Musée de la musique, Cité de la musique à Paris: réouverture Le Nouveau guide de visite (coédition Somogy – Cité de la musique)

3 mars 2009, le Musée de la musique à la Cité de la musique à Paris, réouvre ses portes. L'événement est d'importance: les plus beaux instruments s'exposent dans un parcours renouvelé. Inauguré en 1997, le nouveau toilettage souligne combien il ne s'agit plus d'un simple musée instrumental…

Hector Berlioz: Symphonie Fantastique, Lélio… Poitiers, Auditorium. Mardi 14 avril 2009 (création scénique)

A la source de la Fantastique (1830) et de Lélio (1832), les tourments, obsessions et peines amoureux de Berlioz. Le diptyque que forment les deux oeuvres comme les deux parties d'un même coeur, dessinent un parcours contrasté:

Cyril Huvé joue Mendelssohn Piano Broadwood 1840 (1 cd Paraty)

Cyril Huvé poursuit donc sa quête esthétique (rappelons qu'il dirige l'Académie de Musique de La Chaise-Dieu qui est justement dédiée aux problématiques soulevées par la question de l'interprétation), entre poésie et défrichement des mondes sonores. Le défenseur des instruments d'époque (XIXè) et du pianoforte …

Ivry Gitlis, violon. Concert et portrait (Sandra Joxe) Arte, les 29 et 30 mars 2009

En deux volets complémentaires, Arte souligne avec justesse la figure atypique, attachante du violoniste octogénaire Ivry Gitlis. Après sa lecture du Concerto pour violon de Tchaïkovski, la chaîne diffuse un portrait inédit signée Sandra joxe.

Festival Archipel, Genève. Du

20 au 28 mars 2009. Entre bruit, silence et remix. Concerts, installations, spectacles.

Le Festival Archipel de Genève est l'un des grands événements européens qui se consacrent à une réflexion sur la musique d'aujourd'hui. La session 2009 est placée sous le signe d'une dialectique entre le bruit et le silence, convoquant aussi bien « les classiques du XXe » que les jeunes créateurs qui travaillent aux frontières des sons électroniques et du bariolage des actions ou musiques…actuels.

Verdi à Paris: Don Carlos (1866-1867) Mezzo, le 18 mars 2009 à 12h40

Comme Mozart, l'expérience et le séjour de Verdi à Paris (en 1866-1867, pour l'écriture du livret, la composition et les répétition de Don Carlos, se solde par le sentiment d'une incompréhension: le compositeur âgé de ans, s'ennuie dans les théâtres, surtout ne se sent pas proche de l'esprit de système et des intrigues qui règne au sein du milieu musical.

Ensemble Orchestral contemporain: saison 2008 2009 Concerts, du 21 mars au 30 avril 2009

Acteur majeur de l’interprétation des oeuvres modernes et contemporaines, l’Ensemble Orchestral Contemporain sous l’impulsion de son directeur musical Daniel Kawka, offre en mars et avril 2009, deux chapitres particulièrement intenses de sa saison en cours.

7ème Mars en Baroque. Purcell – Haendel: Happy Bitrhday ! Marseille, Du 17 au 25 mars 2009

Directeur de l’Ensemble Concerto Soave, le claveciniste Jean-Marc Aymes qui poursuit une intégrale Frescobaldi (Ligia Digital), dirige, depuis 2007, la ligne artistique du premier festival baroque marseillais, Mars en Baroque, du 17 au 25 mars 2009 (7ème édition).

Toscanini in his words, Toscanini par lui-même Docu-fiction de Larry Weinstein (1 dvd Medici Arts)

Maestro légendaire, Arturo Toscanini demeure, avec Furtwängler, l'une des baguettes les plus unanimement célébrées. Le scénario du film, monté comme une fiction familiale reprend les conversations que son fils Walter a enregistrées à son insu pendant les trois dernières années de sa vie, Le docu-fiction inédit révèle plusieurs aspects inconnus du chef italien.

