Théodore Dubois, Hérold, l’Opéra Français, Henri Rabaud… 4 nouveaux ouvrages aux éditions Symétrie

Superbe première moissons de parutions très attendues chez l’éditeur lyonnais Symétrie. En partenariat avec le Centre de musique romantique française , le Palazetto Bru-Zane, Symétrie fait paraître au printemps 2009, 4 opus au contenu défricheur qui, propre à l’objet du Centre récemment créé, redéfinit notre connaissance du romantisme français quitte à bouleverser nos repères. Lectures capitales

---

Ecouteurs mp3: Radiopaq lance sa gamme d’écouteurs intelligents: « Intelligent Audio Technology » (1er avril 2009)

Donner un son pur et adapté à vos morceaux de musique préférés: voilà le défi relevé par Radiopaq qui lance « la gamme Intelligent Audio technology »: le créateur du moteur de recherche de webradios, Radiopaq « booste » les fréquences perdus ou coupées lors de la compression mp3, ajoutant clarté et définition au spectre musical (chambre de 11 produisant un son équilibré)…

DVD événements: nos 4 coups de coeur dvd du printemps 2009

Au printemps 2009, nouvel essor des titres dvd. La moisson d'avril exauce nos attentes. 3 opéras nous surprennent dont surtout la seule production lyrique de Saint-François mise en scène en 2008 pour le centenaire Messiaen (Saint-François en provenance d'Amsterdam), aux côtés des productions déjà très applaudies sur la scène de l'Opéra de Paris: La Petite Renarde rusée de Janacek (mise en scène par André Engel) et un Eugène Onéguine somptueux signé de l'homme de théâtre Dmitri Tcherniakov… par

Henri Dutilleux: Le temps l'Horloge (création mondiale) Paris, TCE. Jeudi 7 mai 2009 à 20h

« Le Temps l'horloge », d'Henri Dutilleux (93 ans) a été créé au Japon, en septembre 2007. C'est depuis sa création nippone, une partition majeure du XXI ème siècle dont le défi est relevé par la soprano américaine Renée Fleming et le chef d'orchestre Seiji Ozawa. Les deux interprètes qui ont travaillé avec l'auteur pour cette oeuvre très attendue…

Lyon. Auditorium, les 16, 17, 18 avril 2009. Beethoven: intégrale des concertos de piano. Radu Lupu, Orchestre National de Lyon. Lawrence Foster, direction

Radu Lupu, beethovénien, schubertien et brahmsien, a offert aux Lyonnais le somptueux cadeau d’une interprétation intégrale des concertos de Beethoven. En ce voyage de spiritualité musicienne, le pianiste roumain avait pour compagnon l’O.N.L., cette fois dirigé par Lawrence Foster. Tentative de récit sur trois soirées mémorables.

Piotr Illytich Tchaïkovski: les ballets (Le lac des cygnes, Casse-Noisette) France 3. Vendredi 24 avril

2009 à 00h10

France 3 propose l’heure de… Tchaïkovski. Le magazine musical interroge le riche catalogue du compositeur russe Piotr Illiytch TchaÏkovski, en particulier ses ballets. Trois opus sont ainsi précisément évoqués: véritables chefs d’oeuvre de la danse romantique: Le Lac des cygnes, La Belle au bois dormant, Casse-Noisette.

Marco Guidarini, chef d’orchestre. Actualités concerts et opéras De Toronto à Milan, Oviedo, Nice et Séville… D’avril à décembre 2009

En plus de ses fonctions comme directeur musical du Philharmonique de Nice, le chef Italien Marco Guidarini est à Toronto (Canadian Opera) où il dirige du 11 avril au 7 mai 2009 « Simon Bocanegra » de Verdi Puis , il est à Oviedo, du 12 au 16 mai 2009 à la tête de l’orchestre des Asturias dans un programme Maurice Ravel Le philharmonique de Nice retrouvera son Directeur Musical…

Jean Guillou, orgue. 3 nouveaux cd (Philips) Le compositeur et le transcripteur-improvisateur

C’est l’œuvre d’un instrumentiste, interprète transcripteur vénéré (à juste titre), improvisateur souverain, à la fois lisztéen et faustéen, capable d’évoquer le déluge comme les murmures exquis de la nature… sur un même instrument, l’orgue du Conservatoire San Pietro a Majella de Naples.
En évitant scrupuleusement l’épaisseur, Jean Guillou (né le 18 avril 1930, organiste titulaire des grandes orgues de Sainte Eustache)…

