Nantes. Cité Internationale des Congrès, du mercredi 28 janvier au dimanche 1er févier 2009. 15ème Folle Journée 2009: De Schütz à Bach

Le contenu musical avait, on s’en doute, reçu la plus grande attention et l’on est partisan du fait que des concerts aient proposé les mêmes oeuvres jouées à différents moments par différents ensembles. C’est ainsi que les violonistes Claudio Cruz et Dmitri Makhtin ont pu interpréter (le jeudi, salle Coethen) trois concertos pour violon de Bach (en la mineur, en mi majeur et pour 2 violons en ré mineur) en compagnie de l’Orchestre d’Auvergne dirigé par Arie van Beek…

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) Portrait à l’occasion des 250 ans de sa mort

En guise de solennité, Haendel déploie le plus intime des chants de l’âme: il dévoile plis et replis des intimités jusque là inexistantes avant lui, sauf dans l’opéra vénitien porté à son excellence par Monteverdi au siècle précédent

(XVIIème). La lecture psychologique, et la cohérence des personnages d’une scène à l’autre, du début à la fin de l’action, sont désormais possibles.

Hector Berlioz: Episode de la vie d’un artiste (1830-1832) Radio, concert. Muti, Herreweghe. Les 26 février puis 14 avril 2009

Vague d’intérêt croisée pour une partition mésestimée de Berlioz dans sa forme originelle en deux volets. Episode de la vie d’un artiste comprenant la Symphonie Fantastique puis sa suite et fin, « Lélio, ou le retour à la vie », exprime l’idéal esthétique et musical d’Hector Berlioz au début des années 1830. La figure de l’aimée inaccessible, proche de Beethoven, se précise et surtout s’y mêle aux divagations amères, éperdues d’un jeune poète meurtri exalté par les effets de l’opium …

Michel Tabachnik: Autour du

Sacre du printemps (Stravinsky) Paris, Cité de la musique. Jeudi 26 février 2009 à 20h

Le 29 mai 1913, dans le nouveau Théâtre des Champs-Élysées, a lieu la première du Sacre du printemps, sous la direction de Pierre Monteux. Le concert en création se termine en scandale retentissant. Le choc est tel que la houle saisit le public: opposant comme toujours, les partisans de l'avant garde aux plus conservateurs.

Offenbach en fête: Académie de musique Paris, Cirque d'hiver. Les 28, 29 mars et 1er avril 2009

Musique festive pour morosité ambiante. La musique d'Offenbach invite à la joie de vivre et à l'insouciance. Puisant dans l'oeuvre d'Offenbach, bondissant d'une partition à l'autre, cette création lyrique, théâtrale et dansée propose à un large public, la découverte de l'univers ébouriffant du « Mozart des Champs-Élysées ». Les jeunes musiciens de l'Académie de musique, fonde par Jean-Philippe Sarcos aborde le monde de l'opéra

David Greilsammer, piano (Piano à Lyon) Lyon, salle Molière. Vendredi 27 février 2009 à 20h

Né à Jérusalem en 1977, David Greilsammer commence ses études de piano à l'âge de 6 ans au Conservatoire Rubin de Jérusalem. Il poursuit ses études musicales à Florence puis à Paris, et revient en Israël pour y travailler avec le pianiste et chef d'orchestre, Yahli Wagman. Il est ensuite admis à la Juilliard School de New York en tant qu'étudiant boursier dans la classe de piano de Yoheved Kaplinsky.

Kurt Weill: Grandeur et décadence de la ville de Mahagony, 1930 Angers Nantes Opéra, du 21 février au 15 mars 2009

Incroyable vision prophétique que celle de Kurt Weill associé à Bertold Brecht: leur réalisation autour de Mahagony, image délirante d'une métropole bâtie au milieu de nul part, au coeur du désert par trois malfrats préfigure le Las Vegas que

nous connaissons. Pour tout ceux qui en paye le prix, Mahagony est une Babylone moderne qui dispensent tous les plaisirs: jeu, amour, frissons de tout genre… En 1930, les deux auteurs anticipent la marche de l'histoire.