Frank Braley, piano. Récital Beethoven Lyon, Piano à Lyon. Vendredi 27 mars 2009 à 20h30

Né en 1968 à Corbeil-Essonne, le pianiste Frank Braley cultive le piano non comme une nécessité née dans l'enfance mais comme un « pur jeu ». Et pourtant deux étoiles du clavier décident rapidement de sa vocation: l'engagement de Glenn Gould dont le tempérament recréateur hisse l'interprète au rang de compositeur…

Philippe Hersant: Le Château des Carpathes, 1992

L’opéra de Philippe Hersant, Le Château des Carpathes (1992) est l’objet en mars et avril 2009 d’une nouvelle production, scénographiée par Michel Rostain.
Inspiré après une lecture du roman de Jules Vernes, Le Château des Carpathes, Le compositeur Philippe Hersant est frappé par le principe de répétition dont le motif central permet la progression dramatique et surtout dans le cas d’un opéra, la possibilité d’un déroulement lyrique. C’est ici la répétition qui produit la catastrophe.

L’heure de … La Scala de Milan. Reportage 2008 France 3, vendredi 27 mars 2008 à 00h05

France 3 consacre un nouvel opus de son magazine de musique classique: « L’heure de… » à La Scala de Milan, temple italien de l’art lyrique… Aujourd’hui encore, on y ressent la présence de Verdi, la Malibran, Toscanini ou la Callas. Le lieu résonne toujours des sentences du public à l’issue des plus célèbres créations de l’histoire lyrique : la Pie Voleuse, Norma, Nabucco, Othello, Butterfly,…

Quatuor Benaïm: Paris, L’Archipel. Les 28 et 29 mars 2009

Le quatuor Benaïm compose à son échelle une Babylone musicale: ses membres sont originaires d’horizons mêlés: Israël, Japon, Géorgie, Arménie. Pourtant une passion partagée préserve la cohérence et l’union du groupe: exprimer chaque partition avec un feu et une passion propres, de la façon la plus sensible, la plus vivante, la plus personnelle…

Yehudi Menuhin: les 10 ans de la mort (1999-2009) Arte, les 15 et 16 mars 2009

12 mars 1999, le monde pleure la mort de l’un des plus grands violoniste du XXè siècle: l’américain Yehudi Menuhin. Sa sonorité fusionne chant de l’âme et du coeur et chant de l’instrument. D’ailleurs, dans son cas, lui qui fut si touché par les pratiques du yoga, inspirant même un programme physique d’initiation à la musique dans les classes anglaises pour contrer la violence chez les enfants et les adolescents, corps du musicien et caisse résonnante du violon ne font qu’un.

Gluck: Ezio. Alan Curtis, Complesso Barroco Mezzo, les 13 et 21 mars 2009

Massimo veut se venger de l'Empereur Valentiniano car il a humilié son épouse. Sa fille Fulvia est de surcroît la promise de l'Empereur détesté: Massimo profite du retour du général victorieux Ezio fiancé à sa fille Fulvia, pour réaliser sa vengeance. Dans Ezio, le vrai protagoniste est Fulvia qui offre avant Fidelio et Aïda, un portrait admirable de femme, loyale, vertueuse, d'une indéfectible tendresse pour son amant Ezio…

L'Ombre de Monteverdi : La querelle de la nouvelle musique « Æsthetica », Presses Universitaires de Rennes

Comment et pourquoi le chanoine Giovanni Artusi habité par un conservatisme audacieux a-t-il pu mettre en doute et critiquer violemment l'écriture du génial Monteverdi? Voici au coeur de son propos acide et argumenté, la traduction française de son fameux pamphlet: « L'Artusi, ou des imperfections de la

musique moderne » édité à Venise en 1600.