Orchestre Philharmonique de Nice. Mark Foster. Stockhausen Nice, Marseille, les 14 et 16 mai 2009

Pour ce troisième concert exceptionnel, l’Orchestre Philharmonique de Nice rend hommage au compositeur allemand Karlheinz Stockhausen, deux ans après sa disparition. Né en 1928, Stockhausen, illustre et bouillonnante figure « de l’Ecole de Darmstadt », aux côtés de Maderna, Nono, Berio, Boulez, mais aussi Ligeti et Kurtag, laisse une oeuvre protéiforme et ambitieuse qui s’impose dans toutes les directions de l’expérimentation moderne et de la création

musicale du XXe siècle, du sérialisme à la

Budapest Festival Orchestra, Iván Fischer (direction), Hilary Hahn (violon) Anvers, deSingel, 2 mai 2009 à 20 heures

Concert événement au Singel à Anvers avec le retour ce 2mai 2009 de l'Orchestre du Festival de Budapest accompagné de la violoniste américaine Hilary Hahn.

Bicentenaire Joseph Haydn (1809-2009) Dossier spécial, discographie…

Premier volet de notre feuilleton Haydn, les dernières années. Celles de la maturité et aussi d'une activité surabondante: le compositeur fournit la musique pour le prince Esterhazy, son principal patron, prépare et réalise ses séjours londoniens, compose pour l'Espagne et Paris… Musicien européen, Haydn rencontre Mozart (1784) et se consacre surtout à l'oratorio sur le chemin de Haendel, découvert en Angleterre… Mais la

révélation de ses dernières années de pratique musicale et de recherche

---

Joseph Haydn (1732-1809): dossier spécial bicentenaire 2009 Feuilleton 1: les années de maturité 1770-1809

Depuis les années 1770, Haydn qui cependant fournit toute la musique pour la Cour dispendieuse et spectaculaire d'Esterhaza, palais de son patron, Nicolas II Esterhazy (lequel lui commande pas moins de 100 soirées de musique par an!), gagne une notoriété qui dépasse les frontières viennoises et autrichiennes: il est devenu le compositeur le plus célébré à l'échelle européenne. La France, l'Angleterre (les producteurs de concerts lui commandent de nombreuses oeuvres symphoniques) et aussi l'Espa

---

Orchestre de Chambre Pelléas, Benjamin Lévy Tournée Debussy, Ravel, De Falla…

Avril 2009

Les Musiciens de l’Orchestre de Chambre Pelléas, jeunes défricheurs audacieux, apportent un souffle nouveau dans le microcosme musical. Ils ont fait le rêve d’une formation au fonctionnement différent, collégial et innovant sur le plan du répertoire abordé. Ses membres réactivent l’esprit de la troupe…

Cinéma: « Clara ». Un film de Helma Sanders-Brahms (Allemagne, France, Hongrie, 1h47, 2008). Sortie: le mercredi 13 mai 2009

Düsseldorf, septembre 1850: la famille Schumann s’installe dans une somptueuse maison de ville: alors que Clara poursuit une brillante carrière de concertiste virtuose (jouant entre autres les oeuvres de son mari), Robert, est appelé à diriger l’orchestre de la ville. Il a créé son opéra Genoveva (juin 1850), compose sa 3è Symphonie « Rhénane »: la période est l’une des plus fécondes de sa courte existence (il écrira aussi ses oratorios sublimes dont Le Pèlerinage de la rose…

Olivier Messiaen: Saint-François d’Assise. Pierre Audi 3 dvd Opus Arte

Foisonnantes célébrations en tous sens et divers apports, l’année du centenaire Messaien 2008, s’achève en triomphe avec ce dvd superlatif. La production scénique de Saint-François d’Assise (partition ébauchée à partir de 1975, crée au Palais Garnier à l’automne 1983, sous la baguette de Seiji Ozawa), la seule pendant cette année anniversaire nous vient d’Amsterdam (juin 2008). La voici au dvd grâce à Opus Arte…

Marin Marais, portrait. Grands compositeurs France Musique, du 27 avril au 1er mai 2009 à 13h

Il nous laisse rêveur ce Marais dont il existe même une partition emblématique de son humeur contemplative et secrète, La Rêveuse (4è livre de pièces de viole, 1717)… Mais chez lui, après avoir appris la maîtrise et l’excellence de l’art caché, auprès de Sainte-Colombe, les nécessités de l’ambition le portent vers d’autres cimes (non moins dérisoires et illusoires), …

Jean-Philippe Rameau: 5 Concerts mis en Simphonie (Reyne, 2008) 1 cd Musiques à la Chabotterie

Hugo Reyne réorchestre Rameau. Ce babil instrumental heureusement restitué fait paraître la grâce séditieuse, la furià imaginative, la délirante musique du plus grand compositeur orchestrateur du règne de Louis XV. 2è album Rameau de la collection Musiques à la Chabotterie, les 5 concerts « version Reyne » marquent l'interprétation ramélienne d'une croix blanche. L'enregistrement est un pur joyau.

