Lyon. Auditorium, les 28 et 29 mai 2009. Mahler: 5e Symphonie. Dvorak: Concerto pour violoncelle. Orch.National de Lyon. Jun Märkl, direction

Une symphonie de Mahler, quoi de plus évident désormais dans le travail et pour le public d'un orchestre français ? Surtout s'il s'agit de la 5e, « Morte à Venise » comme chaque cinéphile le sait depuis Visconti. L'O.N.L. vient d'en donner (à Lyon, puis Lucerne et Paris) une interprétation de grande envergure, sous la direction inspirée de son chef, Jun Märkl. Le concerto pour violoncelle de Dvorak, avec Heinrich Schiff, soliste exemplaire, complétait ce programme post-romantique.

Nantes. Cité des Congrès, le 2 juin 2009. Richard Wagner: Tristan und Isolde. Orchestre des Pays de la Loire. John Axelrod, direction. Olivier

Py, mise en scène.

Quand Chéreau ou Sellars abordent Tristan, le premier s’intéresse à l’interaction entre les personnages et les situations psychologiques dans un décor statique; le second, en un surcroît d’images vidéo, intensifie parfois au détriment de l’action, et surtout de la musique et du chant, l’allégorie spirituelle du sujet. Rien de tout cela avec Olivier Py dont la vision demeure captivante du début à la fin…

Joseph Haydn à Vienne: 1740-1761, 1795-1809

S’il n’a pas composé l’essentiel de son oeuvre dans la capitale autrichienne, Haydn demeure l’un des compositeurs les plus emblématiques de la ville impériale. Avant Beethoven (qui fut son élève), avant Schubert et Mahler… et comme Mozart qu’il visite alors que l’auteur de Cosi et de Don Giovanni habite un luxueux appartement entre 1785 et 1787, Joseph Haydn illustre de toute évidence l’excellence de la culture viennoise: son urbanité, son indépendance, sa spiritualité et son élégance…

Actualités du chef Riccardo

Muti: Festival de Saint-Denis, Opéra Garnier Juin 2009, du 7 au 21 juin 2009

En juin 2009, le chef napolitain (né à Naples en 1941) ex scaligène (directeur musical à La Scala), Riccardo Muti, s'offre le haut de l'affiche en France en juin 2009. Fidèle du festival de Saint-Denis, il dirige tout d'abord à bientôt 68 ans, le Requiem de Verdi, avec un plateau vocal luxueux, pour l'ouverture du Festival du nord de la capitale, les 7 et 8 juin prochains,…

Doulce Mémoire: Le Procès de Monteverdi Reportage vidéo exclusif (1/5)

Denis Raisin Dadre s'intéresse à la fameuse controverse orchestrée par le Chanoine Artusi contre le jeune et « dangereux » réformateur, Claudio Monteverdi. Derrière une querelle esthétique passionnante, se profile aussi le choc de deux mondes, l'ancien et le moderne, et le triomphe du langage moderne, celui irrésistible qui engendre l'âge baroque. Reportage vidéo exclusif sur le nouveau spectacle de Doulce Mémoire, écrit par Denis Raisin Dadre: Le Procès de Monteverdi (1/5)

Maurice Ravel: Trio pour piano en la, 1915 France Musique. Dimanche 7 juin 2009 à 10h

Le Trio avec piano en la est l'un des sommets de l'écriture du Ravel de la maturité, écrit pour piano et violoncelle, il est composé à Saint-Jean de Luz en 1914, de début avril à fin août., et semble prendre pour modèle le Trio opus 18 de Saint-Saëns.

Paris. Cité de la musique, mardi 12 mai 2009. « Le Procès de Monteverdi ». La controverse Artusi/ Monteverdi. Doulce Mémoire. Denis Raisin Dadre, écriture et direction musicale

Le programme prend sa source dans la célèbre controverse opposant le chanoine Artusi, féroce et pertinent défenseur de

l’ordre ancien (celui du XVIè et de la Prima Prattica), contre le jeune Monteverdi, trentenaire irrévérencieux dont les extrêmités esthétiques inaugurent avec maestrià un nouveau monde musical, celui de l’âge baroque (17è ou Secunda Prattica). Il était très pertinent de reprendre ce volet décisif de l’histoire musical…

Johann Strauss II: La Chauve Souris, 1874. Krivine France Musique, le 6 juin 2009 à 19h30

Lecture enchanteresse de La Chauve Souris de Strauss (1874): Musicalement, la fosse pétille grâce à la direction aérienne et savoureuse du russo-polonais Emmanuel Krivine dont l’appétit des nuances et l’envie des subtilités relisent la partition du compositeur, sa versatilité, sa nostalgie, son entrain. Ecoutez l’orchestre: autant de joie, d’énergie, de suavité chantante emportée avec finesse et légèreté. Avec parmi les solistes le baryton Dietrich Henschel (Eisenstein), la soprano Nicola Beller

---

Paris. Théâtre des Champs-

Elysées, le 20 mai 2009. Georg Friedrich Haendel : Athalia. Simone Kermes, Iestyn Davies, Sarah Fox. Ivor Bolton, direction

Les oratorios de Haendel se démarquent singulièrement de ses œuvres scéniques par leur piété et la simplicité de leurs lignes musicales. Peu de grandes effusions, pas de virtuosité exacerbée, rien qui permette aux chanteurs de tirer la couverture à eux et de briller à outrance.

Massy. Opéra, le 17 mai 2009. Charles Gounod : Faust. Alfred Kim, Nicolas Courjal, Lianna Haroutounian. Dominique Rouits, direction. Paul-Émile Fourny, mise en scène

Déjà monté à Avignon, Saint-Etienne, Nice et Liège, le Faust imaginé par Paul-Émile Fourny étend son ombre à Massy. Loin de toute relecture, le metteur en scène se montre d’un grand

respect vis-à-vis de l’œuvre de Gounod. Toute enveloppée de noirs et blancs, la scénographie prend une dimension quasi cinématographique, d’une efficacité remarquable.