Gérard Streletski: Aspects de la mélodie française Editions Symétrie

Un concours lyonnais de 2006 fut aussi l'occasion d'un colloque dédié à la discipline des épreuves: la mélodie accompagnée au piano. Les 8 contributions regroupées ici témoignent de l'activité d'une journée de travail dont l'aboutissement compose ainsi une « contribution à 'histoire d'un genre entre poésie et musique ». Les démarches abordent la forme voix/piano de façon historique, esthétique, analytique,…

Hector Berlioz: critique musicale Volume 6 (1845-1848). Editions Buchet/Chastel

Moins adopté et compris dans son pays qu'à l'étranger, Berlioz doit à sa fonction de critique musical pour le Journal des Débats, fondé par l'illustre Bertin (portraituré par Ingres), un poste régulier permanent, en plus de ses revenus produit

par son poste de conservateur à la Bibliothèque du Conservatoire. La prose est comme toujours vive, acerbe, argumentée, miroir personnel et orignal, fin et acéré de l’activité musicale en France et surtout à Paris. Aux comptes rendus de concerts et d’opéra

---

Erik Baeck: André Cluytens, itinéraire d’un chef d’orchestre Editions Mardaga

À partir du dépouillement exhaustif d’archives et de l’examen de la presse internationale, Erik Baeck a reconstitué la carrière d’André Cluytens comme chef d’orchestre en concert et à l’opéra, et a établi sa discographie. Le livre est complété par de nombreuses annexes qui présentent tous les programmes dirigés par le chef franco-belge, avec tous ses partenaires, les grands solistes internationaux.

D’une scène à l’autre. L’opéra italien en Europe Volume 2: La musique à

l’épreuve du théâtre. Editions Mardaga

Italien, l’opéra comme modèle européen, puise à différents sources littéraires pour renouveler les sujets et la dramaturgie de ses épisodes. Les auteurs français constituent une réserve et un filon particulier qui ont inspiré nombre d’auteurs pour l’opéra italien, de sa naissance à l’aube du XXème siècle. Comment la richesse poétique d’une oeuvre à l’origine française se retrouve-t-elle adaptée aux codes de l’opéra italien, genre européen par excellence?

D’une scène à l’autre. L’Opéra italien en Europe Volume 1. Les pérégrinations d’un genre. Editions Mardaga

Avant notre Europe économique, militaire et politique, il y eut dès le XVIIIè, voire la fin du XVIIème, une unité européenne par la culture, en particulier sur la scène lyrique où règne sans équivalent l’opéra italien, seria puis buffa. Véritable langue musicale et théâtrale commune pour les amateurs de l’Europe de l’Ouest.
Les deux éditeurs scientifiques des deux volumes…

Les 1001 oeuvres classiques, qu’il faut avoir écoutées dans sa vie Editions Flammarion. 560 pages

Sélectif (forcément: comment concentrer le meilleur de la musique classique en seulement 1001 « références »?) et surtout chronologique: car là est la pertinence d’un ouvrage qui se veut « grand public » et aussi récapitulatif, offrant de façon synthétique donc subjective, un florilège de partitions « capitales », présentées (avec quelle pertinence) selon la date de composition.

Auber: Fra Diavolo, 1830 Liège, ORW. Du 24 avril au 2 mai 2009

Eugène Scribe fournit à Auber le livret de son ouvrage lyrique qui est produit sur la scène liègeoise pour la première fois. Daniel-François-Esprit Auber (1788-1871), dont l’écriture s’inscrit dans le sillon tracé par Boieldieu. Le compositeur fournit aux esprits chauffés par l’indépendance belge, un air fameux (Amour sacré de la patrie, extrait de La Muette de Portici),…

Giuseppe Verdi: La Traviata, 1853 Liège, ORW. Du 12 mars au 1er avril 2009

Chef-d'oeuvre psychologique de Verdi, d'après le roman de Dumas fils (La dame aux camélias), La Traviata (la dévoyée) brosse le portrait d'une courtisane, Violetta Valéry, à Paris sous le Second Empire qui ne croyant plus à l'amour, découvre contre toute attente, la passion grâce à sa rencontre avec Alfredo Germont, jeune homme ardent et passionné.