"Musique sur image… Contrepoint travelling". Musique et cinéma Lyon, Cnsmd. Du 3 au 12 février 2009

Temps fort de la saison musicale du Cnsmd de Lyon, le cycle « Musique sur image… », qui interroge cette alchimie complexe et captivante associant musique et image. Occasion de fédérer les nombreuses sensibilités scientifiques et musicales du Conservatoire lyonnais sur une combinaison riche en surprises et en innovation. A l'occasion du Centenaire de la musique de film initié par l'UCMF (Union des compositeurs de musiques de films)

Pianos Pleyel: le piano

« Voie Lactée » d'Andrée Putman (2008) Entretien vidéo avec Arnaud Marion, directeur artistique (2/2)

Des Arts Déco au Design. En 2008, lors des Designer's Days de juin 2008, les Pianos Pleyel ont dévoilé le modèle dessiné par le designeuse Andrée Putman: Voie Lactée. Sur le stand du Salon Maison & Objet, Arnaud Marion présente les caractéristiques de ce piano d'exception… entre modernité, esthétisme et haute facture instrumentale… (2/2)

François Noudelmann: Le toucher des Philosophes Sartre, Nietzsche, Barthes au piano (Editions Gallimard)

Des philosophes généralement, on parle de pensée, moins de… toucher. La caresse exploratrice des intellectuels se réalise néanmoins sur le clavier prometteur d'un piano. Penseurs pianistes, ces philosophes imprévus que nous révèle François Noudelmann, lui ême philosophe (au fait, est-il pianiste?), se nomment dans ce recueil de trois essais sur chacun d'eux: Sartre, Nietzsche, Barthes.

Albéric Magnard: Symphonie n°3 « Bucolique ». France Musique Lecture critique et comparée. Dimanche 8 février 2009 à 10h

Incroyable ombre jetée sur Magnard! Le musicien français, né la même année que Carl Nielsen (le même jour que lui, le 9 juin), et Sibelius, est comme ses contemporains nordiques (respectivement danois et finnois), un immense symphoniste. Son oeuvre prend aussi tout son sens et sa mesure incontournable auprès de Dukas

---

Félix Mendelssohn, portrait musical (bicentenaire 2009) France Musique, du 2 au 6 février 2009 à 13h

Mendelssohn n’est pas pour tout le monde « l’enfant chéri de la musique allemande » : Friedrich Nietzsche écrivait qu’il fut « le bel incident » de cette musique. Mendelssohn a 200 ans, le 3 février prochain. Occasion de se pencher – plutôt deux fois qu’une – sur les oeuvres, célèbres

Pianos Pleyel: réédition du piano de J.E. Ruhlmann (1927) Entretien vidéo avec Arnaud Marion, directeur artistique (1/2)

Des Arts Déco au Design. En janvier 2009, les Pianos Pleyel dévoilent leur nouveau piano: la réédition du modèle dessiné par le décorateur ensemblier Jacques-Emile Ruhlmann en 1937. Arnaud Marion, directeur artistique, présente les particularités du nouveau modèle et la poursuite de la politique des Pianos Pleyel, entre modernité, esthétisme et haute facture instrumentale… (1/2)

Paris. Palais Garnier. Dimanche 1er février 2009. Philippe Boesmans : Yvonne, princesse de Bourgogne (création). Sylvain

Cambreling, Luc Bondy

A la demande de Gérard Morier qui lui a déjà commandé de nombreuses oeuvres, Philippe Boesmans crée son nouvel opéra au Palais Garnier: Yvonne, Princesse de Bourgogne.

Georg Friedrich Haendel: Les 250 ans de la mort Dossier spécial 250 ans (1759-2009)

2009 fête les 250 ans de la mort de Haendel, survenue le 14 avril 1759. Le Saxon, devenu le plus grand compositeur anglais grâce à ses opéras italiens puis ses oratorios créés à Londres devrait être particulièrement présent en 2009, dans les programmations des salles, théâtres et festivals. Souhaitons que cet anniversaire améliore encore notre connaissance de son oeuvre instrumentale comme scénique.

