Orchestre Symphonique Région Centre-Tours: Magnard Tours, Grand Théâtre. Les 14 et 15 mars 2009

Incroyable ombre jetée sur Magnard! Le musicien français, né la même année que Carl Nielsen (le même jour que lui, le 9 juin), et Sibelius, est comme ses contemporains nordiques (respectivement danois et finnois), un immense symphoniste.

Jules Massenet: Werther (versions pour ténor et baryton).Villazon, Tézier, Paris, Opéra Bastillé; Du 28 février au 26 mars 2009

Après La Monnaie de Bruxelles (Werther, décembre 2007), pleins feux parisiens sur la version méconnue (pour baryton) du Werther de Massenet. Paris applaudira à partir du 28 février 2009, le baryton français Ludovic Tézier qui l’a déjà chanté à Bruxelles, avec style et justesse.

Exposition: « Pierre Boulez, Oeuvre : fragment » expose en un parcours pluridisciplianire au musée du Louvre, la notion de modernité d'après Pierre Boulez. Jusqu'au 9 février 2009

Après l'ancien ministre français de la justice Robert Badinter, l'Américaine Toni Morrison et le Flamand Anselm Kiefer, le Louvre s'offre un nouveau regard artistique et esthétique en accueillant depuis le 6 novembre dernier et jusqu'au 9 février 2009, le compositeur et chef d'orchestre Pierre Boulez (83 ans).

La Naissance du style français 1650-1673. Ouvrage collectif CMBV, Editions Mardaga. 190 pages

Les textes réunis par Jean Duron, témoignent de cette intense conception de l'art français sous l'impulsion de Louis XIV,

nouvel Alexandre, qui danse le personnage de son illustre prédécesseur dans le Ballet de la naissance de vénus (1665), nouveau héros que décrit allusivement Racine et que peint à Versailles dans la Galerie des glaces, Le Brun.

Christian Chamorel, piano: feu et crépitements lisztéens Nouvel Album Liszt « Années de pèlerinage » (1 cd Doron music)

Le jeune pianiste suisse Christian Chamorel dédié à Franz Liszt, un deuxième album (Années de Pèlerinage: livre I, Suisse)

Angela Gheorghiu chante Madame Butterfly de Puccini Nouvel enregistrement studio chez Emi Classics (début mars

2009)

A l’initiative d’Emi Classics et en pleine crise du disque physique, Puccini suscite un nouvel enregistrement discographique qui dans la carrière de la chanteuse maison, véritable star de la scène lyrique, Angela Gheorghiu, pourrait être un nouvel aboutissement dans son parcours puccinien. L’album est annoncé début mars 2009: le 9 précisément.

Georg Friedrich Haendel: Faramondo. cencic, Jaroussky… Fasolis 3 cd Virgin Classics

Faramondo (HWV 39) d’après le livret de Zeno, lui-même inspiré de Faramond de Gauthier de Costes de La Calprenède (livret utilisé en 1720 par Gasparini), a été créé le 3 janvier 1738 au King’s theatre de Haymarket.

Ernest Ansermet (1883-1969): collection Cascavelle Cofrets pour les 40 ans de sa

disparition

La collection Ernest Ansermet (Ernest Ansermet collection) s’impose à tous: la baguette électrisante, élégante, âpre et intense, dramatique et intérieure du chef à la tête de l’orchestre qu’il a fondé en 1918, l’Orchestre de la Suisse Romande,…

Bernard Haitink: coffret des 80 ans 7 cd Decca

Personnalité discrète, le chef néerlandais, né en 1929 à Amsterdam, Bernard Haitink, ne laisse pas de surprendre: sens aigu du drame, lecture limpide et claire (qui en fait entre autres un interprète sensible du répertoire français), intensité, pulsion… la baguette de Bernard Haitink qui soufflera le 4 mars 2009 ses 80 ans, s’impose indiscutablement parmi les chefs les plus captivants du XXème siècle.

Maurice André et le Sirba Octet France 3, vendredi 20 février 2009 à 23h et minuit

France 3 diffuse vendredi 20 février 2009 un portrait exceptionnel de Maurice André et un reportage dédié au groupe

Sirba Octet, dans le cadre de son nouveau programme, « une journée avec… ».

Antonio Vivaldi: Ercole sul Termodonte, 1723 France Musique, vendredi 27 février 2009 à 20h

D’après un livret de Giacomo Francesco Bussani, l’Ercole vivaldien, met l’accent sur ce fleuve terrible situé au sud de l’actuelle Turquie qui borde le pays des Amazones: Thermodon. Aux pieds de ses eaux foisonnantes, se love la cité de Themiscire, ville de la reine Antiope dont la capture de la ceinture est l’un des hauts faits de notre héros.

