Cinéma: Clara, épisode de la vie de Clara Schumann. Un film de Helma Sanders-Brahms (Allemagne, France, Hongrie, 1h47, 2008). Sortie le 29 avril 2009

Autour de Clara (Martina Gedeck), image idéale de la femme romantique, à la fois intelligente, réconfortante et forte, de surcroît pianiste exceptionnelle, les deux hommes partagent, échangent, collaborent même en une communion spirituelle et artistique singulière.

Philip Glass, Allen Ginsberg: Hydrogen Jukebox. Reportage vidéo Rencontre de Joël Jouanneau avec des lycéens (2/2)

Le 12 janvier 2009, Angers Nantes Opéra présente la création mondiale (version scénographiée) de l'opéra de Philip Glass d'après les poèmes d'Allen Ginsberg, Hydrogen Jukebox. Au matin de la création, le théâtre Graslin de Nantes a organisé une rencontre entre le metteur en scène Joël Jouanneau et

plusieurs élèves du lycée Leonard de Vinci de Montaigu… (2/2)

Les Cahiers Francis Poulenc n°1 (Septembre 2008). 120 pages

Préfacé par Georges Prêtre, le nouvel opus édité par l'Association des Amis de Francis Poulenc (créée en 1963) réactive la mémoire du compositeur français. L'objet de la nouvelle publication dont le numéro suivant est annoncé en avril 2009, entend favoriser la rencontre avec une homme attachant…

Philip Glass, Allen Ginsberg: Hydrogen Jukebox. Reportage vidéo Rencontre de Joël Jouanneau avec des lycéens (1/2)

Le 12 janvier 2009, Angers Nantes Opéra présente la création mondiale (version scénographiée) de l'opéra de Philip Glass d'après les poèmes d'Allen Ginsberg, Hydrogen Jukebox. Au matin de la création, le théâtre Graslin de Nantes a organisé

une rencontre entre le metteur en scène Joël Jouanneau et plusieurs élèves du lycée Leonard de Vinci de Montaigu… (1/2)

Bruno Procopio, fondateur du label Paraty (2/2) Pourquoi créer un nouveau label? Pour qui?

D’origine brésilienne, le claveciniste Bruno Procopio appartient à la nouvelle génération des musiciens volontaires, qui ayant compris les nouveaux enjeux et la restructuration inévitable de la filière musicale, ont décidé de créer leur propre label de disques. L’artiste entrepreneur développe ses propres projets mais aussi accueillent d’autres musiciens qui partagent sa vision dynamique et exigeante.

Sceaux (92). Théâtre Les Gémeaux, vendredi 16 janvier 2009. Joseph Haydn: L’Infedelta Delusa. Vespina,

Claire Debono. Le Cercle de l’Harmonie. Jérémie Rhorer, direction. Richard Brunel, mise en scène.

Dramatiquement et vocalement, l’action est dominée par le couple du frère Nanni (Andreas Wolf) et de sa soeur, l’exceptionnelle Claire Debono (Vespina), héroïne libératrice qui tient et de Dorabella et de Despina: les deux personnages sont animés par la même soif de vengeance vis à vis de l’agent de la discorde, ce bellâtre bien doté Nencio, qui au départ fiancé de la jeune femme la délaisse pour séduire Sandrina qu’aime sans compter le pauvre Nanni.

Paris. Opéra Comique, 26 décembre 2008. Hérold: Zampa. William Christie, direction. Macha Makeïeff et Jérôme Deschamps, mise en scène

C’est en Sicile que se préparent les noces de la fille du négociant Lugano, Camille, avec l’officier florentin Alphonse de Monza. Toutefois, le terrible corsaire Zampa menace la région, qui s est placée sous la protection de l’une de ses victimes, sainte Alice, à savoir, Alice Manfredi qu’il viola et abandonna jadis sur le rivage…

Félix Mendelssohn: Le Songe d’une nuit d’été (1826-1843) Genèse de l’oeuvre. De l’Ouverture au ballet royal…

