Vivaldi La Fida Ninfa, 1732

La création de l'opéra de Vivaldi est lié à 2 événements spectaculaires: un court séisme en janvier 1732 à Vérone, alors mégapole de Vénétie (50.000 âmes), et l'inauguration du nouveau théâtre Filarmonico, le 6 exactement, d'après des plans dessinés par Bibiena, génie du baroque architectural. La ville est mélomane et même lyricomane…

Le Ring de Stuttgart. Lothar Zagrosek, direction Opéra de Stuttgart, 2002-2003. Coffret Medici arts (7 dvd EuroArts)

Entreprise louable à son départ: l'Opéra de Stuttgart commande à 4 équipes de metteurs en scène différents la réalisation scénique d'un Ring qui s'annonce, entre 2002 et 2003, dépoussiéré voire audacieux.

Benjamin Britten: La Viol de Lucrèce, 1946 Gand, Vlaamse Opera. Du 23 au 30 novembre 2008

The Rape of Lucretia, (Le Viol de Lucrèce), opus 37, opéra en deux actes de Benjamin Britten, s'appuie sur le livret de Ronald Duncan d'après la pièce éponyme d'André Obey. Créée au festival de Glyndebourne, le 12 juillet 1946, c'est le premier « opéra de chambre », ainsi désigné par le compositeur.

Antonin Dvorak: Rusalka, 1901 Bruxelles, La Monnaie. Du 5 au 21 décembre 2008

Dès sa création à l'Opéra de Prague, le 31 mars 1901, Rusalka est ressenti et accueilli comme une oeuvre nationale. Dvorak a frappé fort et réussit à séduire son audience en utilisant de véritables mélodies tchèques sur le sujet légendaire qui puise dans la féerie traditionnelle de son pays. En langue Tchèque, comme La Fiancée vendue de Smetana, Rusalka offre au peuple tchèque, un étendard lyrique à ses revendications culturelles propres.

Les Solistes de Lyon, Bernard Tétu. Dvorak: Stabat Mater Lyon, Chapelle du Lycée Saint-Marc. Le 23 janvier 2009

Dans son « Stabat Mater », Antonín Dvorák nous laisse le témoignage d'un père affligé, accablé par la douleur et la perte de ses enfants. Confronté à l'injustice et au Fatum, le compositeur écrit l'une des partitions sacrées les plus émouvantes: acte de douleur personnel, mais aussi accomplissement intime et pudique en liaison avec une foi finalement renforcée.

Bernstein / Robbins: On the town, 1944 Paris, Châtelet. Du 10 décembre 2008 au 4 janvier 2009

Le Châtelet poursuit son cycle Bernstein à Paris: cette nouvelle production de On the Town qui est même la création française de la partition musical en deux actes, succède à Candide et West Side Story, antérieuement présentés sur la scène parisienne.

Dmitri Chostakovitch: Lady Macbeth de Mzensk, 1934 Paris, Opéra Bastille. Du 17 au 30 janvier 2009

Chostakovitch a, de longue date, été occupé par le théâtre, constamment inspiré par l'action dramatique. En dramaturge intuitif, il compose ballets, musiques de spectacle, musiques de film, et bien sûr, s'attaque à l'opéra. Le Nez d'après Gogol, est sa première tentative. Un coup de maître. Mais sa quête d'un théâtre de vérité,

Ludwig van Beethoven: Fidelio, 1805-1814. Jonas Kaufmann Paris. Palais Garnier. Du 25 novembre au 21 décembre 2008

Hymne à l'amour triomphal, la partition de Fidelio exalte la vertu de la fidélité conjugale contre la tyrannie. L'auteur illustre la constance de l'épouse, sa détermination exemplaire contre l'autorité du despote Pizzaro. Si Alceste descend aux enfers pour sauver son époux Admète, Leonore, devenue Fidelio, rejoint son époux Florestan dans la prison pour l'en libérer.