Lyon. Théâtre des Célestins, dimanche 15 février 2009, « Musique au théâtre », Peer Gynt (Grieg, Ibsen). Adapté par Didier Sandre et Fabrice

Pierre. Musiciens de l’Orchestre Nat. de Lyon

« Peer Gynt » est une musique de scène célébrissime d’ Edvard Grieg (Deux Suites) à la demande du dramaturge Henrik Ibsen en 1873. Symphoniques, ces 8 pièces peuvent être réduites pour petit ensemble, et adaptées en récit continu. C’est le sens du travail de Fabrice Pierre (musique), Didier Sandre (récitant) et Angélique Clairand, un ensemble très réussi qui renforce des perspectives de collaboration entre l’Auditorium et les Célestins.

Orchestre des Pays de Savoie reportage vidéo: présentation de l’Orchestre (2/2)

Présentation de l’Orchestre des Pays de Savoie. Entretien avec Sandro Faita (cor) et Graziella Contratto qui a dirigé la phalange savoyarde jusqu’à la saison 2008/2009. Missions, Sonorité, répertoire, fonctionnement de l’Orchestre… (2/2)

Orchestre des Pays de Savoie

reportage vidéo: présentation de l’orchestre (1/2)

Présentation de l’Orchestre des Pays de Savoie. Entretien avec Sandro Faita (cor) et Graziella Contratto qui a dirigé la phalange savoyarde jusqu’à la saison 2008/2009. Sonorité, répertoire, fonctionnement de l’Orchestre… (1/2)

Philippe Béziat: Pelléas et Mélisande, le chant des aveugles Film. Au cinéma le 4 mars 2009

Au cinéma le 4 mars 2009, le film de Philippe Béziat fixe devant la caméra le travail d’Olivier Py sur l’opéra de Claude Debussy, Pelléas et Mélisande, sous la baguette de Marc Minkowski (Moscou, juin 2007)

David Greilsammer, piano. Piano à Lyon Lyon, salle

Molière. Vendredi 27 février 2009 à 20h30

Le pianiste David Greilsammer ne se contente pas de mener une remarquable carrière internationale, il est de ceux qui interrogent la personnalité compositrice des auteurs sur lesquels tout semble avoir été dit : ainsi pour Mozart, dont son concert lyonnais offre deux Sonates. Pour Piano à Lyon, le jeune interprète questionne aussi le Schumann moins connu des « Danses des Compagnons de David », et Berg à la fin de sa période post-romantique.

Strasbourg. Palais de la musique et des congrès, salle Erasme, Jeudi 5 Février 2009. Fauré, Chostakovitch, Elgar. Truls Mork, violoncelle. Orchestre philharmonique de Strasbourg. Jonathan Darlington, direction

Amicalement vôtre ? A la lecture de ce titre, plus d'un a dû repenser à cette fameuse série des années 70 où l'on voyait sur nos écrans le tandem Brett Sinclair-Danny Wilde à l'action. Deux gentlemen réunis pour la bonne cause. Le moins

que l’on puisse dire, c’est que ce nouveau concert de l’OPS nous en offrit une nouvelle mouture.

Philip Glass, Allen Ginsberg: Hydrogen Jukebox, 1990 France Musique, dimanche 1 er mars 2009 à 14h30

Superbe production qui fut aussi l’événement lyrique du début de l’année 2009, et de surcroît en création française. Pour sa première américaine, l’opéra de chambre détonant de Philip Glass d’après les poèmes sélectionnés d’Allen Ginsberg n’avait pas été donné dans un tel déploiement scénique, magistralement unifié par le regard du metteur en scène Joël Jouanneau.

Joseph Haydn: les Symphonies

Si la symphonie classique est diversement traitée et amplifiée voire peu à peu perfectionnée par de nombreux compositeurs dans la seconde moitié du XVIIIème tels que Carl Philip Emanuel Bach, Abel, Jean Chrétien Bach (lequel influence le jeune Mozart), mais aussi Dittersdorf et Vanhal, le genre est indiscutablement élevé à son sommet préromantique, par deux sensibilités viennoises absolument géniales, Haydn et Mozart.

Bela Bartok: Concerto pour orchestre, 1942 France 2. Lundi 16 février 2009, vers minuit

A 62 ans, Bartok compose son Concerto pour orchestre, en 1942, en pleine guerre mondiale. L’oeuvre résonne évidemment de la rumeur des armes et du climat humain, tendu et mordant.