Leos Janacek: La Petite Renarde Rusée, 1924 Arte, lundi 2 février 2009 à 22h30

Berlin, 1956: 32 ans après sa création à Prague en 1924, l’opéra de Janacek, La Petite Renarde rusée ressuscitait sur les planches du Deutsch Opeer, grâce à la vision enchantée et

vivante, poétique et tendre de Walter Felsenstein, véritable magicien des planches. Le documentaire diffusé par Arte, met en avant le travail actuel de la metteuse en scène Katharina Talbach

---

Découvrir un opéra: Janacek, Britten, Chabrier, Wagner Arte, les lundi à 22h30, du 2 au 23 février 2009

Pleins feux en février 2009 sur l'Opéra. Arte poursuit ses excellentes séances de vulgarisation explicative sur les partitions lyriques d'autant plus passionnantes et légitimes qu'il s'agit d'ouvrages peu joués sur les scènes des théâtres.

Félix mendelssohn: programmation spéciale Arte, du 8 au 22 février 2009, les dimanches à 19h

Le 3 février 2009 marque les 200 ans de Félix Mendelssohn: compositeur prodige, l'un des fondateurs de la vague romantique. Mort en 1847, peu de temps après sa soeur aînée

adorée, Fanny Hensel, Félix demeure le premier shakespearien (avant Berlioz) et l'inventeur du poème symphonique (avant Liszt) grâce à son ouverture pour le Songe d'une nuit d'été, écrite à 17 ans alors qu'il découvre et se passionne pour le théâtre de Shakespeare dans la grande villa berlinoise du clan Mendelssohn…

Orphée… Chantre de Rodophe France Musique, du 1er février au 8 mars 2009 à 7h

Ce long voyage musical passant par les Enfers nous permettra de retrouver les chefs d'œuvres immortelles de Monteverdi et de Gluck (dont nous suivrons dimanche après dimanche l'intégralité d'Orphée et Eurydice dans la version parisienne de 1774), mais il nous conduira également sur des sentiers moins fréquentés.

Hector Berlioz: Béatrice et Bénédict, 1862-1863 France Musique en direct du TCE à

Paris, le samedi 7 février 2009 à 19h

Après Mendelssohn, premier musicien (après Purcell) à adapter l'univers shakespearien en musique, Berlioz s'intéresse lui aussi au théâtre du Britannique, en particulier sa pièce Beaucoup de bruit pour rien. Envisagé dès son retour d'Italie (1833), l'opéra est créé à Baden Baden le 9 août 1862…

Renée Fleming, soprano: portrait France Musique. Les 2,3,5 et 6 février 2009 à 16h

La soprano Américaine née en 1959, Renée Fleming, passe son enfance dans l'état de New York. Ses parents, professeurs de chant encourage ses dons musicaux. Mais outre la souplesse soyeuse d'un timbre aux aigus rayonnants, qui excelle à projeter le texte en particulier l'allemand, la diva, véritable star du Metropolitan Opera new Yorkais, a affirmé pas à pas son charisme dramatique…

Pianos Pleyel: le Ruhlmann

2009 Réédition du piano de 1937, dévoilé au Salon Maison & Objet

Les Pianos Pleyel présentent pour la première fois au Salon Maison & Objet 2009 (24-26 janvier 2009 à Villepinte), la réédition d'un piano dessine´ par Jacques-Emile Rulhmann en 1937. En deux siècles d'existence, Pleyel a fabrique´ plus de 250 000 pianos, et son histoire a croise´ le travail celle des grands décorateurs ensembliers emblématiques des Arts décoratifs: Jacques-Émile Rulhmann (1879-1993), Rene´ Herbst, Rene´ Prou…

Philippe Hersant: Le Château des Carpathes, 1992. Nouvelle production Quimper, Rennes, Paris. Du 31 mars au 11 mai 2009

En adaptant pour la scène lyrique le célèbre roman de Jules Verne, Le Château des Carpathes, le compositeur contemporain Philippe Hersant se concentre sur l'action centrale: celle de la relation entre la divina et ses deux admirateurs. Un trio sentimental qui condense le schéma de la passion romantique et de tous les opéras du XIXème siècle.