Mozart: Idomeneo, 1781. René Jacobs, direction Bruxelles, Paris. Les 27 puis 29 novembre 2008

Idomeneo, re di Creta, KV 366 est une commande du Prince Electeur de Bavière, Karl Theodor, pour le Carnaval de Munich 1781. A 25 ans, Mozart, compositeur reconnu relève ainsi le défi du genre lyrique, de surcroît dans la veine tragique et héroïque. Il s'agit pour lui de confirmer ses dispositions

géniales dans un type d’ouvrage qu’il ambitionne depuis longtemps. L’oeuvre est adaptée du livret de Danchet, Idoménée, déjà mis en musique au siècle précédent par le compositeur baroque Campra en 17

Mozart: Idomeneo, 1781. René Jacobs, direction Bruxelles, Paris. Les 27 puis 29 novembre 2008

Idomeneo, re di Creta, KV 366 est une commande du Prince Electeur de Bavière, Karl Theodor, pour le Carnaval de Munich 1781. A 25 ans, Mozart, compositeur reconnu relève ainsi le défi du genre lyrique, de surcroît dans la veine tragique et héroïque. Il s’agit pour lui de confirmer ses dispositions géniales dans un type d’ouvrage qu’il ambitionne depuis longtemps. L’oeuvre est adaptée du livret de Danchet, Idoménée, déjà mis en musique au siècle précédent par le compositeur baroque Campra…

Lyon, Festival de musique baroque Du 23 novembre au 20

décembre 2008

26e édition, 11 concerts, Chapelle de la Trinité. Un peu au-delà du cap « quart de siècle », ce Festival d'hiver au cœur de l'architecture baroque lyonnaise et en espace toujours mieux restauré, présente des grands classiques, notamment de J.S.Bach. Et aussi, selon la thématique de Noël proche ou autrement, des œuvres anglaises, italiennes, françaises, brésiliennes ou russes…

Uwe Sholz, Le Sacre du printemps (2003) Version I et II (1 dvd Medici arts)

Décédé en 2004, l'enfant prodige de la danse contemporaine allemande (né le 31 décembre 1958) qui a vécu une ascension fulgurante, à Stuttgart (où il est le protégé de Marcia Haydée qui encourage son talent de danseur et de chorégraphe), Zurich en 1973 (où l'élève de John Cranko devient en 1985, le plus jeune directeur d'une troupe de danseurs, le Zürcher Ballet), enfin dirige en 1991 la troupe de danse de l'Opéra de Leipzig,…

Nancy. Salle Poirel, vendredi 7 novembre 2008. Camille Saint-Saëns. Niccolò Paganini. Jiafeng Chen, violon. Thierry Escaich, orgue. Orchestre symphonique et lyrique de Nancy. Paolo Olmi, direction

Nancy la belle endormie. Ce concert est pour nous l'occasion de rétablir une injustice et de donner un coup de projecteur sur une formation oubliée : l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy.

Serge Prokofiev et le piano France Musique, du 24 au 28 novembre 2008 à 13h

Serge Prokofiev (Prokofiev Sergueï Sergueïevitch) est né à Sontvoka (Ukraine) le 23 avril 1891. Formé au piano par sa mère, l'enfant joue et compose dès l'âge de 6 ans, comme Mozart. A 9 ans, le compositeur précoce conçoit son opéra pour enfant « le Géant ». Le jeune adolescent à 13 ans, en 1904, intègre le Conservatoire de Saint-Pétersbourg.

Trip to Asia, en quête d’harmonie. Le Berliner en tournée, 2005 Film de Thomas Grube (Allemagne, 2008, 1h48mn)

Le film s’immerge dans l’orchestre, pendant une tournée en Asie (Chiine, Corée, Taiwan, Japon…), courant 2005, où entre les vols d’avions, les répétitions, la lecture des oeuvres aussi diverses que Une vie de héros de Strauss, Ectasio d’Adès, La 3ème Symphonie de Beethoven (et sa fameuse marche funèbre), la caméra s’intéresse aux rapports ténus des individus qui font l’orchestre.

Bruno Procopio, clavecin. En direct France Musique. Vendredi 21 novembre 2008 à 10h

En direct, le couple musical, remarquable d’éloquence subtile, Bruno Procopio (clavecin) et Emmanuelle Guigues (viole de gambe) joue Jean-Sébastien et son fils prodigieux, Carl Philip Emanuel Bach.

