Giacomo Puccini: Portrait (150 ans de la naissance) France Musique, les 22, 23 et 24 décembre 2008 à 13h

Auteur à mélodrammes pour bourgeoises en mal d'amour, Puccini continue de « traîner » une image sucrée, assez péjorative quant à la juste évaluation de son oeuvre lyrique. A la fin du XIXème et au début du XXème siècle, le compositeur est le plus grand auteur italien pour le théâtre. Et le succès de ses ouvrages, de Tosca, Turandot à La Bohème ou Butterfly, continuent de confirmer son impact auprès des publics.

Rudolf Noureev, Herbert von Karajan, Luciano Pavarotti Collection « Les Images d'une vie ». Editions Verlhac

L'éditeur Verlhac opère plusieurs « arrêts sur images » concernant les montres sacrés du classique et de la danse. Rien de plus éloquent et de saisissant qu'une photographie révélant par d'infimes détails la vérité et la magie d'un interprète. Fidèle à sa ligne éditoriale qui met en avant l'image en grand format, de surcroît de superbes images souvent inédites, et présentées de façon chronologique, trois ouvrages satisfont l'attente, s'agissant de trois icônes

Musique, théologie et sacré, d’Oresme à Erasme. Ouvrage collectif Editions Ambronay

Le sujet dévoile la fécondité du dialogue (musical) entre art et pensée théologique au Moyen Age, entre le XIV et le XVème siècle, en particulier en France et dans le Sud des Pays Bas… car comme le précise les superviseurs de la publication, il s’agit moins de globaliser une pensée que d’en dévoiler, de façon incomplète mais emblématique, la diversité des aspects.

Grands entretiens vidéo: Marco Guidarini, chef d’orchestre Entretien vidéo 1/4: notions d’engagement

Directeur artistique du Philharmonique de Nice, le chef d’orchestre Marco Guidarini, ancien violoncelliste qui a joué sous la baguette de Claudio Abbado et de Carlo Maria Giulini, fut l’assistant de John Eliot Gardiner et travailla avec le chef lyrique Gavazzeni, explique pour classiquenews.com son rapport à la musique: notions d’engagement, répertoire, modernité, agenda… (1/4)

En direct sur internet: opéras, concerts sur internet Notre sélection des retransmissions concerts & opéras en direct sur internet

Internet, la plus grande salle de concert au monde… Une porte ouverte, gratuite sur la planète classique: opéras, concerts, reportages… Découvrez dans notre rubrique tous les directs diffusés sur le net

Coffret dvd danse: Sylvia, Giselle, Carmen Marie-Agnès Gillot, Nicolas Leriche… (3 dvd TDK)

Le contenu de ce coffret de fêtes ne peut que combler les attentes. Celles des curieux comme des amateurs de danse classique et contemporaine. Voici réunies 3 productions fétiches de l'ère Mortier/Lefèvre, emblématiques des années 2005 et 2006 avec entre autres solistes éblouissants de maîtrise et de grâce naturelle comme de tempérament dramatique: Marie-Agnès Gillot (Diane, Myrtha, La Mort) et

Nicolas Le Riche (Orion, Albrecht, Le jeune homme/Don José)

Strasbourg. Palais de la Musique, le 5 décembre 2008. Martinu, Mémorial pour Lidice H.296. Brahms, Ein Deutsches Requiem. Landshamer, Gerhaher. Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Marc Albrecht, direction

Il est des œuvres qui touchent le cœur des hommes comme peu savent le faire. Elles donnent lieu à des instants d'une rare intensité, mêlant une impression de temps suspendu à un parfum d'éternité. Un Requiem Allemand de Johannes Brahms (1833-1897) est assurément une d'elles. Un requiem « humain », c'est ainsi que Brahms qualifiait son œuvre…

Rencontres musicales de

Puteaux 2008. Prélude (3/3) Entretien avec Marco Guidarini, directeur artistique

Le 6 décembre 2008, la première édition du Festival Les Rencontres Musicales de Puteaux vivait son concert d'ouverture. Au programme: Nino Rota, Beethoven, Bach et Mozart, par l'orchestre du Festival, Régis et Mathilde Pasquier, sous la direction du chef Marco Guidarini, directeur artistique du nouvel événement. Retour sur la soirée exceptionnelle, entretien avec le maestro sur la ligne artistique et les enjeux du Festival des Hauts de Seine (92)… (3/3)

Rencontres musicales de Puteaux 2008. Prélude (2/3) Entretien avec Marco Guidarini, directeur artistique

Le 6 décembre 2008, la première édition du Festival Les Rencontres Musicales de Puteaux vivait son concert d'ouverture. Au programme: Nino Rota, Beethoven, Bach et Mozart, par l'orchestre du Festival, Régis et Mathilde Pasquier, sous la direction du chef Marco Guidarini, directeur

artistique du nouvel événement. Retour sur la soirée exceptionnelle, entretien avec le maestro sur la ligne artistique et les enjeux du Festival des Hauts de Seine (92)… (2/3)