Benjamin Britten: Albert Herring, 1947 Rouen, Paris. Du 13 février au 8 mars 2009

La nouvelle production d'Albert Herring, ouvrage de jeunesse de Benjamin Britten fait escale à Rouen puis à Paris, dans la mise en scène de Richard Brunel (qui a scénographié L'Infedelta Delusa de Haydn, à Aix puis en Ile de France), et sous la direction musicale de Laurence Equilbey. D'après la nouvelle Le rosier de madame Husson de Guy de Maupassant

Joseph Haydn: L'Anima del Filosofo, 1791 Tourcoing, Théâtre Municipal. Les 15, 17 et 20 mars 2009

Du mythe avant lui traité par Monteverdi, véritable ouvrage fondateur du genre lyrique (1607), Haydn, en lettré engagé dans son temps, fait un brûlot philosophique, immédiatement frappé d'interdit. Preuve que le regard et la liberté d'un poète posent problème au politique (Georges III d'Angleterre).

Joseph Haydn: L’Infeldelta delusa, 1773. Jérémie Rhorer, direction Toulon, Opéra. Les 13 et 15 mars 2009

L’Année Haydn commence sous les meilleurs auspices avec cette reprise de l’opéra de Joseph Haydn, inaugurée au Festival d’Aix en Provence 2008. Voici un petit bijou délectable d’après Goldoni, qui atteste à l’égal de Mozart et des meilleurs Napolitains, de la verve facétieuse d’un Haydn, fin et spirituel.

Félix Mendelssohn (1809-1847): portrait pour le bicentenaire Dossier spécial pour le bicentenaire de la naissance de Mendelssohn

Pour le bicentenaire de la naissance de Félix Mendelssohn (né le 3 février 1809), classiquenews.com consacre une série de feuilletons biographiques sur l’oeuvre et la carrière du compositeur romantique, astre romantique éclairant la première moitié du XIXème siècle

Voyages de Mendelssohn Suisse, France, Angleterre…

Suisse, France, Angleterre,…, Mendelssohn, heureux enfant né dans une famille aisée, peut parcourir l'Europe, trouvant dans les paysages rencontrés, une source intarissable pour son oeuvre musicale. Paris, visité en 1825 puis 1832, le laisse de glace et c'est surtout en Suisse (1822) que l'observateur contemplatif trouve de puissants motifs d'inspiration…

Sofya Gulyak, piano. Récital Bach, Busoni, Chopin… Lyon, Association Chopin. Jeudi 5 février 2009 à 20h30

L'Association Chopin de Lyon se voue pour la 28e année à la mise en avant des jeunes talents pianistiques, souvent avant même leur éclosion de célébrité. Pour son 4e concert de la saison, elle invite la jeune Russe Sofya Gulyak

Robert Schumann, de Düsseldorf à Endenich (1850-1856) Les dernières années de la vie du compositeur

A l'occasion du film « Clara », classiquenews retrace les événements réels de la vie de Robert Schumann pendant la période du film, celle des dernières années de la vie du compositeur romantique, de septembre 1850 quand il se fixe à Düsseldorf, jusqu'à sa mort dans un asile près de Bonn en 1856.

Bruxelles. La Monnaie, le 23 janvier 2009. Britten: Death in Venice, 1976. Deborah Warner, Paul Daniel.

Créée en 2008 à Londres (English National Theater), la production présentée en janvier 2009 sur la scène Bruxelloise sait captiver par la beauté de ses décors (Tom Pye) qui allient épure, plasticité, lisibilité. Les plages du Lido face à l'Hôtel des Bains offrent une très belles visions, en cela fidèle à l'esprit du roman de Thomas Mann. L'ouverture du ciel, la perspective et son infini marin exprime tout ce le héros convoite sans jamais l'atteindre…

Opéra Magazine n°36 – janvier 2009 (7,50 euros)

Sommaire des sujets et reportages du mensuel Opéra Magazine n°36 de janvier 2009

Hakim Bentchouala-Golobitch, piano Portrait et concerts 2009

Hakim Bentchouala-Golobitch est un artiste atypique. Qu'on en juge: Né à Alger, s'installant d'abord à Toulouse et aujourd'hui à Paris, il devient successivement, et souvent simultanément: brillant pianiste concertiste, célèbre accompagnateur/compositeur de films muets, bandonéoniste au plus haut niveau du tango argentin, comédien en français et en espagnol, acteur de cinéma, compositeur de musique de chambre, notamment pour le violon alto…