Mozart et les femmes France Musique. Du 17 au 21 novembre 2008 à 13h

Equation magique voire féerique que celle qui interroge le rapport de Mozart, compositeur du sentiment et de la poésie du coeur, avec la femme. A vrai dire, dans le cas de l'auteur des Nozze di Figaro, qui a mis en musique mieux qu'aucun autre compositeur, la connivence liant la Comtesse et sa servante, Rosine et Suzanne, au delà des convenances de classes, – pour vaincre la machisme tyrannique du Comte

Bela Bartok: Le Château de Barbe-Bleue France Musique, dimanche 30 novembre 2008 à 14h30

Agé de 20 ans, le jeune compositeur hongrois Bela Bartok présente le 20 septembre 1911, une première version du Château, lors d'un concours à Budapest. La commission rejette énergiquement la partition, jugée maladroite : psychologie des personnages à peine fouillée, musique plus abstraite que scénique, action flottante, à peine représentable.

Anton Bruckner: Symphonies n°2, 3 et 4. Masur, Jansons France Musique. Les 21, 27 et 28 novembre 2008

Kurt Masur, à la tête du National de France, puis Mariss Jansons, sont-il deux grands brucknériens? Réponses données par France Musique, en 3 épisodes, autour de 2 symphonies brucknériennes. En voici le programme détaillée…

Christoph von Dohnanyi: Strauss, Schumann Paris, Salle Pleyel. Samedi 22 novembre 2008 à 20h

Christoph von Dohnanyi est né à Berlin le 18 septembre 1929. Ses parents hongrois lui ont transmis un instinct et une sensibilité musicale exceptionnelles qui se révèle en particulier chez Richard Strauss.

Livres: notre sélection Olivier Messiaen Les ouvrages indispensables édités à l’occasion du Centenaire

Le Centenaire Olivier Messiaen n’en finit pas de produire ses effets: concerts, conférences, programmations et thématiques des festivals, surtout publications diverses et forcément variées dans le foisonnement desquelles se détachent trois ouvrages tout à fait remarquables et les uns vis à des autres, idéalement complémentaires.

Faustina Bordoni, Mezzo soprano (1700-1781)

Difficile de mesurer l’impact et l’esthétique vocale qu’incarna en son temps, l’une des plus éblouissantes (selon les témoignages d’époque) cantatrices du plein XVIII ème siècle. Nous qui sommes modelés dans l’admiration béate des sopranos coloratoure, de Caballé à Sutherland, de Sills à Dessay…

Concerts incontournables Notre sélection de novembre et décembre 2008

Voici en novembre 2008, notre sélection des concerts et événements à ne manquer sous aucun prétexte, de la mi novembre au début décembre 2008…

Orchestre des Pays de Savoie. Concerts « Etincelles » Du 13 au 23 novembre 2008

Graziella Contratto privilégie pour cette ultime série de concerts à la tête de l'orchestre des Pays de Savoie, deux valeurs qui pourraient la caractériser: complicité affectueuse et tempérament. L'Orchestre ne sera plus dirigé par la chef d'orchestre, et connaîtra une nouvelle page de son histoire en septembre 2009

Nice: C'est pas classique ! 2008 Entretien avec Didier

Rochette (2/2)

Entretien avec Didier Rochette (directeur de la Culture au Conseil Général des Alpes Maritimes): historique du Festival C’est pas classique, politique culturelle conduite par le Conseil Général, enjeux et perspectives du Festival… (2/2)

Nice: C’est pas classique ! 2008 Entretien avec Didier Rochette (1/2)

Entretien avec Didier Rochette (directeur de la Culture au Conseil Général des Alpes Maritimes): historique du Festival C’est pas classique, politique culturelle conduite par le Conseil Général (principe de gratuité)…

Céleste Boursier-Mougenot: Index, avec les Pianos Pleyel Reportage vidéo (2/2)

Céleste Boursier-Mougenot transcrit la frappe sur un clavier d’ordinateur et la production de lettres qui en découle, en portée musicale. Le dispositif Index, installé au théâtre de Gennevilliers met en scène un véritable piano acoustique, mis à disposition et réglé par l’Atelier des Pianos Pleyel.

