Paris. Palais Garnier, le 1er décembre 2008. Raymonda (Petipa, Glazounov) version Noureev, 1983. Marie-Angès Gillot, Nicolas Le Riche… Orchestre Colonne. Kevin Rhodes, direction

S’il est un modèle de grand ballet romantique, idéalement déployé, florissant même après Tchaïkovski, Raymonda aux côtés de La Bayadère, est évidemment l’un des plus fastueux. D’autant que sur le plan formel, l’oeuvre tire bénéfice de ses registres oniriques (thème de l’endormissement et du rêve de Raymonda), mêlant très astucieusement songe et réalité…

Paris. Théâtre des Champs Elysées, le 29 novembre 2008. Joseph Haydn : La Création. Christina Landshamer, soprano, James Gilchrist,

ténor. Orchestre des Champs-Élysées. Philippe Herreweghe

La Création, dernier oratorio de Haydn, composé 22 ans après un premier essai, Le Retour de Tobie, est le fruit miraculeux d'un sexagénaire célébré dans toute l'Europe, génie de la culture et de la musique des Lumières. Dans cette évocation des origines de notre monde, aucune ombre ne vient corrompre ni menacer la délicate architecture harmonique: depuis l'essor du monde de lumière à partir du néant et du vide originel, de la terre naissante à l'océan primordial, aucune espèce terrestre ne fait

---

Strasbourg. Aula du Palais Universitaire, le 19 novembre 2008. Beethoven, Tchaïkovski, Schubert… Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Michael Sanderling, direction

La vie est parfois faite de ces petits riens qui au final donnent les plus grands bonheurs. Comme par exemple un concert plein de ferveur dans un écrin de rêve entre le pourpre et l'or d'une salle majestueuse aux colonnades à perte de vue. C'est peu en apparence mais quand la magie opère, il en devient presque inoubliable.

Yannick Nézet-Séguin, chef d’orchestre France Musique, le 4 décembre 2008 à 14h30 puis 20h

A 32 ans, le montréalais Yannick Nézet-Séguin ne cesse d’affirmer un tempérament prometteur qui allie force et sensibilité. Travail de la texture et de la transparence, respect des hommes et des partitions en tentant d’exprimer le sens et l’âme des oeuvres, le jeune maître de la baguette poursuit sa démarche d’autant plus passionnante qu’il est en phase de maturité …

Antonin Dvorak: Stabat Mater. Académie de musique Paris, les 12 puis 16 décembre 2008

L’oeuvre qui sera jouée en mars 1884 au Royal Albert Hall, puis en septembre 1884, lors du Festival de Worcester à Londres (couplée avec la Symphonie n°6, sous la direction de l’auteur) contribua dans une large part à la reconnaissance du compositeur, à l’échelle européenne.

Dossier cadeaux de Noël 2008: notre sélection cd

Dossier cadeaux de Noël 2008: notre sélection cd

Arte, temps forts pour la Saint Sylvestre Le 31 décembre 2008 puis le 1er janvier 2009

Pour les fêtes du Nouvel An, Arte joue la carte des évasions musicales. 2 directs depuis Paris, Opéra Bastille pour une célébration chorégraphique, fortement coloré par un hommage à l’art du regretté Maurice Béjart; puis depuis Sao Paolo au Brésil. Deux autres temps forts : l’un lié à l’actualité 2008, celle des 150 ans de Puccini: grâce à la production de cette Tosca de 1992 qui en son temps fut diffusée en direct dans les lieux et aux heures de l’action: subtile hommage à la Rome éternelle…

Télé, Mezzo: les temps forts de décembre 2008 Programmation spéciale Noël et Saint-Sylvestre

directs, opéras et concerts, documentaires et portraits: voici notre sélection des temps forts de Mezzo pour les fêtes de Noël et du Jour de l'An 2008

Classica n°106 – octobre 2008

Sujets, dossiers, évasions, reportages et comptes rendus au sommaire de votre magazine mensuel Classica d'octobre 2008

Opéra Magazine n°34 – novembre 2008

Sujets, dossiers, évasions, reportages et comptes rendus au sommaire de votre magazine mensuel Opéra Magazine de novembre 2008

France 3: les 5 temps forts de décembre 2008 Programmation spéciale Noël: Boulez, Noureev, Raymonda

Après un hommage en deux volets au travail du chef Pierre Boulez (retransmis sur internet), l'opéra Elektra de Strauss, puis le gala Rostropovitch 2005, pleins feux sur la danse classique en deux temps là aussi: hommage au danseur Rudolf Noureev, puis Raymonda, ballet que l'ex directeur de la danse de l'Opéra de paris, chorégraphia en 1983 pour les planches parisiennes…

William Kraft: création du Concerto pour timbales n°2 Lyon, auditorium. ONL. Les 4 et 6 décembre 2008

Des concertos pour timbales, il n'y en a pas des dizaines au répertoire…L'ONL avec le soliste B.Cambreling propose la création européenne du 2nd Concerto du compositeur américain W.Kraft, sous la direction de Gabriel Chmura qui fait aussi entendre la 7e de Dvorak et la 7e (Le Midi) de Haydn.