Livres de Noël 2008 Notre sélection des livres à offrir et recevoir

Découvrez grâce à nos coups de coeur les meilleurs titres édités au cours de ces dernières semaines, dans tous les genres: jeunesse, beaux-livres, essais, biographies, romans, dictionnaires, encyclopédies, livrets-programmes… Cadeaux rêvés pour les fêtes de Noël et du Jour de l'an, à offrir et à recevoir…

Pierre Boulez: A voix nue. Entretiens avec Véronique Puchala. Editions Symétrie

Voici le texte dérivé d'un cycle d'entretiens radiophoniques, réalisé pour France Culture en 2005 où Pierre Boulez répond aux questions de Véronique Puchala, à l'occasion de ses 80 ans. La pensée polémique, vive, argumentée du compositeur et chef d'orchestre français se précise au cours de ses archives

inestimables.

Opéra Magazine n°35 – décembre 2008

Dossiers, sujets, reportages, entretiens au sommaire d'Opéra Magazine de décembre 2009: en couverture, la mezzo américaine, originaire du Kansas, Joyce DiDonato…

Rencontres musicales de Puteaux 2008. Prélude (1/3) Entretien avec Marco Guidarini, directeur artistique

Le 6 décembre 2008, la première édition du Festival Les Rencontres Musicales de Puteaux vivait son concert d'ouverture. Au programme: Nino Rota, Beethoven, Bach et Mozart, par l'orchestre du Festival, Régis et Mathilde Pasquier, sous la direction du chef Marco Guidarini, directeur artistique du nouvel événement. Retour sur la soirée exceptionnelle, entretien avec le maestro sur la ligne artistique et les enjeux du Festival des Hauts de Seine (92)…

Haydn, Schulhoff et Schubert. Quatuor Vogler et Alain Meunier Lyon, Salle Molière. Mercredi 17 décembre 2008 à 20h30

Haydn et Schulhoff en quatuor, Schubert en quintette, par le Quatuor Vogler et Alain Meunier. La Société de Musique de Chambre lyonnaise propose, au milieu des festivités baroques à la Chapelle de la Trinité, un concert en son temple acoustique de la Salle Molière : le Quatuor Vogler et le violoncelliste Alain Meunier font redécouvrir l'abîme intérieur du Quintette op.163 de Schubert, après qu'aient été évoqués Haydn et le plus rare Erwin Schulhoff.

Piotr Illyich Tchaïkovski, Symphonie n°6 « Pathétique » France Musique. Mercredi 17 décembre 2008 à 14h30

Oeuvre testament, la Sixième Symphonie « Pathétique » (1893) est le dernier chant d'un musicien poursuivi par le destin, en proie à des pressentiments visionnaires. L'originalité de son

finale conçu comme un adagio n’est pas la moindre qualité d’une partition qui est surtout une déchirante poésie funèbre.

Piotr Illyitch Tchaïkovski: Eugène Onéguine, 1879 Arte, Lundi 12 janvier 2009 à 22h30

La production en 6 représentations, met en avant un élément unique: immense table de salle à manger (pour les I et II), puis table de réception et d’apparat dans une ambassade à Saint-Pétersbourg. La vision est pénétrante, implacable. Onéguine, dandy cynique, incapable en amour, et Tatiana l’amoureuse romantique sont des étrangers au sein d’une société festive et artificielle.

Piotr Ilyitch Tchaïkovski : Eugène Onéguine

La production en 6 représentations, met en avant un élément unique: immense table de salle à manger (pour les I et II), puis table de réception et d’apparat dans une ambassade à Saint-Pétersbourg. La vision est pénétrante, implacable. Onéguine, dandy cynique, incapable en amour, et Tatiana l’amoureuse romantique sont des étrangers au sein d’une société festive et artificielle.

Jacques Fromental Halévy: Clari, 1828. Cecilia Bartoli Arte. Lundi 5 janvier 2009 à 22h30

Fidèle à son oeuvre défricheuse, Cecilia Bartoli porte à la scène une oeuvre oubliée, méconnue, où le Halévy d'avant La Juive (qui reste en 1835, son oeuvre maîtresse, composée pour l'Opéra de Paris), se prête avec maestrià au genre de la comédie vocale, avec cette Clari, créée sur la scène du Théâtre-Italien sur les grands boulevards à Paris, en décembre 1828.

Musique et nazisme: Max Lorenz, opéra et IIIè reich Histoire, du 17 décembre 2008 au 1er janvier 2009

Instrumentalisation, vaste plan de propagande pour montrer au peuple allemand qu'il était supérieur, d'une lignée mythique, surtout que dans cette vaste mystification brute toute individualité était écartée pour la grandeur collective… L'être est d'autant plus manipulable lorsqu'il a perdu toute idée de recul critique… voilà ce qu'ont réalisé les nazis en

s’emparant de toutes les icônes de la culture germanique.

