Lyon, 1er Concours International d’Orgue Du 19 au 26 avril 2009

La fête à l’orgue lyonnais : l’association « Orgue en jeu » met en scène le 1er Concours International de cet instrument dans une Cité riche en patrimoine XIXe-XXe comme en interprètes, et l’inscrit dans une série de concerts associés où on pourra entendre – entre autres – des œuvres de Maurice Duruflé (Requiem) et de Thierry Escaich (La Barque Solaire, avec l’O.N.L.)

Paris, exposition « Imaginaire de l’Arioste, l’Arioste imaginé ». Musée du Louvre, Paris. Du 26 février au 18 mai 2009

Le musée du Louvre dévoile la fascination des textes et mythes de L’Arioste (Ludovico Ariosto: 1474-1533) dont l’oeuvre mêlant épique et fantastique, délire et solitude offre une réserve inépuisable aux peintres, sculpteurs, surtout compositeurs. Au service des Prince d’Este à Ferrare, L’Arioste publie en 1516, Roland Furieux, ample poème chevaleresque (40.000 vers) qui porte les mille facettes de l’imaginaire poétique de la Renaissance Italienne.

Orchestre des Pays de Savoie. Haendel: Le Messie, 1743 De Seynod à St-Antoine l’Abbaye. Du 21 avril au 13 juin 2009

La partition au titre salvateur est l’un des chefs d’oeuvre de la musique sacrée baroque et aussi dans la vie de Haendel, la source d’un renouvellement puissant, l’étape qui scelle après un cycle d’échecs dans le genre de l’opéra seria (dont le dernier Deidamia montre combien le théâtre italien ne plaît plus au public londonien), un nouvel essor musical.

Lyon. Auditorium, jeudi 5 et samedi 7 mars 2009. Mozart, Bethoven, Widmann. Orchestre National de Lyon, direction Heinz Holliger

Exigeante et austère partition, Antiphon de Jörg Widmann était en création française par l’Orchestre National de Lyon ; puis le compositeur redevenait soliste dans le concerto pour clarinette de Mozart. Heinz Holliger dirigeait aussi une 5e Symphonie de Beethoven fort déviante des habitudes.

Paris. Théâtre du Châtelet, le 1er avril 2009. Richard Wagner: Les fées (1833). Emilio Sagi, mise en scène.

Car la mise en scène contrairement à ce qui est dit et écrit est loin de déméríter. Cette surenchère de la couleur et du clinquant (toute mesurée et en rien vulgaire) fonctionne parfaitement dans un opéra de jeunesse, déjà accompli et cohérent musicalement, où les rencontres entre le monde des fées et celui des mortels…

Quimper. Théâtre de Cornouaille, mercredi 31 mars 2009. Philippe Hersant : Le Château des Carpathes (1992). Karen Wierzba (La Stilla). Laurent Petitgirard,

direction. Michel Rostain, « mise en images »

Quoiqu'il en soit l'audition de la partition confirme la valeur de l'ouvrage parmi les plus passionnants du XXème siècle. Nous tenons là une œuvre maîtresse, dans la forme comme dans le fond, revisitant en la sublimant par les arts de la scène et les possibilités visuelles actuelles (comme nous l'expliquerons plus tard), l'action imaginée il y a, déjà, 100 ans par un Jules Verne, lui-même visionnaire à son époque…

Genève. Festival Archipel 2009, Genève. Vendredi 20 mars 2009/ Quatuor Diotima : Lachenmann, Nono, Pesson. Installations S.Y.Pahg et K.Rosenberger

Consacrée à la dialectique du silence et du bruit, la session 2009 de l'Archipel genevois s'est ouverte sur un espace chambriste de recueillement et de recherche : le Quatuor Diotima jouait des partitions dans l'intériorité de sa culture, Gran Torso, de Lachenmann, Fragmente-Stille de Nono,…

Avant Scène Opéra n°249. Giuseppe Verdi: Macbeth (163 pages. Mars 2009)

A l'occasion de la nouvelle production – très attendue à l'Opéra Bastille du Macbeth de Verdi (à partir du 4 avril 2009, par le duo nerveux, théâtral: Currentzis, Tcherniakov), l'Avant Scène Opéra publie une nouvelle édition dédié à l'opéra verdien « Macbeth », sous la direction de Chantal Cazaux.