El Concerto Criolo. Le Concert de l’Hostel Dieu Lyon, du 30 novembre au 3 décembre 2008

On n’est pas obligé de connaître l’œuvre de Gaspar Fernandes, un Portugais qui à la
toute fin du XVIe partit en Amérique Latine fondre sa culture musicale catholique dans le creuset de « là-bas ». Six de ses partitions et neuf de son « courant » sont donc données par Le Concert de l’Hostel Dieu, qui a travaillé à la restitution de ce qui sommeillait dans les bibliothèques du Mexique ou du Portugal…

New-York, Metropolitan Opera. Le 18 octobre 2008. John Adams: Doctor Atomic. Gerald Finley, Richard Paul Fink, Sasha Cooke, Eric Owens. Alan Gilbert, direction

Doctor Atomic marque l’entrée attendue et triomphale de John Adams au répertoire du Metropolitan Opera. Peter Sellars devait y faire son grand début (New York le boude depuis plus de 20 ans) mais il ne rentre au MET qu’en qualité de

librettiste d’Adams. Peter Gelb, directeur général de l’Opéra new-yorkais a parlé de « différences créatives incontournables»…

Orchestre Philharmonique de Nice: concerts de Noël Nice, les 12, 13 puis 21 décembre 2008

Noël niçois doublement festif ! Fin d’année faste pour le Philharmonique de Nice qui double ses programmes à la Noël: concert de Motets sous la direction d’Hervé Niquet, puis concert au Port, mariant les Cantates de Bach et le motet Exultate Jubilate de Mozart.

Ensemble Orchestral Contemporain, Daniel Kawka, direction Lyon, Opéra. Boulez… le 16 décembre 2008 à 12h30 puis 20h30

Daniel Kawka qui a créé le dernier opéra de G. Battistelli,

Divorce à l’italienne présenté en création mondiale à l’Opéra de Nancy, à l’automne 2008, a fondé l’Ensemble Orchestral Contemporain en 2003. En quelques années, le maestro ardent défenseur des répertoires du XXème siècle et des écritures contemporaines, dans la Loire, connaît une véritable reconnaissance, ô combien méritée, à l’international, comme … chef lyrique

---

Giacomo Puccini: Tosca. Zubin Mehta Arte. Mercredi 31 décembre 2008 à 21h

Rome, 1992: Tosca investit les lieux de l’opéra devant les caméras et en direct! Le projet télévisuel et musical est innovant: filmer en direct la prestation des chanteurs dans les lieux de l’action et aux heures indiquées dans la partition. La tension n’en est que plus saisissante en vraisemblance et en intensité psychologique. Le trio infernal qui dans le sillon du cadre verdien reprend la typologie des acteurs par tessiture

---

Giacomo Puccini: Tosca. Zubin Mehta Arte. Mercredi 31

décembre 2008 à 21h

Rome, 1992: Tosca investit les lieux de l’opéra devant les camérs et en direct! Le projet télévisuel et musical est innovant: filmer en direct la prestation des chanteurs dans les lieux de l’action et aux heures indiquées dans la partition. La tension n’en est que plus saisissante en vraisemblance et en intensité psychologique. Le trio infernal qui dans le sillon du cadre verdien reprend la typologie des acteurs par tessiture

---

Gioacchino Rossini: La petite messe solennelle, 1866. Riccardo Chailly Arte, dimanche 28 décembre 2008 à 19h

Pour le 140ème anniversaire de la mort de Rossini, Riccardo Chailly à la tête du Gewandhaus de Leipzig joue l’une des partitions majeures de la ferveur rossinienne. Mais dans seconde version, symphonique.
Dans ce concert enregistré les 6 et 7 novembre 2008, solistes, choeur et orchestre abordent la partition de 1863

L’Académie de musique, Jean-Philippe Sarcos Concept, fonctionnement, concerts 2008-2009 (3/3)

Forte de ses 350 musiciens, solistes, choristes et musiciens, en majorité issus des Universités et des Grandes Ecoles, l’Académie de musique fondée par le chef d’orchestre Jean-Philippe Sarcos offre une occasion exceptionnelle aux jeunes musiciens volontaires de réaliser leur passion de la musique. Concept, fonctionnement, concerts de la saison 2008 – 2009,