La genèse du Songe dans la vie de Mendelssohn dévoile la sensibilité vive du musicien inspiré par le poème de Shakespeare. La partition est réalisée à deux moments de la courte vie du compositeur lequel préfigurant Berlioz, est le premier à mettre en musique, et avec quelle justesse, le texte du grand William: dans son adolescence (écriture préalable de l’Ouverture en 1826, à 17 ans),…

Pianos Pleyel: vente des derniers pianos droits neufs, à moitié prix. Jusqu’au 10 février 2009

Soldes Pleyel: les meileures affaires 2009. Vente des derniers pianos droits à moitié prix, jusqu’au 10 février 2009 au Show Room Pleyel, 252 bis, rue du fbg Saint-Honoré 7008 Paris

Heinrich Schütz (1585-1672): portrait musical France Musique, du 26 au 29 janvier 2009, à 13h

France Musique diffuse ce portrait du compositeur qui, à l'époque des ravages de la Guerre de Trente Ans, semant désordres, barbarie et inhumanité, proclame dans la première moitié du XVIIème, son chant artistique d'une sensualité profonde et intérieure, apprise en Italie auprès de Giovanni Gabrieli et Claudio Monteverdi.

Richard Strauss: Ariadne auf Naxos, 1916 Liège, ORW. Du 25 janvier au 3 février 2009

Le monde de Strauss n'est pas inconnu de Patrick Davin, premier chef invité de l'Opéra Royal de Wallonie, puisqu'en 2006 il a dirigé Arabella sur la scène liégeoise dans une coproduction du Capitole de Toulouse.

André Boucourechliev: Les Archipels Lyon, Cnsmd. Salle Varèse. Mardi 27 janvier 2009 à 19h30

Georges Pludermacher, Florence Cioccolani, les étudiants des classes de piano et de percussions célèbrent la grande œuvre de Boucourechliev, Les Archipels (ici, volets I et IV), en les contrepointant des Etudes d'après Piranèse, et de partitions choisies dans Schumann, Beethoven et Debussy. Une belle soirée qui ouvre sur les horizons de la modernité récente et à venir.

13ème Voyage d'Hiver à Lyon. Haydn, Mendelssohn Lyon, Salle Molière. Les 24 et 25 janvier 2009

Tantôt ce sont des thèmes, tantôt des portraits de musiciens : pour la 13e édition du Voyage d'Hiver en week-end lyonnais, Haydn et Mendelssohn – « anniversarisés 200e » – sont à l'affiche, en des partitions séduisantes et souvent capitales. Un collectif d'interprètes lyonnais (musiciens de l'Orchestre National) en rencontre avec les Sine Nomine, Wanderer, Philippe Cassard et Anne Gastinel.

Henri Dutilleux: Tout un monde lointain. Concert, entretien Mezzo, jeudi 22 janvier 2009 à partir de 20h30

Autour de la partition du Concerto pour violoncelle Tout au monde lointain, créé au Festival d'Aix en Provence en juillet 1970 par Rostropovitch qui en est le commanditaire, le compositeur et l'interprète (ici, Henri Demarquette) se retrouvent, esquissent un dialogue ténu sur la musique, l'écriture, les modes d'inspiration.

Nantes. Opéra Graslin, lundi 12 janvier 2009. Philip Glass: Hydrogen Jukebox, 1990. Joël Jouanneau, Philippe Nahon (création

mondiale)

C’est l’événement lyrique de ce début d’année 2009. Saluons Angers Nantes Opéra de l’avoir préparé, réalisé, réussi: la création française de la partition composée en 1990 sur les poèmes d’Allen Ginsberg écrit dans les années 1960, dévoile la cohérence d’une écriture musicale dont les formules mélodiques comme l’instrumentation, intensifient la portée acide et poétiques des textes.

