Ensemble Orchestral de Paris. Andreas Spering Paris, TCE. Le 19 janvier 2009 à 20h

Très vite avant la Symphonie Rhénane, Schumann commence à écrire son Concerto pour violoncelle en octobre 1850. Partition majeure pour le milieu du siècle romantique conçue dans une période de facilité et d'évidence créatrice. La continuité n'est d'ailleurs pas contrainte: les 3 mouvements se succèdent sans pause. L'allegro initital fait alterner sérénité et syncope, puis s'affirme l'andante indiqué langsam

---

Orchestre Philharmonique de Nice. Sonia Wieder-Atherton Nice, Opéra. Les 6 et 7 février 2009

Formée entre Paris et Moscou, Sonia Wieder Atherton (née en 1961 à San Francisco, Californie) incarne une manière d'éclectisme synthétique qui brille par sa richesse stylistique et sa profondeur musicale. Interprète exigeante et généreuse des répertoires baroques, classiques, romantiques et tout autant contemporains, la violoncelliste se nourrit aussi de diverses cultures, juives, orientales et méditerranéenne. Premiers cours de piano, puis formation initiale à New York.

Piano à Lyon saison 2008 – 2009. David Fray, piano Lyon, salle Molière. Vendredi 16 janvier 2009 à 20h30

Jeune clavieriste originaire de Tarbes, passé de la maison Atma (dans un disque Liszt/Schubert, intérieur et ciselé), au label Virgin classics pour lequel il a dédié un récent album des Concertos Brandebourgeois de Bach (d'ailleurs aussi filmés par Monsaingeon), David Fray s'intéresse aujourd'hui à Schubert (dont il a joué quelques impromptus en concert).

Les Solistes de Lyon, Bernard Tétu. West side Story Paris, Salle Gaveau. Le 25 janvier 2009 à 16h

La version pour percussions et chanteurs écrite par Gérard Lecointe, directeur fondateur des Percussions claviers de Lyon, a le mérite de proposer une lecture personnelle et originale de West Side Story, partition majeure du jeune Bernstein, qui a validé en 1986, l'écriture et la composition de l'ouvrage.

Anniversaires 2009: Mendelssohn, Haendel, Haydn, Purcell, les compositeurs à la fête en 2009

Quatre noms se distinguent déjà en 2009, que les affiches, au concert comme à l'opéra, devraient mettre en avant, jusqu'au 31 décembre 2009. C'est un choix équilibré qui balance avantageusement entre romantisme, baroque, classique…(Mendelssohn, Haendel, Haydn, Purcell… ne manque que l'écriture du XXème et contemporaine… pas si sûr.

Evasion à Helsinki (Finlande) 2/2 Musique finlandaise contemporaine

Second volet de notre évasion à Helsinki. Les deux orchestres locaux: le Helsinki Philharmonic Orchestra, le Finnish radio symphony orchestra

---

Evasion à Helsinki (Finlande) 1/2 La musique finlandaise contemporaine

Premier volet de notre évasion à Helsinki (Finlande). A l'occasion des 80 ans du compositeur Einojuhani Rautavaara

---

Georg Friedrich Haendel: Tolomeo, 1728. Alan Curtis France Musique, le 11 janvier 2009 à 14h30

Alan Curtis a déjà enregistré Tolomeo en 2006 avec à peu près la même équipe chantante en 2008 à Paris. L'opéra créé en 1728, fait suite à Riccardo Primo et Siroe Rè di Persia: il marque la fin d'une époque, celle des triomphes lyriques dans le genre italien de Haendel au King's Theater de Haymarket.