Céleste Boursier-Mougenot: Index, avec les Pianos Pleyel Reportage vidéo (1/2)

Céleste Boursier-Mougenot transcrit la frappe sur un clavier d’ordinateur et la production de lettres qui en découle, en portée musicale. Le dispositif Index, installé au théâtre de Gennevilliers met en scène un véritable piano acoustique, mis à disposition et réglé par l’Atelier des Pianos Pleyel.

Piano à Lyon: concert Messiaen et les Oiseaux. Muraro, Zygel Lyon, Salle Molière. Les 21 et 22 novembre 2008

L’année 2008 étant marquée par le centenaire de la naissance du compositeur Olivier Messiaen, un hommage lui est rendu le temps d’un week-end avec tout d’abord un récital de Roger Muraro. Véritable découvreur de l’univers de Messiaen, le pianiste interprète Chopin, Debussy et Liszt, compositeurs dont Messiaen se disait l’héritier.

Strasbourg. Palais de la musique et des congrès, salle Erasme. Vendredi 24 octobre 2008. Mendelssohn-Bartholdy, Haydn, Dvorak. Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Walter Weller, direction

Le 24 octobre 2008, Strasbourg la rhénane s'habilla de couleurs danubiennes le temps d'un concert. A la tête de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Walter Weller nous entraîna donc dans une remontée musicale des plus convaincantes le long du mystique Danube,

---

Concours et festival international d'Opéra de Szeged (Hongrie) Mezzo, du 5 au 17 novembre 2008

La chaîne s'engage pour l'opéra et retransmet les 5 productions lyriques candidates au Concours hongrois. 2

directs complètent cette mise en avant: la production française (en provenance de Rennes: Le Vampire de Marschner, samedi 15 novembre 2008 à 19h), puis la soirée de gala du palmarès 2008, lundi 17 novembre 2008 à partir de 20h30.

Cecilia Bartoli ressuscite La Sonnambula dans sa version pour mezzo 2 cd Decca, « L'oiseau-Lyre »

voici enfin cette « autre » intégrale du chef d'oeuvre romantique de Bellini, argumenté de façon nouvelle et originale par la mezzo Cecilia Bartoli. Il s'agit pour la diva romaine d'un accomplissement, au sein de son hommage au chant de Maria Malibran…

Yundi Li, piano. Jeune et romantique. Portrait documentaire Arte, lundi 24 novembre 2008 à 22h30

Né le 7 octobre 1982 à Chongqing (Chine), Yundi Li remporte à 18 ans, le Premier Prix du prestigieux Concours Chopin de

Varsovie, en 2000. Depuis, sa sensibilité aiguë, son aisance technicienne ne cessent de mûrir, préférant volontiers la pure démonstration pour l’approfondissement d’une vie intérieure que si peu de musiciens parviennent à atteindre et cultiver.

Benjamin Britten: Le Tour d’écrou Opéra en direct. Radio Classique, lundi 24 novembre 2008 à 20h

Britten traite de l’éducation d’une jeune âme par un adulte, héritée des moeurs grecques (éromène/éraste) mais en y ajoutant l’étoffe du conflit et la perversité d’une lecture diabolique. Ici, l’enfant Miles est l’objet d’un tutorat exercé contre/de son gré par le pervers et machiavélique Quint.

Ensemble Orchestral Contemporain: Musique / Image. Reich, Adams Du 27

novembre 2008 au 16 janvier 2010

Concert majeur de l’EOC, dans le cadre des 38ème Rugissants 2008: ce concert-spectacle entre image et musique, témoigne de l’imagination fertile de deux complices, René (orchestration) et Jérôme Bosc (image).

Saphir Productions: concert des 10 ans Paris, Théâtre Louis Jouvet. Le 30 novembre 2008 à 17h

Première décennie de réalisations majeures, en particulier au service du répertoire français, grâce à l’engagement des interprètes choisis. A l’occasion de ses 10 ans, le label Saphir Productions organise toute une série de concerts

---

Claudio Monteverdi: Le couronnement de Poppée, 1642

Arte, Lundi 10 novembre 2008 à 22h45

Dans cette production aixoise, tout oeuvre à l’accomplissement d’un couple de jeunes princes pervers, Nerone et Poppea, victimes d’un amour irrépressible, dévorant, destructeur. Folie terrifiante que celle des hommes livrés à leur passion incontrôlée.