Alexandre Tharaud, piano. Récital Ravel, Chopin Lyon, Salle Molière. Piano à Lyon. Le 24 avril 2009 à 20h30

Né en 1968 à Paris, Alexandre Tharaud est l'élève de Carmen Taccon-Devenat, elle même disciple de Marguerite Long. Son jardin musical le porte hors des sentiers sillonnés (remâchés) des grands germaniques tels Beethoven, Schubert, Brahms, Liszt, Schumann… vers les paysages plus secrets et réservés des compositeurs français

Audrey Roncigli: Le cas Furtwängler. Un chef d’orchestre sous le IIIè Reich Editions Imago. 294 pages

Le livre d’Audrey Roncigli, riche en faits reportés, avérés, confirmés, réalise une photographie éblouissante sur l’esprit de l’époque, la noirceur trouble où règne terreur, manipulation, instrumentalisation de la culture par le politique…

Georges Bizet: David, cantate inédite de 1856 Paris, BNF. Mardi 9 juin 2009 à 18h30

Pleins feux sur David, cantate inédite qui valut à son auteur, Georges Bizet, un Second Prix de Rome en 1856. Le compositeur alors âgé de dix-huit ans, qui se présente au concours pour le prix de Rome, doit composer une cantate pour trois voix solistes (soprano, ténor et basse), sur un texte obligé en vers…

Poitiers. Théâtre auditorium, TAP, mardi 14 avril 2009. Hector Berlioz: Episode de la vie d’un artiste (1830-1832), Orchestre des Champs-Élysées. Philippe Herreweghe, direction

(Re)création majeure. Lelio ou le retour à la vie est une partition sans équivalent dans l’histoire musicale romantique, à mi chemin entre l’opéra et le poème symphonique, avec récitant, choeur et orchestre situés derrière la « toile », laissant à l’acteur principal, une visibilité totale.

Giuseppe Verdi: Un Bal masqué (1859). Gilbert Deflo Opéra Bastille, du 19 avril au 23 mai 2009

Verdi reprend en 1859 (création à Rome, Teatro Apollo, le 17 février), le livret d’Antonio Somma, d’après celui de Scribe

« Gustave III ou le bal masqué » (écrit pour Auber en 1833). L’action s’inspire d’un fait historique: l’assassinat du roi de Suède Gustave III…

Giuseppe Verdi: le dramaturge et l’histoire France Musique. du 20 au 24 avril 2009 à 13h

Verdi reste dans la réalité parfois mordante, tragique ou cynique des passions humaines dont il souligne la portée dérisoire en opposant souvent devoir politique et bonheur individuel. Toujours chez le musicien qui s’est engagé dans les mouvements d’indépendance italienne aux côtés de Garibaldi

---

Richard Strauss: Une Symphonie Alpestre, Ein Alpen Simphonie Mezzo, le 27 avril 2009 à partir de 20h30

A 51 ans, Richard Strauss possède idéalement la maîtrise de l’écriture symphonique et de l’instrumentation en grand format: pas moins de 120 instrumentistes, ceux de l’orchestre de la Hoffkapelle de Dresde, pour mener à bien la création de son oeuvre gigantesque, le 28 octobre 1915. A contrario de

l’atonalisme moderniste de Schoenberg et de ses disciples, dans le contexte d’éclatement politique et de guerre qui traverse toute l’Europe, Strauss demeure résolument tonal dans un cycle d’un foisonne

---

4ème Biennale d’art vocal Paris, Cité de la musique. Du 31 mai Au 13 juin 2009

A l’honneur de la 4è Biennale d’art vocal à la Cité de la musique (à partir du 31mai et jusqu’au 12 juin 2009), l’expression des passions humaines portée par un nouveau type de chant. Fortement incarnée et individualisée, la ligne vocale avec l’âge baroque permet au sentiment de se développer au coeur des expériences musicales.