Archipel à Paris: 5è Cycle de musique contemporaine De Jolas à Levinas… du 1er avril au 4 mai 2009

La musique contemporaine s'installe à L'Archipel à Paris, du 1er avril au 4 mai 2009. La 5è édition du Cycle de musique contemporaine invite compositeurs et interprètes, pour une fête musicale en 6 « cartes blanches » qui mettent en avant la diversité des sensibilités de notre temps.

Coffrets Haendel chez Decca The Masterworks (30 cd), Handel Gold (2 cd)

Decca publie pour les 250 ans de la mort de Haendel, deux coffrets événements: les Chefs d'oeuvres en 30 cd (« Handel: The Masterworks », et un festival de beau chant en un album double (« Handel Gold ») par les stars maison dont Bartoli, Fleming, Kozena,…

Richard Wagner: Les Fées, création française Entretien vidéo avec Emilio Sagi (2/2)

Le Châtelet à Paris présente en création française le premier opéra achevé de Wagner, composé à l'âge de 20 ans en 1833: Les Fées. Jamais représenté du vivant du compositeur, l'ouvrage, certes influencé par les opéras de Meyerbeer et Weber, présente tous les caractères du Wagner de la maturité: déjà l'amour y occupe le sujet central et la musique cimente par un flux continu, la métamorphose des protagonistes,…

---

classiquenews.tv Présentation de l’offre et des contenus spécifiques

Parce que la France compte déjà 20 millions d’internautes connectés au haut débit (à ce titre premier pays européen), qu’on ne saurait mieux partager l’émotion du spectacle vivant que grâce à l’image vivante, le studio classiquenews.tv réalise, produit et diffuse via classiquenews.com, des contenus spécifiques, reconnus déjà par la pertinence de l’approche, le soin du montage, l’inventivité de l’habillage.

Doulce Mémoire: Le Procès de Monteverdi St-Avertin, Paris, Chinon. Du 10 mai au 27 juin 2009

Artusi contre Monteverdi: le match est décisif et l’interprétation qu’en donnent les musiciens de Doulce Mémoire particulièrement argumentée. Ce nouveau programme de la saison musicale de l’Ensemble Doulce Mémoire, est l’un des événements du printemps 2009: il plonge dans une étape charnière qui mène la musique vers la modernité baroque.

Richard Wagner: Les Fées, création française Entretien vidéo avec Emilio Sagi(1/2)

Le Châtelet à Paris présente en création française le premier opéra achevé de Wagner, composé à l'âge de 20 ans en 1833: Les Fées. Jamais représenté du vivant du compositeur, l'ouvrage, certes influencé par les opéras de Meyerbeer et Weber, présente tous les caractères du Wagner de la maturité: déjà l'amour y occupe le sujet central et la musique cimente par un flux continu, la métamorphose des protagonistes,…

Paris. Notre-Dame, le 24 mars 2009. Félix Mendelssohn: Elias. Ensemble Orchestral de Paris. John Nelson, direction

Elias peut être considéré comme le testament sacré de Mendelssohn: composé à la fin de sa trop courte carrière, l'oratorio devait même occupé la place centrale d'un triptyque religieux, constitué de Paulus, Elias donc, et Christus (demeuré malheureusement inachevé). La trilogie mendelssohnienne est un univers à elle seule, une cosmogonie du sacré qui s'impose à chaque écoute.