György Ligeti: Le Grand Macabre, 1978-1996 Bruxelles, La Monnaie. Du 24 mars au 5 avril 2009

Composé par György Ligeti entre 1974 et 1977, créé l'année suivante à Stockholm en 1978, Le Grand Macabre, inspiré de La Balade du Grand Macabre (1934) de l'auteur belge Michel de Ghelderode, est une succession de tableaux en apparence hétéroclite et détachés, une manière de collage qui sollicite les disciplines des arts musicaux et visuels. Le sujet emprunté à la danse macabre du Moyen-Age, lié au Jugement Dernier…

Lyon, Journées Grame, 5ème édition Concerts, installations… Du 24 février au 28 mars 2009

A Lyon, il y a les années Grame avec biennale, et les sans « Musiques en Scène »… 2009, année-sans, n’est cependant pas laissé dans le vide par le Studio- Centre National de Création Musicale. En prélude sur deux semaines, des installations, puis entre 4 et 28 mars – entre autres au Musée des Moulages, lieu original à Lyon – 9 concerts convoquant Ligeti, Scelsi, Saariaho et surtout de nombreux compositeurs de la maison GRAME ou venus d’autres horizons européens, américains ou extrême-orientaux

---

Strasbourg. Palais de la musique et des congrès, salle Erasme. Mercredi 11 février 2009. Haendel ; Acis et Galatée. Gabrieli Consort & Players. Paul McCreesh,

direction

Il est de coutume maintenant que l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, une fois l'an, invite une formation dite « baroque » le temps d'un concert. L'année passée, pour notre plus grand malheur musical, Philip Pickett s'était livré, disons le clairement, à un massacre en règle… Qu'allaient offrir Paul McCreesh et ses Gabrieli consort & players dans le masque mythologique, Acis et Galatée?

Jean-Philippe Rameau: Hippolyte et Aricie, Zoroastre Toulouse, Capitole; Paris, Opéra-Comique. Du 6 au 29 mars 2009

Serait-ce (enfin) un retour de Rameau sur les scènes lyriques? Le début des années 2000 avait vu un engouement des directeurs de théâtres pour le génie ramiste, fait de fantaisie, de délire, de tendresse et de tempêtes, inédits… Pendant 30 années, de 1733 à 1764, Rameau a réinventé la machine lyrique française avec une génie et une invention inégalée en Europe. Toulouse et Paris font du mois de mars 2009, un mois Ramiste!

Christina Pluhar & L’Arpeggiata: jouer Monteverdi Entretien vidéo exclusif (4/4)

Christina Pluhar à la tête de son ensemble L’Arpeggiata fait paraître un nouvel album discographique Teatro d’Amore où son approche de Monteverdi, en particulier la restitution rythmique et instrumentale des basses obstinées, est le sujet d’une réappropriation parfois jazzy audacieuse… Entretien avec la magicienne baroque, notions de basse continue, liberté du geste, répertoire, spécificité de L’Arpeggiata aujourd’hui…

Christina Pluhar & L’Arpeggiata: jouer Monteverdi Entretien vidéo exclusif (2/4)

Christina Pluhar à la tête de son ensemble L’Arpeggiata fait paraître un nouvel album discographique Teatro d’Amore où son approche de Monteverdi, en particulier la restitution rythmique et instrumentale des basses obstinées, est le sujet d’une réappropriation parfois jazzy audacieuse… Entretien avec la magicienne baroque, notions de basse continue, liberté du geste, spécificité de L’Arpeggiata aujourd’hui…

Christina Pluhar & L’Arpeggiata: jouer Monteverdi Entretien vidéo exclusif (3/4)

Christina Pluhar à la tête de son ensemble L’Arpeggiata fait paraître un nouvel album discographique Teatro d’Amore où son approche de Monteverdi, en particulier la restitution rythmique et instrumentale des basses obstinées, est le sujet d’une réappropriation parfois jazzy audacieuse… Entretien avec la magicienne baroque, notions de basse continue, liberté du geste, spécificité de L’Arpeggiata aujourd’hui…

Christina Pluhar & L’Arpeggiata: jouer Monteverdi Entretien vidéo exclusif (1/4)