Wilhelm Furtwängler, chef d'orchestre. Portrait musical

France Musique, les 12, 13, 15 et 16 janvier 2009 à 16h

Maître de l’architecture, et du flux organique, Wilhelm Furtwängler fait figure de maestro légendaire, capable d’une lecture en profondeur de chaque partition, soucieux d’obtenir le meilleur de ses musiciens car diriger ne signifie pas seulement exprimer mais témoigner et s’engager. Mozartien, Beethovénien, Brahmsien, Brucknérien, le chef exigeant, tendu,…

César Franck: Symphonie en ré mineur (1889). Mikko Franck France Musique, en direct. Le 9 janvier 2009 à 20h

C’est l’oeuvre la plus connue de César Franck, compositeur belge du XIXe siècle. Son unique symphonie, dédiée par l’auteur à Henri Duparc, est composée à partir de 1886 : elle est terminée le 22 août 1888, et constitue l’un des rares témoignages de l’écriture symphonique à la française au XIX ème, quand on pense plus facilement aux compositeurs germaniques dans le genre, de Schubert et Mendelssohn, de Schumann à Brahms, prédécesseurs de Bruckner et Mahler…

Giacomo Puccini: La Rondine, 1917. En direct du Met de New York France Musique. Samedi 10 janvier 2009 à 19h

Opéra en trois actes de Giacomo Puccini, sur un livret de Giuseppe Adami, créé le 27 mars 1917 à l'Opéra de Monte-Carlo. Comédie à la Musset transposée dans le climat parisien du Second Empire, La Rondine s'inspire aussi de La Traviata car le spectateur y retrouve le sacrifice d'une femme entretenue, renonçant à l'amour pur et juvénile qui aurait pu la sauver. Mais si Traviata meurt (et est peut-être absoute de sa vie libertine et dissolue qui se passe aussi à Paris…), la Magda puccinienne qua

---

Domenico Scarlatti: un portrait musical France Musique. Du 12 au 16 janvier 2009 à 13h

Le fils d'Alessandro, compositeur et claveciniste phénoménal (qui nous a laissé pas moins de 500 Sonates en un mouvement, véritable miniatures dramatiques d'une incandescence diversifiée), s'il est né napolitain, vit en Espagne et au Portugal, pendant 37 ans. La figure du père pèse de tout son poids, telle une entrave à l'émancipation du fils prodige, toujours sous tutelle à 32 ans!

Annie de Beaupuy, Claude Gay, Damien Top: René de Castéra (1873-1955) : Un compositeur landais, au cœur de la Musique française. «Atlantica» (Éditions Séguier)

René de Castéra (1873-1955) fait partie des hommes de l’ombre, dont la discrétion est proportionnelle à une activité incessante, comme compositeur et pianiste, mais aussi comme personnalité musicale influente et stimulante… qui en réalité a participé à l’essor continue de la musique française, entre la fin du XIXè et la première moitié du XXè.

Dunkerque. Trois mâts Duchesse Anne, le 19 octobre 2008, Festival international

Albert Roussel, soirée de clôture. Raymond Berner: « Un voyage sans retour »(création)

Le destin tragique de Raymond Berner (1899-1944), musicien juif disparu à Auschwitz, demeure ignoré du monde artistique. Critique, pianiste et compositeur, il écrivit entre autres pour le cinéma (« Cancans » et « Le train des suicidés » d'Edmond Gréville et « Le Champion du Régiment » de Henry Wulschleger) et harmonisa de nombreuses chansons de marin.

Offenbach, Donizetti: comédies. Hélène Delavault Lyon, Csmd. Les 21, 22, 23 et 24 janvier 2009

Les solistes des classes de chant du Conservatoire Lyonnais jouent deux opérettes, farces récréatives : « Un mari à la porte » d'Offenbach (1859), et « Rita ou le mari battu » de Donizetti (1848), avec la complicité d'Agnès Melchior (piano) et Philippe Grammatico (préparation musicale). Et côté, mise en scène, rien de mieux qu'une experte des planches et du chant, la mezzo parisienne Hélène Delavault…

Opéra vu à la télé. Verdi: Don Carlo (Scala, 2008) Arte, dimanche 7 décembre 2008. Braunschweig, Gatti

Avec Don Carlo, en léger différé de la Scala, Arte met donc l’accent sur une production d’autant plus attendue que l’ouvrage est l’un des plus forts dramatiquement de Verdi, parsemé d’éclairs et de confrontations, où les enjeux de pouvoir, les alliances et les influences politiques écrasent littéralement les pauvres et dérisoires aspirations individuelles.