Nemanja Radulovic, violon. Portrait France 3. Vendredi 10 avril 2009 à 00h05

Depuis quelques années Nemanja Radulovic, jeune violoniste serbe de 24 ans très attaché à la France, accompagne les plus grands orchestres internationaux. Le 18 mars 2009 l'artiste globe-trotter participait au concert des Printemps des Saisons de la Solidarité, Salle Gaveau.

Colloque: « pour que revive l'orgue de Gröningen », Belfort, les 1er et 2 mai 2009

Le festival Musique et mémoire, événement estival au Pays des Mille étangs en Haute-Saône, rappelle la tenue du colloque « Pour que revive l'orgue de Gröningen » (Belfort, Centre de Congrès ATRIA, vendredi 1er et samedi 2 mai 2009): Projet de reconstruction de l'orgue David Beck du château de Gröningen, transféré en 1770 à l'église St Martin d'Halberstadt.

Orchestre Symphonique d’Orléans: Schumann, Mendelssohn Orléans, Théâtre. Les 4 et 5 avril 2009

La saison 2008-2009 de l’Orchestre symphonique d’Orléans (fondé en 1920. Jean-Marc Cochereau, direction) poursuit son périple romantique, respectant les grands auteurs germaniques dont Mendelssohn mis à l’honneur en 2009 pour le bicentenaire de sa naissance, mais aussi Schumann, Strauss et Mahler… Les concerts des 4 et 5 avril 2009 mettent en dialogue deux oeuvres majeures de Mendelssohn et Schumann…

Les Solistes de Lyon: Concerts César Franck Les 18 et 26 avril puis 5 mai 2009

En avril, une large place est réservée à l’art vocal des XIXè et XXè siècles. Depuis quelques années, Les Solistes de Lyon et leur directeur musical Bernard Tétu, outre la défense des écritures contemporaines dont l’importante création lors du Festival d’Ambronay 2008 Helldunkel de Philippe Hersant, se passionnent pour les oeuvres chorales de César Franck.

Ralph Vaughan Williams: Riders to the sea, 1937 Paris, Théâtre de l’Athénée. Du 8 au 11 avril 2009

Pièce en un acte mise en musique, précédée de Songs of Travel, cycle de mélodies pour baryton et orchestre de Ralph Vaughan Williams sur des poèmes de Robert Louis Stevenson.
Sur une île au large de la côte ouest de l’Irlande, un drame familial exacerbe la vie ordinaire du littoral, celle des pêcheurs: les vêtements d’un homme, probablement noyé en mer, sont retrouvés sur la côte.

Joseph Haydn (1732-1809): biographie Dossier spécial pour le bicentenaire (1809-2009)

Avide, curieux, travailleur, Haydn devient élève-factotum de Porpora vers 1753, à l’époque où la Cour viennoise applaudit les opéras serias de Gluck. Pour sa part, toujours en phase de perfectionnement, le jeune musicien apprend aussi la technique musicale en assimilant le traité de Fux, autre sommité musicale à Vienne avec Porpora (Gradus ad Parnassum).

Jean Gilles: Requiem. Concert de l’Hostel Dieu Lyon, les 29 et 31 mars 2009

On connaît les Leçons de Ténèbres de Couperin ou Charpentier : le Concert de l’Hostel Dieu, mis en recherche et dirigé par Franck-Emmanuel Comte, fait « visiter » celles du musicien provençal Jean Gilles, plus célèbre pour sa messe de Requiem qui fut jouée à la mort de Rameau puis à celle de Louis XV.

Bohuslav Martinu (1890-1959). Portrait Hommage pour les 50 ans de la mort du compositeur

Alors que l’on s’apprête à fêter en 2009 des compositeurs reconnus et beaucoup joués comme Purcell, Mendelssohn, Haydn et Haendel, rien d’important ni de lisible ne se prépare pour honorer Bohuslav Martinu. Cet immense musicien tchèque, né en 1890 à Policka en Bohème dans le clocher d’une église où logeaient ses parents, et mort en 1959 a pourtant passé 17 ans de sa vie en France.