Benjamin Britten (1913-1976): portrait France Musique. Du 23 au 27 février 2009 à 13h

Toute l’oeuvre musicale de Britten est scellée par un secret traumatique et une identité interdite. Même s’il a trouvé dans la personne du ténor Peter Peras, devenu son compagnie de vie, ce « roc » insubmersible contre lequel il trouvera réconfort et appui, le compositeur cache en lui-même un traumatisme dont peu ont osé parlé:…

Lukas Foss (1922-2009): portrait et hommage France Musique, dimanche 22 février 2009 à 14h30

Né à Berlin (15 août 1922), en Allemagne, il fait ses études musicales dans son pays d'origine, mais également au Conservatoire de Paris, où il a étudié le piano et la composition, puis à Philadelphie. Très vite sa voix et sa plume comptent dans le concert des compositeurs américains contemporains tels Copland, Barber, Carter et Bernstein.

Emmanuel Chabrier: L'Etoile, 1877 Arte. Lundi 16 février 2009 à 22h30

Excellent documentaire sur une oeuvre méconnue, pourtant essentielle dans l'histoire de l'opéra français. Créé aux Bouffes parisiens le 28 novembre 1877, L'Etoile de Chabrier « ose » développer une partition raffinée et harmoniquement audacieuse, dans un genre – l'opéra bouffe, forme héritée d'Offenbach, alors directeur des Bouffes-,…

Kurt Weill, portrait France Musique, du 16 au 20 février 2009 à 13h

Juif, sympathisant communiste, Kurt Weill, trentenaire doit quitter en 1933 l'Allemagne occupée par les nazis qui tiennent sa musique pour « dégénérée ». Sur la route de l'exil vers les USA, le compositeur passe par Paris: il y compose les Sept péchés capitaux, sur un texte de Brecht dont il partage les vues esthétiques engagées, et achève sa symphonie n°2.

Félix Mendelssohn: Elias (1845-1847) Paris, Cathédrale Notre-Dame. Les 25 et 26 mars 2009 à 20h

A l'origine, Mendelssohn (1809-1847), juif converti à la foi luthérienne, avait conçu son grand oeuvre religieux en trois parties comme un triptyque de trois oratorios: Paulus, Elias en son centre et l'inachevé Christus. Elie est l'un des prophètes annonçant dans l'Ancien Testament la venue du Messie.

Vincenzo Bellini: Il Pirata, 1827 Marseille, Opéra. Du 17 au 25 février 2009

Agé de 26 ans, Bellini (1801-1835), compositeur surdoué, qui a triomphé à Naples (avec Adelson e salvini, puis Bianca e Gernando), s'impose à Milan, à La Scala qui lui a commandé un nouvel ouvrage, Il Pirata, d'après Felice Romani (habituel librettiste de Rossini). L'opéra créé le 27 octobre 1827, remporte un nouveau succès.

Benjamin Britten: The Hidden Heart (2001) 1 dvd Emi Classics

L'écriture pudique « so brittish » du film met dans l'ombre certains mystères de la vie de Britten que le titre du dvd annonçait. Cependant, construit en trois actes, autour de 3 oeuvres fortes de la vie de « Ben », le docu met en lumière la complexité de sa personnalité, pourtant structurée par l'amour que lui apporta son compagnon Peter Pears…

Cuenca (Espagne): 48ème Semaine de musique religieuse Festival Semana de musica religiosa. Du 4 au 12 avril 2009

Depuis sa création en 1962, la Semaine de musique sacrée de Cuenca (Cuenca SMR Semana de musica religiosa, Espagne) ne cesse d'affirmer sa partition spécifique grâce à une programmation exigente (qui invite les meilleures ensembles et formations de musqiue ancienne et baroque, le plus souvent sur instruments d'époque respectant les dernières avancées de l'interprétation philologique), qui s'inscrit dans l'un des paysages les plus enchanteurs de la Castille médiévale.

Pergolèse: La servante Maîtresse (version française) Paris, BNF. Mardi 7 avril 2009 à 18h30

Le département de la musique de la BNF abat une nouvelle carte inédite, révélant une version méconnue d'un chef d'oeuvre applaudi et scandaleux de la scène lyrique du XVIIIème siècle. La Serva Padrona est la perle comique d'un prodige musical emporté trop tôt: Pergolesi (Pergolèse).

Richard Wagner: Les fées Paris, Châtelet. Du 27 mars au 9 avril 2009

Le Théâtre du Châtelet à Paris accueille pour 6 représentations à partir du 27 mars (et jusqu'au 9 avril 2009), le deuxième opéra de Richard Wagner, Les Fées. La partition en 3 actes, plutôt méconnue, est mise en scène par Emilio Sagi. Inspirée de la pièce de théâtre de Carlo Gozzi, La donna serpente (la femme serpent, 1762), l'opéra est donné en création française.