Cassel, Aire-sur-la-Lys. Les 4 et 11 octobre 2008. Festival international Albert Roussel. L’Australie à Cassel, Enchantements aquatiques à l’Area, Aire-

sur-la-Lys

Dans le sillage d’Albert Roussel, qui embrassa la carrière d’officier de marine avant de se consacrer à la composition, le Festival International Albert-Roussel invitait à larguer les amarres et nous a entraîné à sa suite vers le grand large. Ce samedi 4 octobre, l’aventure musicale fut placée sous le signe des îles lointaines du Pacifique et de l’Australie.

Télé du Réveillon: notre sélection spécial Fêtes de fin d’année Du 30 décembre 2008 au 1er janvier 2009

Du 30 décembre 2008 au 1er janvier 2009, que voir au petit écran pendant les fêtes, en ces derniers jours de l’an 2008, et pour la première journée 2009? Nous avons fait le tour des offres cathodiques. Voici notre sélection pour ne rien manquer des programmes (films, docus, concerts ou opéras…), proposés sur Arte, Mezzo, Histoire et les chaînes du service public…

Félix Mendelssohn: Elias,

oratorio (1846/1847) Paris. Les 10,11 janvier, 25 et 26 mars 2009

Ample portique à l'échelle d'une cathédrale, mais aussi d'une rare finesse psychologique, l'oratorio Elias de Mendelssohn, fortement inspiré de Haendel et de Bach, profite agréablement de l'année 2009, année commémorative qui en février marque le bicentenaire de la naissance du compositeur surdoué.

Orchestre Symphonique Région Centre Tours: Joseph Haydn Tours, les 10 et 11 janvier 2009

L'année 2009 marque le bicentenaire de la mort du compositeur classique, meilleur représentant de l'Aufklärung, Joseph Haydn. Le Symphonique Région Centre Tours est l'une des premières phalanges hexagonales, avec l'Orchestre des Champs ELysées sous la direction de Philippe Herrewghe, à célébrer le legs du compositeur viennois, contemporain et proche de Mozart.

Sylvie Reboul: « Le vin & la musique. Révélations sur des accords divins » Editions Féret

Musique et vin réalisent des noces divines, car comme le précise Platon, dans Les Lois, le vin prépare l'homme à la musique et au chant. L'auteur, par le texte et l'image, récapitule la rencontre du vin et du champagne avec la musique à travers l'histoire

---

Anton Bruckner (1824-1896), collectif dirigé par Philippe Herreweghe Actes Sud, 240 pages (2008)

Il y a de la magie chez Bruckner. Nostalgique d'un paradis perdu, le compositeur dont l'oeuvre symphonique a mis du temps à être reconnue, sort peu à peu de l'ombre, est le sujet d'essais et d'études nouvelles qui effacent nombres de préjugés sur l'homme (et ses phobies, ses bigoteries, ses bizarreries…) et son oeuvre…

Heinrich Marschner: Der Vampyr, 1828 France Musique, samedi 27 décembre 2008 à 19h

Chaînon manquant entre Weber et Wagner, l'allemand Heinrich August Marschner (1795-1861) met en scène fantastique et surnaturel en choisissant une histoire de vampire: Der Vampyr, créé en 1828. Lord Ruthwen, vampire maudit doit sacrifier trois nouvelles jeunes femmes afin de poursuivre son séjour terrestre. Ayant déjà tué les deux premières victimes, il s'apprête à immôler sans scrupules, la fiancée de son unique ami, Malwina…

Mikko Franck, chef d'orchestre. Portrait France Musique. Les 5, 6, 8 et 9 janvier 2009 à 16h

Né à Helsinki, le 1er avril 1979, le chef d'orchestre finnois Mikko Franck a commencé ses études musicales comme violoniste à l'âge de 5 ans, puis dès 7 ans s'intéresse à l'étude des partitions dont en particulier la Symphonie « Pathétique » de Piotr Illyitch Tchaïkovski. En imaginant diriger l'oeuvre qu'il écoute à la radio ou sur un lecteur, l'enfant se découvre une passion précoce pour la direction.