Ensemble Orchestral de Paris: Mozart. Iddo Bar-Shaï Paris, TCE. Mardi 7 avril 2009 à 20h

Nouveau temps fort de la saison musicale 2008-2009 de l'Ensemble Orchestral de Paris. Le pianiste Iddo Bar-Shaï joue un répertoire qu'il sert avec grâce: Mozart. Iddo Bar-Shaï (né Israélien en 1977) fait partie des jeunes pianistes particulièrement suivi par classiquenews.com: on se souvient de son premier cd des Sonates de Haydn (Mirare)…

Ensemble Apostrophe: concerts Greif et de Falla Nice, les 30 mars et 2 avril 2009

L'Orchestre Philharmonique de Nice présente deux nouveaux concerts donnés par l'ensemble Apostrophe réunissant plusieurs membres des musiciens de l'Orchestre, dédiés à la défense et à la diffusion du répertoire moderne et contemporain. Fin mars et début avril 2009, voici deux programmes conçus comme deux portraits de compositeurs, Olivier Greif et Manuel de Falla.

Claude Debussy: portrait musical France Musique, du 6 au 10 avril 2009 à 13h

A 10 ans, Debussy, poussé par ses parents qui l'imaginent déjà en virtuose, entre au Conservatoire: 12 ans d'apprentissage méthodique non sans résistance aux règles du cadre scolaire, forgent un musicien accompli qui au piano « ose » jouer Bach avec tempérament et originalité (quand le compositeur baroque n'était joué que sans interprétation, comme un exercice digitale). Alors que les parents s'étonnent que le pianiste ne remporte aucun prix ni distinction,…

Vincent D'Indy: Fervaal, 1897 France Musique. Dimanche 29 mars 2009 à 14h30

L'action dramatique en un prologue et 3 actes de D'Indy est créée à Bruxelles le 12 mars 1897. Inspirée d'Axel du suédois Esaïas Tegner, dont l'action se déroule sous le règne de Charles XII, Fervaal selon d'Indy se passe à l'époque des invasions sarrazines dans les Cévennes.

---

classiquenews.tv. Sommaire vidéos Livres et éditeurs

classiquenews.tv présente tous les temps forts de la musique classique en vidéo… Sommaire de nos archives livres et éditeurs

---

Philippe Jaroussky, contre ténor. « Voix Haute ». Maestro Arte, dimanche 19 avril 2009 à 19h. Concert-portrait (2000)

Le propre de l'opéra en particulier l'art des contre-ténors plonge au coeur de l'artifice et de la sophistication: tout ici approche le calcul et la manipulation sonore. EN usurpateur déclaré, Philippe Jaroussky avoue passer son temps à chanter des airs qui n'étaient pas conçus pour sa voix…

---

vidéo Actes Sud: Mendelssohn

et Brahms (Musicora 2009: actualité des éditeurs)

Musicora 2009: l’actualité des éditeurs. Dans ce volet, deux auteurs récents chez Actes Sud évoquent leur ouvrage biographique respectif: Jérôme Bastianelli (Felix Mendelssohn) et Stéphane Barsacq (Johannes Brahms)…

Musicora 2009: éditions Mardaga. Reportage vidéo Actualité du catalogue Mardaga au moment de Musicora

Dans ce volet, Nathalie Dubois, directrice des éditions Mardaga présente les dernières nouveautés du catalogue: rétrospective du Festival Ars Musica, pour ses 20 ans; « Série et harmonie généralisées » de Henri Pousseur; « D’une scène à l’autre, L’Opéra italien en Europe »

Johannes Brahms: Concerto pour violon Radio Classique,

mercredi 25 mars 2009 à 21h

Brahms compose le Concert pour violon à Pörtschach, étape de villégiature de Carinthie, sur les rives du Wörthersee, pendant l'été 1878. Agée de 46 ans, le compositeur s'y abandonne à la détente, se laissant pousser la barbe, ainsi que les portraits les plus diffusés nous le montrent. L'Allegro ma non troppo exprime l'attachement aux paysages de Carinthie,…