Vincenzo Bellini: I Capuletti e i Montecchi, 1830 France Musique, dimanche 19 avril 2009 à 10h

I capuletti e i Montecchi est le premier opéra de Bellini à destination de La Fenice de Venise, créé le 11 mars 1830. La composition rapide (« enlevée » en 1 mois et demi, répétitions

comprises! soit 6 semaines comme il le fera avec La Sonnambula de 1831), recycle certains passages (jusqu'à 12 sections!) de son ouvrage précédent « Zaira » (créé en 1829 à Parme, et qui fut un échec amer) et s'inspire non pas de Shakespeare (d'où le titre qui met en avant les clans opposés et non les héros tragiques R

Cuenca. Salle Capitulaire de la Cathédrale, lundi 6 avril 2009. Récital de Françoise Lengellée, clavecin. Oeuvres de Muffat, Kuhnau, Fischer, Böhm.

Celle qui est aujourd'hui professeur à Lyon (Cnsmd), dévoile en un programme des plus cohérents les filiations stylistiques et spirituelles des auteurs baroque de l'Europe du nord: Muffat, Kuhnau, Fischer, Böhm… Les Sonates bibliques de Kuhnau (2, 4 et 5) servent d'axe musical au récital dont le dramatisme s'appuie en particulier sur le sujet sacré des partitions: David (2), Ezéchiel (4), Gédéon (5: foi rayonnante du héros, sauveur du peuple d'Israël,…

François Couperin: Ténèbres du premier jour (Mandrin, 2008) 1 cd Ambronay

Grand retour (réussi), le temps du festival d'Ambronay (octobre 2008), des Demoiselles de Saint-Cyr, dirigées par l'organiste Emmanuel Mandrin (aux commandes depuis l'orgue de Saint-Antoine l'Abbaye, dans l'Isère). Le collectif féminin s'entend à merveille à ciseler les divines arabesques écrites par François Couperin, auteur génial du Grand Siècle.

Paris. Théâtre de l'Athénée, le 11 avril 2009. Ralph Vaughan Williams: Songs of Travel, Riders to the Sea. Jean-Luc Tingaud, direction. Christian Gangneron, mise en scène.

La pièce en un acte de l'Irlandais John Millington Synge (1871-1909), est bercée par la sensation du vertige et de l'impuissance humaine face au déchaînement des éléments marins. Sur la recommandation de son aîné Yeats, Synge qui sillonne avec son violon les routes européennes en 1896, prend la décision de rejoindre les îles iralndaises d'Aran

(Inishmore, Inishmaan, Inisheer: 3 îles battues par les vents, où la dureté des climats synthétisent toute l’existence terrestre). Là, Synge observe les

---

Paris. Cirque d’hiver, le 1er avril 2009. Offenbach en fête. Clémentine Margaine, mezzo soprano. Franck Cassard, ténor. Choeur et musiciens de l’Académie de Musique. Jean-Philippe Sarcos, direction.

Dans l’enceinte impressionnante du Cirque d’Hiver, cadre idéal pour sertir la facétie délirante d’Offenbach, la démarche suscite les éloges. Maître en pédagogie vivante, le chef sait galvaniser ses forces au service de la pétillance et de la poésie, tout en exploitant le relief particulier de la salle circulaire.

Georg Friedrich Haendel: La Resurezzione, 1719. Haïm, Bonizzoni France Musique. Les 13 et 14 avril 2009, à 13h30 et 20h en direct

France Musique en choisissant de diffuser, les 13 et 14 avril 2009, deux lectures d'un chef d'oeuvre de jeunesse de Haendel, La Resurezzione, fête le mystère salvateur de la Pâques tout en soufflant les 250 ans de la mort du musicien baroque. Esprit d'à propos doublement opportun. Source d'une délectable méditation grâce à une partition parmi les plus impressionnantes de la littérature sacrée baroque.