Le groupe des Six: Auric, Honegger, Poulenc, Tailleferre… Histoire, le 15 janvier 2009 à 21h20

Rue Huygens à Montparnasse, sous une voûte de cave surchauffée, dans une ambiance enfumée, sur des bancs inconfortables, la bourgeoisie et les princes mélomanes du tout Paris, en particulier ceux de l'élégant faubourg Saint-Germain, cosmopolite et branché, viennent s'encanailler pour y écouter les chantres de l'art nouveau, pour reprendre le bon mot du poète Guillaume Apollinaire. Le groupe des 6, ainsi autoproclamé, à partir de 1916 s'y produit.

Francesco Cavalli: La Calisto, 1651. Wernicke, Jacobs (1993) Bruxelles, La Monnaie. Du 17 février au 1er mars 2009

Reprise d'une production lyrique qui fut à partir de sa création en 1993, l'un des temps forts des réalisations baroques. Conçue par Herbert Wernicke, hélas décédé depuis (en

2002), auquel l’Opéra Bastille à Paris, doit une production non moins éblouissante du Chevalier à la rose, la mise en scène de Calisto de Francesco Cavalli (1602-1676) réalise une fusion pertinente entre cocasserie comique voire paillarde de la partition et poésie de la métamorphose…

Félix Mendelssohn, portrait musical (bicentenaire 2009) France Musique, du 5 au 9 janvier 2009 à 13h

Mendelssohn n’est pas pour tout le monde « l’enfant chéri de la musique allemande » : Friedrich Nietzsche écrivait qu’il fut « le bel incident » de cette musique. Mendelssohn a 200 ans, le 3 février prochain. Occasion de se pencher – plutôt deux fois qu’une – sur les oeuvres, célèbres

---

Hommage à Jerome Robbins: Ballet de l’Opéra de Paris Mezzo, du 28 décembre 2008 au

21 janvier 2009

Pour le 10ème anniversaire de sa disparition, le Ballet de l'Opéra de paris rend hommage en septembre 2008, au chorégraphe américain, Jerome Robbins complice de Leonard Bernstein, qui considérait Paris, comme sa seconde maison, dès 1989, après New York. La création de Triade (conçue par Benjamin Millepied, né en 1977

Félix Mendelssohn, bicentenaire de la naissance (3 février 1809) Feuilleton 1: A Berlin, défricheur des baroques, Bach et Haendel

Quand il dévoile aux Berlinois médusés et conquis, la puissante prière de la Saint Matthieu en 1829, Mendelssohn seulement âgé de 20 ans, s'affirme comme la personnalité musicale la plus talentueuse et la plus audacieuse de son temps. Cultivé, engagé, chef et compositeur, le musicien allait aussi composer dans l'admiration de Bach et de Haendel, plusieurs chefs d'oeuvre sacrés dont ses oratorios Saint-Paul et Elias …

Max Lorenz, portrait 1 dvd + 1 cd Medici arts

Superbe documentaire qui doit son intérêt évidemment à la personnalité du ténor légendaire (Heldentenor), allemand, Max Lorenz, né en 1901 à Düsseldorf, de son vrai nom, Sülzenfuss: il changera de nom à 20 ans, au moment où formé à Berlin par un professeur estimé, le jeune homme est prêt à éblouir les scènes du monde.

Musiclassics.fr: offre de Noël 2008 Les « coffrets de Noël »

Pour les fêtes 2008, le site Musiclassics.fr qui veille particulièrement à la qualité sonore des musiques classiques disponibles en ligne, lance ses « coffrets de Noël ». Explications et éclaircissements sur une offre attractive qui semble avoir résolu le problème du son digital… Jean-Hugues Allard, co-fondateur du site Musiclassics.fr a répondu à nos questions.

Giacomo Puccini: Turandot à

Pékin, Zubin Mehta (1998) Mezzo, jusqu’au 17 janvier 2009 à 10h

En 1998, pour les 140 ans de la naissance de Puccini, toutes les équipes du Mai Musical Florentin, Maggio Musicale Fiorentino, dirigé par l’infatigable et fougueux Zubin Mehta, célèbre la beauté barbare de la Princesse chinoise, Turandot, fille du fils du ciel, l’Empereur Altoum, dans son palais historique, la Cité Interdite à Pékin.