Jean-Claude Petit,

compositeur. Rencontre, concert, projection Paris, L’archipel. Lundi 2 février 2009 à 20h

Pianiste accompagnateur, Jean-Claude Petit est, dès 1966 arrangeur, compositeur et orchestrateur d’artistes de variétés comme Julien Clerc, Claude François, Johnny Hallyday, Serge Lama, Michel Sardou, Alain Souchon, Sylvie Vartan… Il débute au cinéma comme « ghost-writer », « nègre » musical, pour Michel Magne notamment.

Luxembourg. Philharmonie, le 17 janvier 2009. Giuseppe Verdi: Missa da Requiem (1874). London Symphony Orchestra, London Symphony Chorus. Sir Colin Davis, direction.

Sir Colin Davis n’est pas un chef d’orchestre que l’on associe naturellement au répertoire italien. C’est pourtant lui et les forces du London Symphony Orchestra qui étaient invités le 17 janvier dernier à la Philharmonie de Luxembourg pour y donner

une représentation unique de la Messe de Requiem de Giuseppe Verdi.

Philip Glass, Allen Ginsberg: Hydrogen Jukebox. Reportage vidéo Angers Nantes Opéra: janvier 2009. En tournée jusqu'au 5 mars 2009

Le 12 janvier 2009, Angers Nantes Opéra présente la création mondiale (version scénographiée) de l'opéra de Philip Glass d'après les poèmes d'Allen Ginsberg, Hydrogen Jukebox. Rencontre entre le metteur en scène Joël Jouanneau, le chef d'orchestre Philippe Nahon, et les chanteurs de la distribution: Aurore Ugolin et Jean-Loup Pagésy…

Haendel: 12 Concerti Grossi opus 6. Giardino Armonico Giovanni Antonini, direction. 2 cd Decca L'Oiseau-Lyre,

2008

Il Giardino Armonico sous la baguette incisive et dramatique de son cgef depuis 1989, Giovanni Antonini déploie un solarisme méditerranéen dans le cycle des Concerti Grossi, qui eux-même dans l'histoire du genre, renvoie évidemment au luminisme de Corelli, à la fin du XVIIème siècle. L'enthousiasme y convole avec la finesse; l'esprit d'une pure jubilation avec le sentiment de l'intériorité.

Dana Ciocarlie, piano. Carte blanche (Schumann, Bartok…) Paris, Salle Gaveau. Jeudi 22 janvier 2009 à 20h30

C'est l'une des plus françaises parmi les pianistes d'origine roumaine: élève de Dominique Merlet et de Georges Pludermacher au Cnsmd de Paris, Dana Ciocarlie reste sans équivalent dans l'interprétation des compositeurs contemporains (Karol Beffa entre autres a écrit pour elle), mais aussi les roumains

---

Festival « Prades aux Champs

Elysées », « Haydn & co… » (16ème édition) Paris, Théâtre des Champs Elysées. Les 21, 23 et 24 janvier 2009

Depuis 16 années, le Théâtre des Champs Elysées (TCE) accueille comme sa résidence d'hiver, le prestigieux Festival de Prades, fondé en 1950 par le violoncelliste légendaire autant qu'engagé, Pablo Casals (1876-1973).

Strasbourg. Palais de la musique et des congrès, salle Erasme. Vendredi 9 janvier 2008. Beethoven, Chostakovitch, Nielsen. Melanie Diener, soprano… Orchestre philharmonique de Strasbourg. Hugh Wolff, direction.

Hugh qui ? « Ce soir, nous allons au concert, c'est Hugh Wolff qui dirigera. » Presque immanquablement, votre interlocuteur

vous regardera étonné. Il faudra que vous esquissiez la carrière du chef que si peu connaissent. Américain, né à Paris en 1953, il est chef associé à Washington, au National Symphony Orchestra que dirige alors Msistlav Rostropovitch …