Max Lorenz: Wagner’s Mastersinger. Hitler’s Siegfried 1 dvd + 1 cd Medici arts

Superbe documentaire qui doit son intérêt évidemment à la personnalité du ténor légendaire (Heldentenor), allemand, Max Lorenz, né en 1901 à Düsseldorf, de son vrai nom, Sülzenfuss: il changera de nom à 20 ans, au moment où formé à Berlin par un professeur estimé, le jeune homme est prêt à éblouir les scènes du monde.
Mais le profil des témoins et admirateurs suffit aussi à établir, voire rétablir le mythique chanteur: Dietrich Fischer Dieskau, carrément élogieux, …

Gustav Mahler: Symphonie n°6. David Zinman (1 cd RCA red seal)

Symphonie introspective, fulgurante, auto analytique, la « Tragique » dévoile comme à coeur ouvert, la multiciplité palpitante des conflits oppressant l'âme du compositeur. D'un magma puissant et complexe, Zinman échafaude une fresque sublime par ses éclairs comme sa compréhension profonde du cynisme tendre et amer de Mahler. Lecture superlative, l'une des plus abouties de son cycle en cours. Evénement de cette fin d'année 2008

Image(s) de la danse. Catalogue de l'exposition Editions Gourcuff Gradenigo, 100 Pages, 2008

Dessins, estampes, peintures, photographies ou captations vidéo sont autant de techniques artistiques au service de la danse pour une représentation fidèle, imaginaire ou fantasmée de cet art du mouvement. Paradoxe éloquent, c'est pourtant par le dessin ou la gravure, par la photographie, toutes démarches représentatives en plans fixes que s'articule cette magistrale rétrospective de la danse représentée et témoignée.

Bruno Procopio, fondateur du label Paraty (1/2) Pourquoi créer un nouveau label? Pour qui?

D’origine brésilienne, le claveciniste Bruno Procopio appartient à la nouvelle génération des musiciens volontaires, qui ayant compris les nouveaux enjeux et la restructuration inévitable de la filière musicale, ont décidé de créer leur propre label de disques. L’artiste entrepreneur développe ses propres projets mais aussi accueillent d’autres musiciens qui partagent sa vision dynamique et exigeante (1/2)

Joseph Haydn: bicentenaire 2009 Opéras, oratorios à l’affiche en 2009

2009 marque le bicentenaire de la mort du célèbre Viennois. Si l’on connaît assurément davantage son oeuvre symphonique et sa musique de chambre, ses opéras demeurent méconnus voire mésestimés, tout simplement écartés de la scène habituelle.

Claudio Monteverdi, à Venise, par Christina Pluhar France Musique. Du 19 au 24 janvier 2009

Il appartient à Monteverdi d'illustrer un nouvel âge d'or dans la Venise baroque, – avant le second acmé grâce à Vivaldi qui éblouit de la même façon la Città dans les premières décades du XVIIIème-, permettant en particulier que se déploie l'opéra public, accessible au plus grand nombre et pas seulement de l'élite, à partir de 1637.

Nicolas Stavy joue Frédéric Chopin

Chopinien, Nicolas Stavy l'est absolument, aux côtés des vénérables et vénérés: Pollini, Pires, Luisada, Rubinstein… Du très grand Chopin. Le pianiste revient sur son enregistrement Chopin pour le label Paraty

---

Céleste Boursier Mougenot:

Index (2/2) version anglaise

Céleste Boursier-Mougenot: Index (Théâtre de Gennevilliers)
Le dispositif Index, installé au théâtre de Gennevilliers met en scène un véritable piano acoustique, mis à disposition et réglé par l'Atelier des Pianos Pleyel. Entretien à Gennevilliers avec Céleste Boursier-Mougenot et Arnaud Marion, Président des Pianos Pleyel…

Index par Céleste Boursier-Mougenot (1/2) Avec les Pianos Pleyel (version anglaise)

Céleste Boursier-Mougenot: Index (Théâtre de Gennevilliers)
Le dispositif Index, installé au théâtre de Gennevilliers met en scène un véritable piano acoustique, mis à disposition et réglé par l'Atelier des Pianos Pleyel. Entretien à Gennevilliers avec Céleste Boursier-Mougenot et Arnaud Marion, Président des Pianos Pleyel…

