Johann Friedrich Fasch: Ouvertures, Concertos… Julia Schröder, Kammerorchester Basel (1 cd DHM)

A Zerbst, Fasch fournit de l’excellente musique de cour: vive et sincère, raffinée et palpitante dont le génie de l’écriture indique le contemporain trop méconnu de Haendel, Bach et Rameau… L’album souligne l’art musical d’un compositeur majeur du baroque tardif à réestimer de toute urgence.

Tourcoing. Théâtre Municipal, le 15 mars 2009. Joseph Haydn (1732-1809): L’anima del filosofo ossia Orfeo ed Euridice. Dramma per musica 1791. Création scénique. Jean-Claude Malgoire, Alita Baldi

Même si, sur la scène, les jeunes apprentis chanteurs scrutent, annotent et analysent des planches anatomiques représentant le corps humain, le sujet principal de l’opéra de

Haydn est bien l’âme humaine. « L’Anima del filosofo » est même un ouvrage atypique qui tout en utilisant le vocabulaire de l’opéra seria,…

Strasbourg. Palais de la musique et des congrès, salle Erasme. Jeudi et vendredi 19 et 20 Février 2009. Concert Prokofiev. Guennadi Rojdestvensky, direction

L’Orchestre Philharmonique de Strabourg au Pays des Soviets… Depuis quelques années dans nos sociétés la mode est à la nostalgie, au « vintage » comme on dit plus communément. Bref à le recherche d’un passé glorieux qui jadis habitait l’imaginaire collectif des plus jeunes et la réalité de nos parents et grands parents. Il faut sûrement y voir là le symptôme d’une époque où tout va toujours plus vite…

Salon du Livre 2009. Notre

itinéraire musique classique Repérages et éditeurs à suivre (Symétrie, Delatour, Dider Jeunesse…)

Voilà un Salon florissant qui dans le contexte de récession et d'austérité qui est le nôtre, ne connaît pas la crise. Jusqu'au 18 mars 2009 prochain, venez découvrir les nouveautés musique grâce à notre visite de repérage réalisé ce jour. Côté éditeurs reconnus et « historiques », vous retrouverez au gré de vos envies les titres dont nous avons parlés et que nous avons mis en avant dans notre mag des livres.

Centre de musique romantique française Venise, Palazetto Bru Zane

Mars 2009: porté et financé par la fondation Bru, propriétaire du palais réceptacle, restauré pour en recevoir les équipes administratives et scientifiques, dans quelques mois, le Centre de musique romantique française (comme il existe le Centre de musique baroque de Versailles ou « Cmbv »), a été officiellement créé…

Petit Ménestrel: 3 nouveautés cd. Parution le 30 mars 2009 Haendel, Haydn, Debussy (3 cd Accord)

Bonne surprise pour les inconditionnels du Petit Ménestrel : La collection destinée aux enfants (et à leurs parents) s'enrichie de 3 nouveautés ! Une collection historique. Il y a plus de 50 ans, Lucien Adès, bouleversait le petit monde du disque…

Toulouse. Théâtre du Capitole, Hippolyte et Aricie, tragédie lyrique de Jean-Philippe Rameau, le 8 mars 2009. Emmanuelle Haïm, direction.

Le 1er octobre 1733, il y a 275 ans et 4 mois, l'Académie royale de musique lève son rideau sur Hippolyte et Aricie, tragédie lyrique en un prologue et cinq actes de Jean-Philippe Rameau. Le compositeur a 50 ans. C'est son premier opéra.