Christina Pluhar à la tête de son ensemble L’Arpeggiata fait paraître un nouvel album discographique Teatro d’Amore où son approche de Monteverdi, en particulier la restitution rythmique et instrumentale des basses obstinées, est le sujet d’une réappropriation parfois jazzy audacieuse… Entretien avec la magicienne baroque, notions de basse continue, liberté du

geste, répertoire, spécificité de L’Arpeggiata aujourd’hui…

Sonia Wieder-Atherton, violoncelle: A l’Est Arte. Dimanches 8 et 22 mars 2009 à 19h

Sonia Wieder-Atherton occupe une place à part dans le monde musical contemporain. Élève de Rostropovitch puis de Natalia Chakhovskaïa, la violoncelliste se distingue dans l’interprétation d’un très large répertoire reflétant son propre imaginaire. Avec la complicité de Franck Krawczyk,…

Arturo Toscanini, chef d’orchestre. Wagner et docu-fiction Arte, les 1er mars à 19h puis 2 mars 2009 à 22h30

Arte rend hommage à la direction et aux compositeurs comme à la vie d’Arturo Toscanini, l’une des baguettes légendaires du XXème siècle. Au programme: concerts Wagner (le 1er mars 2009) puis Docu-fiction, à la manière d’une confession (le 2 mars 2009)…

Giacomo Puccini: Madame Butterfly, 1904 France Musique, en direct du Met. Samedi 7 mars 2009 à 19h

Il y a assurément une vision infantilisante dans le tableau. La finesse de Puccini, qui reprend la nouvelle de Long, est justement d'écarter l'anecdote pournne s'intéresser qu'au portrait de son héroïne, Cio-Cio-San, âgée à peine de 17 ans dont le romantisme juvénile fonde même la nature tragique.

Antonio Vivaldi: portrait musical. Grands compositeurs. France Musique. Du 2 au 6 mars 2009 à 13h

Evidemment Vivaldi tient sa place parmi les grands compositeurs baroques doués d'une vive sensibilité instrumentale. Avant d'être impresario et directeur de théâtre lyrique à Venise, particulièrement au Sant'Angelo, à l'époque où Venise depuis le XVIIè (1637 quand le premier opéra public est inauguré), est le temple de l'art lyrique

Alberg Herring de Benjamin Britten: Genèse, écriture, perspectives Avant Scène Opéra n°248, 130 pages (février 2009)

Ce nouvel opus des éditions Avant Scène Opéra dédié au chef d'oeuvre méconnu de Britten, ne déroge pas à la qualité générale de la collection: il s'agit même d'un regard exhaustif pour comprendre les enjeux esthétiques et la genèse de l'ouvrage lyrique créé à Glyndebourne, le 20 juin 1947.

Nantes. Théâtre Graslin, samedi 21 février 2009. Kurt Weill: Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny. Caurier et Leiser, mise en scène.

Rappel historique: la production présenté par ANO (Angers Nantes Opéra) en ce soir de première au Théâtre Graslin, a

déjà été créée à Lausanne, le 25 avril 1997. Plus de 10 ans après ses premières représentations la mise en scène du duo Caurier/Leiser a-t-elle conservé sa charge grinçante, son pouvoir ironique, son suc mordant?

Bernard Haitink: programmation spéciale 80 ans Radio Classique, du 2 au 6 mars 2009

Radio Classique simultanément à Decca qui édite un coffret récapitulatif en 7 cd, souffle les 80 ans du chef d'orchestre Bernard Haitink, successeur après Van Beinum et Jochum, comme directeur musical du Concertgebouw d'Amsterdam (1967 – 1988). Mozartien, mais aussi ardent défenseur de Brahms, Mahler et Bruckner, chef symphoniste donc mais aussi doué d'un fort tempérament lyrique, le maestro a 80 ans le 4 mars 2009.

Francesco Cilea: Adriana Lecouvreur, 1802 France Musique, en direct du Met.

Samedi 21 février 2009 à 19h

1902: contemporain des Rückert lieder et de la Symphonie n°5 de Mahler, mais aussi de Pelléas de Debussy, Adriana Lecouvreur affirme la veine lyrique vériste de Francesco Cilea (1866-1950), alors âgé de 36 ans. Selon l’anecdote historique, Adrienne Lecouveur, actrice de la Comédie Française à la fin du XVIIIè,…