Philippe Boesmans: Yvonne,

princesse de Bourgogne (création) Paris, Opéra Bastille. Du 24 janvier au 8 février 2009

Ce sera le dernier opéra en création commandé par Gérard Mortier comme directeur de l'Opéra de Paris: la création le 24 janvier 2009 du nouvel et cinquième opéra de Philippe Boesmans, Yvonne, princesse de Bourgogne, d'après la pièce éponyme du polonais Gombrowicz (1938) referme l'ère lyrique si contestée du directeur de l'Opéra parisien.

Philip Glass: Les Enfants Terribles, 1996 Paris. Athénée Louis Jouvet. Du 10 au 14 février 2009

Inspiré du texte de Cocteau (Les Enfants terribles, écrit en 1929), l'opéra de chambre de Philip Glass (né en 1937 à Baltimore), qui aura 72 ans, le 31 janvier 2009, fait escale à l'Athénée Louis Jouvet à Paris en février 2009. Paul Desvaux qui met en scène le drame musical, en un tableau enneigé propice à la catastrophe, se souvient des films par lesquels il est entré dans l'univers de Cocteau, génie du verbe et de l'image: Orphée et les Parents terribles.

Henri Dutilleux, compositeur Portrait à l’occasion de ses 93 ans, le 22 janvier 2009

Encouragé par ses parents, le jeune Dutilleux suit un apprentissage classique qui confirme sa vocation: piano, théorie d’harmonie et contrepoint (Conservatoire de Douai), puis composition avec Henri Busser (Conservatoire de Paris). Avant de servir les drapeaux en 1939, Dutilleux remporte le premier Prix de Rome en 1938 avec la cantate l’Anneau du Roi qui révèle sa connaissance intime et profonde de d’Indy, Stravinski et Roussel.

Claude Hermann: Henry Purcell. Biographie Editons Actes Sud, collection « Classica »

Texte capital et rapide, quoique très documenté, d’autant plus opportun qu’on ignore encore beaucoup de choses sur le tempérament exact du compositeur, que 2009 marque le 350 ème anniversaire de sa naissance, en 1659. En vérité, Purcell, qui éclaire le monde sombre et convulsif du XVIIème, pendant sa courte vie (36 ans: il meurt en 1695)), est un musicien génial dans une époque de transition.

David Greilsammer, piano. Entretien « De la fantaisie et du fantasme… »

David Greilsammer n’est pas un interprète tout à fait comme les autres. Il a voué un culte à la Fantaisie ou au Fantasme, comme il en rassemble les termes dans son premier disque autour d’œuvres de Bach, Brahms, Schoenberg, Janacek, Ligeti, Keren…Et bien sûr de Mozart, dont il dit qu’il importe de retrouver « la voix intérieure, seul moyen de percer à jour le moi propre, seule alternative pour atteindre à une paix réelle ».

Hélène Grimaud, piano. Richard Strauss Paris, Cité de la musique. Les 23 et 24 janvier 2009 à 20h

Il fut un temps où l’on aimait mettre en avant deux choses s’agissant de l’aixoise Hélène Grimaud (née le 5 novembre 1969), comme si ses seules qualités pianistiques ne suffisaient pas: ses beaux yeux azuréens (qui continuent d’ailleurs de saisir les lecteurs lorsqu’ils les découvrent sur la couverture des magazines spécialisés), et les loups,…

Jean-Sébastien Bach: La Messe en si (1724-1749) Arte, en direct, dimanche 1er février 2009 à 9h45

La Messe en si est une partition monumentale que porte l'auteur pendant 25 ans: c'est l'oeuvre d'une vie, l'aboutissement d'une écriture et d'une expérience musicale portée tout au long de la carrière et de la vie, comme un journal. Bach y dépose toute sa science et sa sensibilité, mais ne l'entendit jamais de son vivant.