Hector Berlioz: Cléopâtre. Debussy: Saint-Sébastien, La Mer Muyng-Whun Chung. Decca concerts (nouveauté mars 2009)

Salle Pleyel, Paris. Témoignages de deux soirées d’octobre et de décembre 2007, le Philharmonique de Radio France offre un cycle de musique française,romantique et impressionniste: Berlioz, Debussy. Après un Carnaval romain très affûté instrumentalement…

Gustav Mahler: Symphonie n°6 « Tragique ». Daniel Gatti (live, 2007) Decca concerts (nouveauté de mars 2009)

Entrain amer, comme une machine à broyer, le premier mouvement (Allegro energico ma non troppo) de la 6è de Mahler, créée en 1906 sous la direction du compositeur, exprime, dans le cadre Haydnien des 4 mouvements, aspirations et défaites du héros; tout le cycle magnifiquement structuré, résonne comme un constat d’impuissance…

Cinéma et musique: notre sélection Films, événements. Toute l’actualité de la musique au cinéma…

Cinéma et musique: notre sélection. Films, événements. Toute l’actualité de la musique au cinéma… découvrez ici tous les événements de musique qui font des salles obscures, d’inoubliables expériences musicales (Opéra, concerts, films, documentaires…)

Le mag international: notre sélection des événements en Europe et dans le monde (festivals, opéras, concerts, expositions, salons…)

Le mag international: l’équipe des rédacteurs et des grands reporters de classiquenews.com sélectionne les événements en Europe et dans le monde (festivals, opéras, concerts, expositions, salons…)

Hector Berlioz: Symphonie Fantastique (1830-1835) France Musique, les 27 et 28 mars 2009

Selon les indications les plus tardives de l'auteur, le sujet plonge dans la pensée d'un jeune héros romantique, certainement Berlioz lui-même. L'oeuvre peut se lire comme une autobiographie, principe à l'honneur chez les créateurs romantiques qui prennent pour sujet de leur oeuvre, les propres états de conscience ou ici, d'inconscience.

Richard Wagner: Les Fées, 1833-1888. Portrait du jeune Richard France Musique, du 23 au 27 mars 2009 à 13h

Wagner jeune, l'auteur Des Fées de 1833, est-il sous influence? Celle de Weber (Der Freischütz, 1821; puis, Euryanthe, 1823), Marschner (Hans Heiling, 1833), mais aussi Spohr (Jessonda, 1827)… Tout génie n'est pas issue du rien: il est plutôt le fruit polémique et aussi critique d'un milieu musical et artistique qui le porte, l'inspire, le fait réagir. Avant Lohengrin qui réinvente l'opéra romantique allemand,

Wagner…

Sommaire vidéos: labels et maisons de disques (studio classiquenews.tv)

Sommaire vidéos: labels, maisons de disques…

Sommaire vidéos: cinéma (studio classiquenews.tv)

Sommaire vidéos: cinéma. Découvrez les bandes annonces de films dont le sujet est lié à la musique classique: Pelléas et Mélisande de Claude Debussy, Clara d'Helma Sanders-Brahms (sur la vie de Clara et de Robert Schumann)…

Sommaire vidéos: évasion (studio classiquenews.tv)

Sommaire vidéos: évasions… Helsinki, Salzbourg, Hellbrun… faîtes le tour des escales et lieux de destination que nous

vous présentons. Ici, la délectation musicale s’accorde aux découvertes des patrimoines et des territoires…

Sommaire vidéos: piano, pianoforte (studio classiquenews.tv)

Sommaire vidéos: toutes nos vidéos, entretiens et reportage sur le piano et le pianoforte

---

Sommaire vidéos: opéra (studio classiquenews.tv)

Sommaire vidéos: opéra

Sommaire vidéos: festivals (studio classiquenews.tv)

Sommaire vidéos: festivals

Sommaire vidéos: orchestres, chefs d’orchestres (studio classiquenews.tv)

Sommaire vidéos: orchestres, chefs d’orchestre

Sommaire vidéos: musique contemporaine, créations (studio classiquenews.tv)

Sommaire vidéos: musique contemporaine, opéra contemporain, créations…

Sommaire vidéos: musique ancienne et baroque (studio classiquenews.tv)

Sommaire vidéos: musique ancienne, musique médiévale, opéras baroques, musique baroque, ballet baroque…

Sommaire vidéos: musique ancienne et baroque (studio classiquenews.tv)

Sommaire vidéos: musique ancienne, musique médiévale, opéras baroques, musique baroque, ballet baroque…

Giuseppe Verdi: Macbeth Radio Classique, soirée spéciale. Mercredi 18 mars 2009 à 21h