En direct du Metropolitan de New York. Samedi 20 décembre 2008. Jules Massenet: Thaïs, 1894. Renée Fleming, Thomas Hampson. Jesus Lopez-Cobos, direction

Nouvel épisode qui mêle haute technologie de l’image et du son, et opéra: samedi 20 décembre 2008 à 18h, heure européenne, le Met diffusait en direct dans les salles de cinéma, sa production lyrique événement, Thaïs de Jules Massenet, avec Renée Fleming dans le rôle de la courtisane alexandrine Thaïs et Thomas Hampson dans celui d’Athanaël, le moine cénobite, fou d’amour pour elle.
La création américaine de l’ouvrage français représenté pour

la première fois à l’Opéra de Paris en 1894, …

Johann Strauss, père et fils… Valses, opéra… France Musique, spécial fêtes. Du 29 décembre 2008 au 1er janvier 2009

Grâce à France Musique, la fin de l’année 2008 et le passage vers l’an neuf se réaliseront sur un air viennois, celui du XIXème siècle à son crépuscule quand toute la bonne société autrichienne se levait pour danser sur une mélodie des rois de la valse: les Strauss père, fils et frère…

Grands entretiens vidéo: Marco Guidarini, chef d’orchestre Entretien vidéo 4/4: agenda, répertoire, direction…

Directeur artistique du Philharmonique de Nice, le chef d’orchestre Marco Guidarini, ancien violoncelliste qui a joué

sous la baguette de Claudio Abbado et de Carlo Maria Giulini, fut l’assistant de John Eliot Gardiner et travailla avec le chef lyrique Gavazzeni, explique pour classiquenews.com son rapport à la musique: notions d’engagement, répertoire, modernité, agenda, « diriger »… (4/4)

Grands entretiens vidéo: Marco Guidarini, chef d’orchestre Entretien vidéo 3/4: rencontres déterminantes, l’avenir du classique…

Directeur artistique du Philharmonique de Nice, le chef d’orchestre Marco Guidarini, ancien violoncelliste qui a joué sous la baguette de Claudio Abbado et de Carlo Maria Giulini, fut l’assistant de John Eliot Gardiner et travailla avec le chef lyrique Gavazzeni, explique pour classiquenews.com son rapport à la musique: notions d’engagement, répertoire, modernité, agenda… (3/4)

Grands entretiens vidéo: Marco Guidarini, chef d’orchestre Entretien vidéo 2/4: opéras de Verdi, mises en scènes

Directeur artistique du Philharmonique de Nice, le chef d’orchestre Marco Guidarini, ancien violoncelliste qui a joué sous la baguette de Claudio Abbado et de Carlo Maria Giulini, fut l’assistant de John Eliot Gardiner et travailla avec le chef lyrique Gavazzeni, explique pour classiquenews.com son rapport à la musique: notions d’engagement, répertoire, modernité, agenda… (2/4)

Entretien vidéo avec Matti Salminen Document de travail pour Jean Christophe / Ondine

Entretien vidéo avec la basse finnoise Matti Salminen

Orchestre des Pays de Savoie. K. Weill: Lady in the dark, 1941. Tournée française. Du 7 janvier au 10 mars 2009

Mise en scène intelligente servant la vitalité rythmique et la séduction mélodique d'une partition qui est une perle dans le genre de la comédie musicale: le spectacle déjà vu en 2008 (Opéras de Rennes et de Lyon entre autres) dans la mise en scène de Jean Lacornerie mérite assurément le détour: il s'agit même d'un temps fort de la saison 2008 2009 de l'Orchestre des Pays de Savoie.

Paris. Eglise de la Trinité, mardi 16 décembre 2008. Antonin Dvorak: Stabat Mater. Solistes, Orchestre et choeur de l'Académie de Musique. Jean-Philippe Sarcos, direction.

Rien de Saint-Sulpicien ici: seulement la vérité recueillie d'une douleur intime, exprimée en partage.
Jean-Philippe Sarcos a compris cette coloration spécifique de

l’oeuvre: chant d’humilité et non fresque démonstrative. Mais au murmure incarné, le geste sait aussi convaincre dans les vagues puissantes du choeur, en particulier dans Eja Mater fonc amoris, où en plus de la compassion exprimée aux côtés de la Mère …