---

Olivier Messiaen, le centenaire (1908-2008) Arte, les 14 et 15 décembre 2008

Olivier Messaien aurait soufflé le 10 décembre 2008 ses 100 ans. Arte commémore cet événement et la carrière comme l’oeuvre du plus grand compositeur français du XXème siècle. Son oeuvre spectaculaire autant que fracassante, qui suscita un beau scandale lors de sa création française (après celle américaine en décembre 1949)…

Cecilia Bartoli chante Maria Malibran Arte, Jeudi 25 décembre 2008 à 19h

Joyau télévisuel pour la Noël 2008: Cecilia Bartoli chante Maria Malibran… Maestro. Récital. Réalisation: Michael Sturminger. 2008, 45mn. Florilège des grands chantés par Maria Malibran, réinterprétés par Cecilia Bartoli lors de ce récital événement à Barcelone, édité au dvd par Decca. Rien n'égale la magie du chant de Cecilia Bartoli… Enchantement garanti pour les fêtes de Noël. Merci qui? Merci Arte!

Cecilia Bartoli: Maria Malibran. Documentaire, 2008 Arte. Lundi 22 décembre 2008 à 22h45

Née en 1808 à Paris, Maria Malibran, mezzo légendaire, inspira les plus grands compositeurs de son temps, de Rossini à Bellini. Diva comme le fut avant elle Giuditta Pasta, mezzo comme elle, La Malibran revit aujourd'hui, en 2008, l'année du bicentenaire de sa naissance grâce à Cecilia Bartoli qui se passionne pour sa personnalité, sa carrière, son style, les rôles qu'elle a incarnés sur la scène romantique…

Giuseppe Verdi: Don Carlo, 1867. En direct de la Scala Arte, France Musique. Dimanche 7 décembre 2008 à 18h

D’abord créé pour la scène parisienne, Don Carlo, avant sa création en italien sur les planches de la Scala de Milan, en janvier 1884, fut Don Carlos, (notez le « s » final), en français, dont la première, salle Le Peletier à Paris, le 11 mars 1867, suscita les vives réactions du public

---

Rudolf Noureev, portrait France 3, vendredi 19 décembre 2008 à 23h25

Incroyable trajectoire du danseur le plus célèbre du XXème siècle… après Nijinsky. Un fulgurant destin. Rien n’est commun dans la vie et la carrière de Rudolf Noureev, depuis sa naissance en 1938 dans un train près du lac Baïkal, en Russie, jusqu’à sa naturalisation autrichienne pour marquer sa rupture avec l’URSS et tout au long de son parcours d’artiste

---

Henry Purcell, portrait France Musique, du 1er au 5 décembre 2008 à 13h

Né le 10 septembre 1659, mort 36 ans plus tard, le 21 novembre 1695: Henry Purcell demeure le plus grand poète musicien de l'Angleterre baroque. Souffle Shakespearien, connaissance profonde des passions humaines, l'Orphée britannique qui d'ailleurs a mis en musique de nombreux vers du grand William, continue de séduire et même captiver tous ceux qui découvrent et réécoutent sa musique.

Wilhem Latchoumia, piano. Piano à Lyon Lyon, Salle Molière. Vendredi 12 décembre 2008 à 20h30

A Lyon, le pianiste Wilhem Latchoumia met en perspective Wagner et Crumb mais aussi rend hommage à la création latino américaine du XXè siècle, sujet central de son nouvel album. Eclectisme électrique et défricheur. Le Lauréat du Concours d'Orléans 2006 n'en finit pas de nous surprendre sur le métier des auteurs contemporains, mais ici avec une saveur nouvelle, celle des compositeurs latins.

Gabriel Fauré: Requiem (version originelle) Les Solistes de Lyon. Les 13 et 14 décembre 2008

Pilier du patrimoine sacré français, le Requiem de Fauré a été principalement connu sous sa forme musicale récente, (en particulier symphonique, datant de 1901, probablement de la main de son élève, Jean Roger-Ducasse) en rien comparable avec la version originelle, récemment découverte en 1994. Cette version a été conçue alors que Fauré était organiste de La Madeleine à Paris, de 1896 à 1905.

Orchestre des Pays de Savoie, saison 2008 – 2009 Vivaldi, Piazzolla. Du 11 au 19 décembre 2008

Parallèle décoiffant s'il en est: l'Orchestre des Pays de Savoie, en sa dernière saison musicale 2008 – 2009 sous la direction inspiratrice de Graziella Contratto « ose » accorder en un dialogue palpitant les Saisons du vénitien baroque Vivaldi, et celles du dieu du bandonéon, Astor Piazzolla.