Sarah Lavaud, piano. Portrait L'interprétation de Charles Koechlin

A 26 ans, la pianiste lyonnaise Sarah Lavaud (née en 1982) n'a pas uniquement l'éclat d'un jeune talent. L'interprète sait aussi prendre des risques et « oser » plusieurs perles chambristes de la musique française, d'autant plus méritantes qu'il s'agit de retrouver l'art d'un compositeur oublié, (injustement): Charles Koechlin.

Evasion en Finlande: maisons de musiciens Villa Kokkonen et Ainola, la demeure de Sibelius à Järvenpää

Evasion en Finlande, à Järvenpää, au bord du lac Tuusula (30 km d'Helsinki). Visite de la Villa de Jonaas Kokkonen, visite d'Aionla, la maison de Jean Sibelius qu'il habita à partir de 1909…

Henry Purcell : 1659 – 2009. Les 350 ans Feuilleton 1 de notre cycle Purcell 2009

2009 marque les 350 ans de la naissance du plus grand compositeur britannique de l'âge baroque, à Londres en 1659). Retour sur quelques aspects de son oeuvre et de sa vie. Voici le premier feuilleton de notre cycle Purcell 2009. Purcell 1

Christoph Willibald Gluck: Orphée et Eurydice, Alceste John Eliot Gardiner, Robert Wilson (2 dvd, Emi Classics, 1999)

On ne peut comprendre l'impact et le retentissement des rééditions au dvd des opéras de Gluck, à l'inititative d'Emi records, sans rappeler l'enjeu et la genèse des chaque oeuvre. Au départ il y a d'abord, Orfeo ed Euridice (1762) créé à Vienne, en italien dont le rôle titre est chanté par un castrat. Gluck première manière (avant la reprise modifiée de la partition à Paris, 12 ans plus tard en 1774), explique déjà sa conception de l'action théâtrale

---

Henry Purcell: (after) The Fairy Queen. Wooter Van Looy Gand, les 24 et 25 janvier. France, du 30 janvier au 7 février 2009

« After », placé avant le titre de l'opéra de Purcell, l'un des plus applaudis (non sans raison), indique la distance prise avec ce chef d'oeuvre lyrique du XVIIème siècle: ici, sous la plume à métamorphose du compositeur dont 2009 marque

le 350è anniversaire de la naissance…

Lang Lang, piano. Mendelssohn: Concerto n°1 Paris, Salle Pleyel. Le 12 février 2009 à 20h

Il ne cesse de s’engager pour encourager et soutenir les talents prometteurs, élargir la diffusion et la compréhension du piano et de la musique classique en générale, auprès des plus jeunes: le pianiste Lang Lang qui a révélé dans un livre passionnant…

Concerts, notre sélection: Janvier 2009 Festivals, concerts, opéras, cycles spéciaux…

Notre sélection des concerts immanquables pour le mois de janvier 2009

L’Archipel, saison 2008 – 2009. Passionnément Anna Magdalena Paris, L’Archipel. Les 15 et 16 janvier 2009 à 20h30

“Passionnément Anna Magdalena” est un spectacle qui mêle la musique des Cahiers d’Anna Magdalena Bach et les faits de la vie de Johann-Sebastian Bach, tels qu’ils ont été relatés dans les Chroniques d’Anna Magdalena Bach, et dans diverses correspondances du XVIIIè. Sur la scène de l’Archipel : Anna Magdalena Bach et son clavecin (Armelle Roux).

Orchestre des Champs Elysées. Philippe Herreweghe Haydn, Mozart, Beethoven. Du 29 janvier au 3 février 2009

En 5 dates provinciales, l’Orchestre des Champs Elysées tourne de Poitiers à Aix, véhiculant l’invention palpitante de Joseph Haydn (Symphonie n°95), les vertiges de l’amour chez Mozart, sans omettre l’énergie dansante du ballet Les Créatures de Prométhée de Beethoven. Programme événement aux quatre coins

de l’Hexagone.