Le magazine hebdomadaire de Radio Classique passe au crible les enjeux et l'esthétique de l'opéra de Verdi, inspiré par Shakespeare, Macbeth. 2 versions existent, celles de 1847 puis celle pour Paris de 1865. Quel en est le nerf de l'action, l'évolution des protagonistes? Quels en sont les meilleurs interprètes (chefs, orchestre, chanteurs)? Réponses ce soir à 21h

Vincenzo Bellini: La Sonnambula. Natalie Dessay. France Musique, le 21 mars 2009 à 19h, en direct du Met à New York

Outre la performance attendue de Natalie Dessay, l'opéra de Bellini connaît une actualité non moins intense avec en 2008, la parution chez Decca de la version originale pour mezzo, chantée par La Malibran, interprétée par Cecilia Bartoli …

Rimski-Korsakov: Shéhérazade. Tribune des critiques France Musique. Dimanche 15 mars 2009 à 10h

Page majeure de la musique orientalisante, Shéhérazade est créée à Saint-Pétersbourg en 1889. Rimsky-Korsakov (notre photo) a précisé ses intentions. En maître des couleurs et du développement symphonique, il entrelace ses motifs tout au long des quatre mouvements, sans volonté descriptive, encore moins dramaturgique.

Antonin Dvorak: Rusalka, 1901. Renée Fleming. En direct du Met France Musique, Samedi 14 mars 2009 à 19h

Dès sa création à l'Opéra de Prague, le 31 mars 1901, la partition de Rusalka est ressentie et accueillie comme une oeuvre nationale. Dvorak a frappé fort et réussit à séduire son audience en utilisant de véritables mélodies tchèques sur le sujet légendaire qui puise dans la féerie traditionnelle de son pays.

Shakespeare: authentification d'un portrait réalisé de son vivant circa 1610 (collection Cobbe, Hampshire)

L'oeuvre est conservée dans un château d'aristocrates anglais dans le Hampshire (famille Cobbe) qui ne savaient comment identifier le modèle. Il semble pour étayer l'identification que le portrait ait été possédé par le 3è comte de Southampton, protecteur de Shakespeare. Le portrait serait l'original dont une copie d'époque (retouchée) est exposée à la National Portrait Gallery de Londres.

Christian Chamorel, piano. Liszt, Schumann Entretien vidéo exclusif (3/3)

En mars 2009, le pianiste suisse Christian Chamorel publie son 2è album Liszt. Plus intimiste que son premier recueil, le nouveau cd suit les pérégrinations du couple Franz List / Marie d'Agoult en Suisse. Empruntées aux Années de pèlerinage (livre I, Suisse), les pièces du programme reconstruisent un carnet de voyage ponctué de paysages enchanteurs et dramatiques…

Christian Chamorel, piano. Liszt, Schumann Entretien vidéo exclusif (2/3)

En mars 2009, le pianiste suisse Christian Chamorel publie son 2è album Liszt. Plus intimiste que son premier recueil, le nouveau cd suit les pérégrinations du couple Franz List / Marie d'Agoult en Suisse. Empruntées aux Années de pèlerinage (livre I, Suisse), les pièces du programme reconstruisent un carnet de voyage ponctué de paysages enchanteurs et dramatiques…

Yehudi Menuhin, les 10 ans de la mort (1999-2009) Hommage, le 12 mars 2009

Il se disait « pyromane innocent »: attisant un brasier irrésistible aux quatre coins du monde pour que s'étende toujours l'amour de la musique et grâce à elle l'amour des hommes… De sa mère, il détenait une part « russe et incandescente », de son père, un altruisme fort et intense qui scelle des amitiés durables… Yehudi Menuhin, né le 22 avril 1916 , décédé le 11 mars 1999 (Berlin)…

Giuseppe Verdi: Macbeth (1847-1865) Opéra de Paris, du 4 avril au 8 mai 2009

Quand Shakeaspare brosse le portrait d'un couple d'intrigants régicides, les Macbeth, Verdi au moment de composer son opéra sur le sujet, pourtant très célèbre, songe à quitter le métier parce que les rivalités et les intrigues ne cessent de polluer le milieu de l'opéra… Néanmoins, il commence à écrire sa nouvelle partition pour le Théâtre La Pergola de Florence. Plus tard en 1865, Verdi livrera…