Georg Friedrich Haendel: Jephtah Paris, Salle Pleyel. Le 16 juin 2009 à 20h

À peu de choses près, les oratorios de Haendel, datent de son renoncement – presque complet – à l'opéra. En cherchant à prolonger la mode de l'opéra italien alors que Londres s'en détournait, Haendel à ruiné son théâtre de Covent Garden en se ruinant lui-même. Laissé pour mort artistiquement et physiquement mal en point (frappé d'une attaque cérébrale,…

Haendel, maître du baroque. Documentaire de Ulrich Meyszies Arte, lundi 13 avril 2009 à 23h25

Le documentaire est un portrait sur les deux périodes les plus importantes dans le vie du musicien baroque: l'Italie puis Londres (à partir de 1710). Témoignages de chanteurs, de chefs, commentaires précis et argumentés (en particulier à Londres sur les goûts du collectionneur de peinture dans sa demeure de Brook Street!)… l'essor de l'opéra itlaien à Londres puis de l'oratorio (Le Messie, 1741)… le parcours de Haendel est restitué dans le détail…

Camille Saint-Saëns: Samson et Dalila Opéra des Flandres. Anvers et Gand, du 28 avril au 26 mai 2009

Omri Nitzan et Amir Nizar Zuabi voient Samson et Dalila comme un récit sur les interactions complexes entre l'oppresseur et l'opprimé. « Dans notre approche de cet opéra, nous souhaitions nous éloigner de l'interprétation quasiment biblique, pour resituer le récit dans le monde actuel

Anniversaire Haendel 2009 Les 250 ans de la mort. Sélection cd & dvd

Les éditeurs ont raison de reconnaître la suprématie de Haendel, maître du bel canto baroque, génie de la scène, à l'opéra, auteur non moins fulgurant et dramatique dans l'oratorio. Il serait bon d'ailleurs de réviser certains jugements et rompre l'idée d'un compositeur d'abord occupé d'opéras puis d'oratorios.

Radu Lupu, piano. Récital Beethoven, Schubert Bruxelles, Bozar. Le 6 mai 2009 à 20h

Evénement pianistique, retour attendu. L'apparition la plus récente de Radu Lupu en Belgique date d'il y a quasiment deux ans. Le 23 avril 2007 à Bozar, le titan du piano était venu interpréter les immortels de son panthéon: Beethoven, Schubert, Brahms, Debussy…

Georg Friedrich Haendel: portrait. Le voyage en Italie France Musique. Grands compositeur, du 13 au 17 avril 2009 à 13h

Né en 1685, Haendel voit le jour à Halle en Saxe. Sa mine généreuse, son embonpoint aristocratique et les nombreux portraits qui le représentent épais et emperruqué ont fini d'affirmer l'aplomb d'un mondain fasciné par la virtuosité, l'opéra, les voix quand son contemporain (comme lui organiste et compositeur), Jean-Sébastien Bach composait dans une austérité toute luthérienne, cantates et passions. D'un côté, le courtisan splendide, foisonnant mais artificiel

---

Cuenca. Auditorio, 48è Semana de musica religiosa, le 6 avril 2009. Georg Friedrich Haendel: Brockes Passion (1719). Sandrine Piau, soprano. Kenneth Weiss,

direction.

La première partie de la Brockes Passion est marquée par les traîtres à Jésus (Pierre puis Juda), le témoignage impulsif et tendre de la Fille de Sion, véritable « soeur » en souffrance de Jésus, de plus en plus seul et douloureux. La deuxième partie, insiste davantage sur l'engagement et les vives réaction de la Fille de Sion…

Uclès. Monastère, dimanche 5 avril 2009. 48è Semana de Musica Religiosa de Cuenca. Fernando de las Infantas (1534-1609): Motets à 4 voix. Ensemble Gilles Binchois. Dominique Vellard

Fidèle à leur esthétique vocale, les solistes de l'Ensemble Gilles Binchois sculptent l'opulence fluide et fusionnelle des voix, d'autant que dans la réverbération naturelle de l'ample nef de l'église du Monastère d'Uclès, le tissu sonore gagne en ampleur et en résonance. La démarche est d'autant plus significative qu'elle est comparative; l'écriture d'Infantas est mise en perspective avec celle d'un contemporain (forcément plus connu)…

Cuenca. 48è Semana de musica religiosa, Auditorio, le 4 avril 2009. J.-S. Bach: la Passion selon Saint-Matthieu. Orchestra of the age of enlightenment. Mark Padmore, évangéliste et direction

Continûment devant les instrumentistes, faisant ligne parmi les solistes, Mark Padmore qui fut clarinettiste avant de suivre les cours de chant du King’s College de Cambridge-, dont on sait l’éloquence articulée, de Haendel à Mozart, sait habiter le personnage de l’Evangéliste, en un chant halluciné, enflammé, souvent incandescent: le verbe, rien que le verbe. La projection du texte (de Christian Friedrich Henrici ou « Picander ») …