Orchestre Symphonique Région-Tours 2008 – 2009 Berlioz, Rimski… Du 6 au 9 décembre 2008

Avant de se lancer dans la composition de son premier opéra, « Benvenuto Cellini » et sur les traces de sa « Symphonie Fantastique » (1830), Berlioz trentenaire, excelle à parfaire son écriture orchestrale. Vingt et un ans avant « L'Enfance du Christ », pure pastiche néo-classique de 1855 qui est un hommage rendu à son maître et mentor Lesueur,…

L'Académie de musique, Jean-Philippe Sarcos Concept, fonctionnement, concerts 2008-2009 (2/3)

Forte de ses 350 musiciens, solistes, choristes et musiciens, en majorité issus des Universités et des Grandes Ecoles, l'Académie de musique fondée par le chef d'orchestre Jean-Philippe Sarcos offre une occasion exceptionnelle aux jeunes musiciens volontaires de réaliser leur passion de la musique. Concept, fonctionnement, concerts de la saison 2008 – 2009,

---

L’Académie de musique, Jean-Philippe Sarcos Concept, fonctionnement, concerts 2008-2009(1/3)

Forte de ses 350 musiciens, solistes, choristes et musiciens, en majorité issus des Universités et des Grandes Ecoles, l’Académie de musique fondée par le chef d’orchestre Jean-Philippe Sarcos offre une occasion exceptionnelle aux jeunes musiciens volontaires de réaliser leur passion de la musique. Concept, fonctionnement, concerts de la saison 2008 – 2009,

---

Strasbourg. Palais des fêtes, le14 novembre 2008. Smetana, Wieniawski, Stravinsky Ilya Gringolts violon. Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Jakub Hruša, direction

Strasbourg en fête ! Du 14 au 23 novembre à l’occasion de la manifestation « Orchestre en fête », la ville pullula, le temps d’une semaine, de concerts de toute sorte. Avec cette volonté affichée depuis quelques années de la part de l’orchestre strasbourgeois d’aller à la rencontre de tous les publics, initiés ou pas

Paris. Salle Pleyel, samedi 22 novembre 2008. Richard Strauss. Robert Schumann. NDR Sinfonieorchester Hambourg. Christoph von Dohnanyi, direction

La venue du NDR sinfonieorchester Hambourg est un événement: la phalange depuis sa fondation en 1945 et sous l'impulsion énergique autant que charismatique de Hans Schmidt-Isserstedt a tenu très haut dans l'histoire de l'interprétation, en particulier, naturellement dans le répertoire germanique la tradition musicale de la ville-état hanséatique.

Richard Wagner: Tristan und Isolde. Carlos Kleiber, 1982 France Musique. Samedi 29 novembre 2008 à 19h30

Version luxueuse qui sur le papier à l'annonce de la distribution suscite d'évidente réserves: Price trop élégante, trop viennoise, voire déplacée en Isolde, Kollo sur le tard,

Fischer-Dieskau, trop apprêté, un rien maniériste pour Kurwenal…

Beethoven: Fidelio, 1808-1814 France Musique, dimanche 30 novembre 2008 à 10h

Au moment où l'opéra de Beethoven fait en cette fin de novembre 2008, un retour attendu à l'affiche de l'Opéra de Paris, France Musique écoute de façon critique et comparée les meilleures versions discographiques du seul et unique opéra de Beethoven… Alors quel est l'enregistrement de référence de l'oeuvre?

Les 20 ans de Virgin Classics (3/3) Nice, Palais Acropolis, samedi 1er novembre 2008

Temps fort de l'édition 2008 du festival niçois C'est pas classique, la soirée des 20 ans de Virgin Classics a eu lieu le 1er novembre 2008. Reportage exclusif sur la soirée exceptionnelle, entretiens avec Alain Lanceron, Diana Damrau, David Fray, Nicholas Angelich… (3/3)

Les 20 ans de Virgin Classics (2/3) Nice, Palais Acropolis, samedi 1er novembre 2008

Temps fort de l’édition 2008 du festival niçois C’est pas classique, la soirée des 20 ans de Virgin Classics a eu lieu le 1er novembre 2008. Reportage exclusif sur la soirée exceptionnelle, entretiens avec Alain Lanceron, Diana Damrau, David Fray, Nicholas Angelich…

Les 20 ans de Virgin Classics (1/3) Nice, Palais Acropolis, samedi 1er novembre 2008

Temps fort de l’édition 2008 du festival niçois C’est pas classique, la soirée des 20 ans de Virgin Classics a eu lieu le 1er novembre 2008. Reportage exclusif sur la soirée exceptionnelle, entretiens avec Alain Lanceron, Diana Damrau, David Fray, Nicholas Angelich… (1/3)

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 18 novembre 2008. Mozart: Cosi fan tutte. Matheus. Jean-Christophe Spinosi, direction

Sous la baguette magistrale de Jean-Christophe Spinosi (belle battue à l'italienne), l'ensemble Matheus a bien saisi la verve mozartienne, tandis que les acteurs, mis en scène par Eric Génovèse, évoluent comme on s'y attendait.