Giuseppe Verdi: Macbeth. Currentzis, Tcherniakov Opéra de Paris, à partir du 4 avril jusqu'au 8 mai 2009

Pour l'Opéra de Paris, grâce à l'initiative de Gérard Mortier qui en a défendu dès le départ, le projet original, un duo gréco-russe, détonant investit le drame shakespearien Macbeth, après avoir ébloui et frappé dans la mise en scène d'Eugène Onéguine (septembre 2008)…

Mozart: Requiem, version pour Quatuor (Lichtenthal, 1802) Quatuor Debussy (1 cd Decca)

Le Quatuor Debussy (créé à Lyon en 1990) dévoile ici la version du Requiem de Mozart telle qu'elle peut être jouée en déchiffrant le conducteur à 4 voix écrit par Peter Lichtenthal, en 12 sections (manuscrit conservé à la bibliothèque du Conservatoire de Milan, de 1802). Tout en suivant l'oeuvre du transcripteur,…

Christian Chamorel, piano. Liszt, Schumann Entretien vidéo exclusif (1/3)

En mars 2009, le pianiste suisse Christian Chamorel publie son 2è album Liszt. Plus intimiste que son premier recueil, le nouveau cd suit les pérégrinations du couple Franz List / Marie d'Agoult en Suisse. Empruntées aux Années de pèlerinage (livre I, Suisse), les pièces du programme reconstruisent un carnet de voyage ponctué de paysages enchanteurs et dramatiques…

DG et DECCA concerts.fr Ouverture du nouveau site dédié (mars 2009)

En mars 2009, Universalmusic ouvre son espace dg et decca concerts en .fr : il s'agit désormais de la vitrine du catalogue des concerts live, la plus complète (50 titres à ce jour émanant des plus grands orchestres de la planète, américains, européens… et à présent, français).

Franck Bedrossian, compositeur Entretien (2005)

C’est un explorateur du son, à l’écoute de ses possibilités. Silence, prémices, résonances, déflagration. L’univers musical du compositeur contemporain Franck Bedrossian redessine les géographies possibles. Sa culture est double : Pop/Rock et musique contemporaine.

Concert du 60e anniversaire de la Société de Musique de Chambre, (SMC) Lyon. Mercredi 18 mars 2009

La Société de Musique de Chambre Lyonnaise a 60 ans : cette institution au rôle indispensable dans la vie musicale de la Cité et à l’histoire jalonnée d’invitations prestigieuses s’adapte aux temps actuels, et en renouvelant ses modes d’activité, veut fêter tout cela par un concert d’exception. Le Quatuor Debussy (et leurs élèves du très jeune Varèse), le pianiste François Dumont interprètent classique, romantique, moderne et contemporain.

Concert du 60e anniversaire de la Société de Musique de Chambre, (SMC) Lyon. Mercredi 18 mars 2009

La Société de Musique de Chambre Lyonnaise a 60 ans : cette institution au rôle indispensable dans la vie musicale de la Cité et à l'histoire jalonnée d'invitations prestigieuses s'adapte aux temps actuels, et en renouvelant ses modes d'activité, veut fêter tout cela par un concert d'exception. Le Quatuor Debussy (et leurs élèves du très jeune Varèse), le pianiste François Dumont interprètent classique, romantique, moderne et contemporain.

Rimski-Korsakov: portrait musical. Rimski le Féérique France Musique. Du 16 au 20 mars 2009 à 13h

Né à Tikhvin (à l'Est de Saint-Pétersbourg), d'une famille aristocratique, le jeune Rimsky bien que doué pour la musique doit conformément au rang familial et à la volonté de ses parents guère versés dans les arts et la musique (comme purent l'être ceux du jeune Mendelssohn, également enfant d'une naissance fortunée), suivre des études d'ingénieur et intégrer la marine impériale. Pour autant le musicien n'a pas abandonné la musique…