Esa Pekka Salonen: Portrait musical et concerto pour piano France Musique, du 15 au 19 décembre 2008

France Musique se met à l’heure finnoise avec cet hommage rendu à l’un de ses plus grands chefs actuels qui est aussi (et de plus en plus) compositeur, Esa Pekka Salonen. Portrait musical sur le chef et le compositeur, du 15 au 19 décembre 2008.

Orchestre Symphonique d’Orléans Saison 2008 – 2009: les romantiques allemands

Voilà 21 ans que Jean-Marc Cochereau dirige la phalange orléanaise, sachant obtenir tout ou presque de ses musiciens (pour une partie provenant du Conservatoire local), assurant à Orléans, mais aussi dans la région, une offre culturelle particulièrement active. Ce sont à présent entre 20 et 25 concerts, qui chaque saison permettent aux mélomanes du territoire, de pouvoir suivre un cycle de concerts …

Puteaux (92). Théâtre des Hauts de Seine, le 6 décembre 2008. Prélude aux Rencontres Musicales. Concert d’ouverture. Orchestre du festival. Marco Guidarini, direction

Rien qu’à voir la mine ravie et épanouie des jeunes instrumentistes qui compose l’Orchestre du Festival, la réussite de l’événement s’annonce totale. En plus de la qualité de l’interprétation grâce à un engagement général, le premier festival de Puteaux se distingue d’abord côté public, par son projet pédagogique…

Les 10 ans de Saphir. Paris, l’Archipel Reportage vidéo exclusif (4/5)

Le 28 novembre 2008, le label Saphir fêtait en direct sur les ondes de France Musique, dans le Magazine présenté par Lione Esparza, ses 10 ans. Entretien à L’Archipel à Paris, avec

Pierre Dyens, fondateur du label français, Amanda Favier, le Quatuor Parisii, Michaël Levinas, Marie-Catherine Girod,…

Les 10 ans de Saphir. Paris, l’Archipel Reportage vidéo exclusif (5/5)

Le 28 novembre 2008, le label Saphir fêtait en direct sur les ondes de France Musique, dans le Magazine présenté par Lione Esparza, ses 10 ans. Entretiens à L’Archipel à Paris, avec Pierre Dyens, fondateur du label français, Amanda Favier, le Quatuor Parisii, Michaël Levinas, Marie-Catherine Girod,…

Les 10 ans de Saphir. Paris, l’Archipel Reportage vidéo exclusif (3/5)

Le 28 novembre 2008, le label Saphir fêtait en direct sur les ondes de France Musique, dans le Magazine présenté par Lione Esparza, ses 10 ans. Entretien à L’Archipel à Paris, avec Pierre Dyens, fondateur du label français, Amanda Favier, le Quatuor Parisii, Michaël Levinas, Marie-Catherine Girod,…

Les 10 ans de Saphir. Paris, l’Archipel Reportage vidéo exclusif (2/5)

Le 28 novembre 2008, le label Saphir fêtait en direct sur les ondes de France Musique, dans le Magazine présenté par Lione Esparza, ses 10 ans. Entretien à L’Archipel à Paris, avec Pierre Dyens, fondateur du label français, Amanda Favier, le Quatuor Parisii, Michaël Levinas, Marie-Catherine Girod,…

Les 10 ans de Saphir. Paris, l’Archipel Reportage vidéo exclusif (1/5)

Le 28 novembre 2008, le label Saphir fêtait en direct sur les ondes de France Musique, dans le Magazine présenté par Lione Esparza, ses 10 ans. Entretien à L’Archipel à Paris, avec Pierre Dyens, fondateur du label français, Amanda Favier, le Quatuor Parisii, Michaël Levinas, Marie-Catherine Girod,…

Dossier cadeaux de Noël 2008: notre sélection dvd(mauvais article)

Dossier cadeaux de Noël 2008: notre sélection dvd

Dossier cadeaux de Noël 2008: notre sélection dvd

Dossier cadeaux de Noël 2008: notre sélection dvd

Haendel édition (Handel edition): Leppard, Harnoncourt, Minkowski… Warners classics

Plusieurs boitiers parfaitement éditorialisés, de 6 cd chacun, dont les livrets traduits des oeuvres lyriques et oratorios sont téléchargeables depuis le site de Warner classics and jazz, voilà une première moisson des plus indiquées… que vous soyez fervents baroqueux ou mélomanes curieux. D’autant que réexhumant ainsi les anciens volumes Erato des ouvrages majeurs de « Handel » (pour respecter l’orthographe »

anglosaxonne du compositeur baroque), Warner classics nous permet de reconsidérer

---

Lyon. Chapelle de la Trinité. Le 30 novembre 2008. De l’Italie au Brésil, de Caccini à Villa-Lobos… Una Stella et Judith Gauthier.