Clamart (92). Théâtre Jean Arp, samedi 7 février 2009. Henry Purcell: « (After) The Fairy Queen » : Les Solistes et le Concert d'Astrée. Emmanuelle Haïm, direction

Inutile de chercher des références directes et explicites à Oberon et Titania, comme à l'aérien et facétieux Puck et son philtre enchanteur (tous protagonistes du Songe Shakespearien): l'opéra présenté en tournée depuis sa création

à Lille et à Calais en décembre 2008, est une relecture ô combien libre et lointaine de l'action que Purcell a édifié d'après Le Songe d'une nuit d'été (A Midsummer night's dream) de Shakespeare.

Henry Purcell: Didon et Enée (Didon &Aeneas), 1684-1689

Au démarrage de la composition de Didon et Enée, Purcell, compositeur officiel du souverain, satisfait la demande de Charles II, désireux de disposer dans son pays d'un opéra en langue anglaise, dérivé de la tragédie lyrique à la française. Le roi connaît bien le genre lyrique pour l'avoir applaudi lors de son exil provisoire à la cour de Louis XIV.

Ecoute critique et comparative: les versions discographiques à l'examen France Musique, le dimanche à 10h. Radio Classique, le

mercredi à 21h

Les deux chaînes radiophoniques hexagonales, France Musique et Radio Classique nous offrent chacune un magazine d’écoute comparée critique afin de comprendre une partition tout en en élisant la meilleure version interprétative.

16èmes Victoires de la Musique Classique. En direct France 3. Dimanche 8 février 2009 à 16h20

Le service public, France Télévisions, offre ainsi, une seule fois dans l’année, la chance au monde de la musique classique d’être vue, identifiée, repérée voire plébiscitée auprès d’une cible qui dépasse le noyau dur des accros mélomanes. L’opportunité est exceptionnelle car la fenêtre peut capter énormément de spectateurs. Encore faut-il séduire, attiser l’attention, convaincre des cibles de plus en plus zappeuses,…

Benjamin Britten: Billy Budd, 1951 Arte, Lundi 9 février

2009 à 22h30. Découvrir un opéra

Superbe documentaire, riche et pertinent dans son immersion dans la psychologie de chaque personnage. C’est un huit clos à trois caractères, exclusivement masculins, en liaison avec les thèmes propres à Britten, lui-même dévoré par son homosexualité coupable, en proie à maintes interrogations sur son identité profonde, sa capacité à trouver la paix et être heureux.

Richard Strauss: Une vie de héros, 1899 France Musique, en direct. Jeudi 12 février 2009 à 20h

Après Don Quichotte (1898), Une vie de Héros, opus 40, met un terme au cycle grandiose des poèmes symphoniques que l’auteur porte à son paroxysme expressif, tout en absorbant les formes et les pistes de la modernité.

Piotr Ilyitch Tchaïkovski:

Eugène Onéguine en direct France Musique, Radio Classique, samedi 14 février 2009, 19h et 20h

Choix cornélien pour les amateurs de la partition: les deux chaînes radiophoniques françaises, concurrence concertée ou fait du hasard, programment chacune à la même tranche horaire, 19h pour France Musique, 20h pour Radio Classique, l'opéra de Tchaïkovski, Eugène Onéguine, en direct du Met de New York et de Toulouse. Les divers interprètes et les chefs respectifs, Jiri Belohlavek ou Tugan Sokhiev, pourraient arbitrer les décisions…

Clara, un film de Helma Sanders-Brahms (2008). Au cinéma: le 13 mai 2009

S'agissant du film de Helman Sanders-Brahms, la réalisation relève d'une indiscutable réussite. Mais d'un autre ordre. Plus psychologique que spectaculaire, plus intime et tendu voire allusif que narratif ou mécaniquement chronologique, le regard de la réalisatrice sur le couple Schumann est avant tout celui d'une femme qui parle d'une autre femme.

Clara, un film de Helma Sanders-Brahms Au cinéma le 13 mai 2009 (Bodega films)

Düsseldorf, septembre 1850: la famille Schumann s'installe dans une somptueuse maison de ville: alors que Clara poursuit une brillante carrière de concertiste virtuose (jouant entre autres les oeuvres de son mari), Robert, est appelé à diriger l'orchestre de la ville. Il a créé son opéra Genoveva (juin 1850), compose sa 3è Symphonie « Rhénane »: …

Erik Satie: concerts en février et mars 2009 Tournée Alexandre Tharaud, piano. Du 9 février au 14 mars 2009

Tournée Erik Satie par Alexandre Tharaud, piano. Jusqu'au 14 mars 2009. C'est le poète du silence qui évanescent résiste à toute intention de le portraiturer précisément que souhaite aujourd'hui « restituer » Alexandre Tharaud. Ici, le génie de l'absence et du retrait excite l'intérêt du pianiste qui désire rétablir sa présence.