Prix de Rome… un Concours, des compositeurs France Musique, du 30 mars au 3 avril 2009 à 13h

L'Académie n'est ouverte à la musique qu'en 1803, lorsque l'institution déménage dans la prestigieuse villa Médicis. Les musiciens qui finissent leur cycle d'apprentissage au Conservatoire de Paris, entendent couronner leur cursus par l'obtention tant convoitée du Prix de Rome. C'est souvent la garantie de trouver de retour dans la Capitale, un poste enviable…

Yehudi Menuhin: les 10 ans de la mort (1999-2009) France Musique, « grands interprètes », du 30 mars au 3 avril 2009

Il se disait « pyromane innocent »: attisant un brasier irrésistible aux quatre coins du monde pour que s'étende toujours l'amour de la musique et grâce à elle l'amour des hommes… De sa mère, il détenait une part « russe et incandescente », de son père, un altruisme fort et intense qui scelle des amitiés durables… Yehudi Menuhin, né en 1916 (à San Francisco), décédé le 12 mars 1999 (à Berlin), avait été, enfant, à San Francisco, subjugué par la beauté d'une danseuse, Anna Pavolva…

Musicora 2009: éditions Symétrie. Reportage vidéo Collection « Perpetuum mobile », avec le Palazzetto Bru Zane

Malou Haine, directeur de la collection « Perpetuum mobile » chez Symétrie, présente le profil des ouvrages édités avec le Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française:

collection dédiée aux compositeurs romantiques français, correspondances, textes autobiographiques mais aussi essais, biographies ou ouvrages collectifs… Alexandre Dratwicki, directeur scientifique du Palazetto Bru Zane précise le fonctionnement …

Musicora 2009: actualité des éditeurs. Reportage vidéo Editions du Centre de musique baroque de Versailles

Hervé Burckel de Tell et Julien Charbey, respectivement directeur général et délégué aux éditions, évoque les axes de travail et le catalogue des éditions du Centre de musique baroque de Versailles…

Lectures d'avril 2009… Du Salon du livre à Musicora 2009: d'un salon, l'autre…

D'un Salon, l'autre… Salon du Livre puis Musicora 2009. Le salon du livre 2009 (clos le 18 mars 2009) vient de fermer ses portes, avec pour nous de belles découvertes (les éditions Delatour France), des retrouvailles toujours enthousiasmantes

(Editions Symétrie dont nous attendons avec impatience la série des premières publications éditées en partenariat avec le nouveau Centre de musique romantique française à Venise)…

Centre de musique romantique française Palazetto Bru Zane. Lancement à l'Opéra-Comique

Le 11 mars 2009, le Centre de musique romantique française installé en octobre prochain au Palazzetto Bru Zane à Venise organisait sa soirée de lancement, à l'Opéra-Comique à Paris. Entretien exclusif avec Olivier Lexa, directeur général et Alexandre Dratwicki, directeur scientifique du nouveau Centre.

Stockhausen: soirée spéciale Lyon, CNSM, mercredi 25 mars 200, dès 18h

Comment « les jeunes » voient-ils le parcours de Karlheinz Stockhausen, deux ans après sa disparition ? La soirée de la salle Varèse, avec sa conférence et son concert (5 œuvres de « haute époque », 2 créations-hommages) constitue un moment important de la saison organisée « au Supérieur » et qui met en valeur la musique du très proche hier et d'aujourd'hui.

Sergueï Prokofiev: Le Joueur Arte, les 6 et 26 avril 2009

En 1915, en pleine Guerre mondiale, Prokofiev met en musique le roman autobiographique de Dostoïevski. L’opéra n’a été joué qu’une douzaine de fois depuis la disparition de Sergueï Prokofiev en 1953. Daniel Barenboïm rend justice à ce chef-d’oeuvre oublié.