Beaucoup de chant vocal et instrumental dans l’Italie du Baroque, grâce à Una Stella (de Philippe Spinosi) et à Judith Gauthier, dans un esprit d’intimité qui bannit la vanité virtuose pour s’attacher à la profondeur des mélodies et de la vocalise poétique…

Daniele Gatti, chef d’orchestre. Metropolis Arte. Samedi 20 décembre 2008 à 20h15

Le document filmé par Metropolis en témoigne de façon éloquente. A la tête de l’Orchestre national de France, le

maestro Daniele Gatti, esprit vif, oreille décuplée, regard de braise, ne laisse rien passer, avec humour mais précision

---

Max Lorenz: « le ténor d'Hitler ». Portrait Histoire, du 8 au 17 décembre 2008

Carrure de dieu nordique, sens de la pose mais surtout chant impérial déployé sur un souffle sans limites, le ténor légendaire, Max Lorenz avait tout pour séduire la censure hitlérienne, toujours vorace à trouver (instrumentaliser) des icônes magnétiques pour sa propagande (Furtwängler et Richard Strauss, et d'une certaine manière Karajan, en firent les frais eux aussi…).

Rudolf Noureev, portrait France 3. Vendredi 19 décembre 2008 à 23h25

Rudolf Noureev, né en 1938, aurait eu 70 ans, en mars dernier. Pour les 15 ans de sa disparition (1993), l'ex directeur de la danse de l'Opéra de Paris inspire ce documentaire où paraissent nombre de figures qui l'ont bien connu. En

particulier, celle qui le découvre alors qu'il n'est qu'un membre certes doué mais gênant (en raison de son homosexualité) au sein du Kirov à Saint-Pétersbourg

---

Leonard Bernstein à Broadway: de Fancy Free à West Side Story… France Musique. Du 15 au 18 décembre 2008 à 13h

Avec la comédie musicale, plus exactement « tragédie musicale », West Side Story, écrit en 1957, Leonard Bernstein, « Lenny » s'impose dans le genre à la mode à New York. Avec son « frère » en âge, Jérome Robins, danseur chez Balanchine et membre du New York City Ballet, le compositeur se passionne pour le genre théâtral qui mêle comme au XVIIème français, danses et chant. Ballet urbain

---

Olivier Messiaen. Spéciale Centenaire: portrait, concerts, opéra France

Musique, du 7 au 13 décembre 2008

France Musique autour du 10 décembre 2008, qui marque la date précise du Centenaire d'Olivier Messiaen, dédie tout un cycle de programmations en hommage au compositeur, organiste, ornitologue, rythmicien et pédagogue. Concerts et opéra (Saint-François), mais aussi feuilleton hebdomadaire, du 8 au 11 décembre 2008, abordent chacun des aspect d'une vie musicale particulièrement riche et ouverte, généreuse

---

Jonas Kaufmann, récital. Liszt, Britten, Strauss… France Musique, Dimanche 21 décembre 2008 à 13h

En ce premier jour de l'hiver 2008, France Musique a choisi de diffuser le récital parisien du ténor munichois né en 1969, Jonas Kaufmann dont Fidelio sur les planches du Palais Garnier a dévoilé et le tempérament vocal et le charisme scénique. Son Florestan reste aujourd'hui sans égal: incandescent, lumineux, passionné… depuis celui de John Vickers en 1982, sur les mêmes planches parisiennes.

Le Monde de la musique n°337 – décembre 2008: « Génération piano France »: 10 princes français du clavier

Sujets, reportages, dossiers au sommaire du magazine mensuel Le monde de la musique de décembre 2008, n°337

Joseph Haydn: L'Infedelta Delusa, 1773. Jérémie Rhorer Sceaux, Les Gémeaux. Les 14, 16 et 18 janvier 2009

L'opus créé à la cour d'Esterhaza en 1773, sur le modèle des meilleurs opéras buffas, tisse son schéma intriguant selon les ficelles de la Commedia dell'arte, où souvent, l'instinct féminin vainc toutes les turpitudes. Ainsi dans le livret de Marco Costellini, Vespina oeuvre et manigance avec force finesse et intelligence pour que son frère Nanni…

Philip Glass (1937): Hydrogen Jukebox, création française De Nantes à Caen. Du 12 janvier au 5 mars 2009

Ginsberg et Glass composent ainsi le texte nourri des poèmes beatnik qui est à la source d’Hydrogen Jukebox. Il s’agit d’un vaste tableau en 15 scènes, foisonnant et kaléidoscopique dont la charge critique, ironique et lyrique fustige les travers de l’Amérique du nord des années 1950 à 1980.