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 15 mai 2009. Récital Barbara Hendricks. Mozart, Haydn, Ravel, Berlioz. Orchestre National d’Île de France. Gordan Nikolitch, direction

Le moins qu’on puisse dire, c’est que Barbara Hendricks est une cantatrice aimée du public français. Elle a toujours joui dans notre pays d’une profonde affection, tant par sa voix veloutée et moirée que par ses actions humanitaires qui faisaient d’elle une diva au grand cœur.

Philippe Hersant: Le Château des Carpathes Reportage vidéo

exclusif (bande-annonce)

L’opéra de Philippe Hersant, Le Château des Carpathes faisait escale en version de concert à Paris, Salle Pleyel, en mai 2009. Retour sur les séances de répétition d’un ouvrage majeur du XXème siècle. Le chef Laurent Petitgirard sous le regard du compositeur dirige l’Orchestre Colonne, et les solistes dont la soprano Karen Wierzba qui incarne le personnage central de la diva napolitaine, « La Stilla ».

Monnaie, Bruxelles. Le 4 avril 2009. György Ligeti; Le Grand Macabre. Chris Merritt, Werner Van Mechelen, Frode Olsen, Barbara Hannigan, Brian Asawa. Leo Hussain.

Le Grand Macabre ne pouvait qu’être une proie idéale pour la Fura del Baus et son théâtre extrême, hyper-visuel, et à l’avant-garde de la scénographie digitale. A Bruxelles et bientôt à Rome, Londres et Barcelone, tout y est, les projections, le rythme, l’excès, le dynamisme endiablé, mais aussi la poésie…

Joseph Haydn: les Quatuors. Présentation, évolution, écriture Intégrale Quatuor Festetics (Arcana)

La réédition de l'intégrale des Quatuors de Joseph Haydn par la maison Arcana récemment reprise par une firme italienne, est un événement discographique tant l'approche sur instruments d'époque des Festetics – le second violon Erika Petöfi joue entre autres un violon Matthias Thier de Vienne daté 1770, l'année où « tout commence » pour Haydn dans le genre-, s'est révélée décisive : ordre révisé selon les tonalités de chaque morceau, phrasés, travail de l'archet, nuances et accents, équilibre dia

---

Nikolaus Harnoncourt joue Les Saisons de Haydn France Musique, samedi 30 mai 2009 à 18h

A presque 80 ans, en décembre prochain, Nikolaus Harnoncourt n'est plus un enfant du Baroque : il en est devenu le pilier, le fondateur l'un des plus ardent défenseurs. De Bach à Haydn, de Schumann à Mozart, l'Autrichien connaît Haydn comme un « frère »

Gaetano Donizetti: Lucrezia Borgia, 1833. June Anderson Liège, Forum. Les 18 et 21 juin 2009

Opéra en deux actes avec prologue, livret de Felice Romani d’après Victor Hugo, Lucrezia Borgia est créé à Milan, Teatro alla Scala, le 26 décembre 1833. En version de concert, Lucrezia fait son apparition dans la programmation de l’Opéra Royal de Wallonie, pour la première fois !

Joseph Haydn: Orlando Paladino. René Jacobs Arte, lundi 25 mai 2009 à 22h45

Autre découverte que celle de l’opéra Orlando Paladino, en vérité déjà relu et porté à la scène avec entre autres, Cecilia Bartoli, par Nikolaus Harnoncourt (DHM). Voici une autre perle du compositeur, sa vision personnelle et bouffone, tout aussi raffinée, du mythe chevaleresque inspiré de L’Arioste : Roland.

Susan Graham, mezzo soprano. Récital de mélodies françaises Bruxelles, La Monnaie. Dimanche 21 juin 2009 à 20h

« Sexy Lady » à la voix de velours, selon le titre d'un document portrait diffusé sur Arte, la belle Susan Graham ne cesse de se mesurer au difficultés de l'éloquence française. Certains affectionnent les plis et replis de la Sensucht hérité de Schubert, tissant du lied allemand, une mosaïque de teintes secrètes et de nuances inédites entre le verbe et la note.

4è Biennale d'art vocal Paris, Cité de la musique. Du 31 mai au 13 juin 2009

Pour cette nouvelle édition de la Biennale, les oeuvres phares du répertoire soliste ou choral côtoient des lectures plus décalées (Mahler transcrit pour voix) et des oeuvres nouvelles (une cantate de Georges Aperghis). Chaque concert est précédé d'un prélude donné par un choeur d'enfants ou de jeunes.

Giacomo Puccini: Tosca, 1900. France Musique, en direct. Samedi 30 mai 2009 à 19h

France Musique place ses micros à Bastille et diffuse en direct la production du mélodrame Tosca (1900) de Puccini, à l'affiche du 20 mai au 5 juin 2009.

Joseph Haydn, portrait pour les 200 ans de la mort France Musique, 10 épisodes, du 25 mai au 5 juin 2009 à 13h

Grand cycle de programmes dédiés à l'oeuvre de Joseph Haydn sur France Musique en mai 2009. Pour le bicentenaire de la mort du compositeur le 31 mai 1809, la chaîne radiophonique orchestre un grand portrait musical chaque jour à 13h, en 10 chapitres, du 25 au 29 mai puis du 1er au 5 juin 2009. Sans omettre un numéro de la Tribune des critiques de disques, dédié à la symphonie n°94. Autant de rv incontournables pour faire le point de la question: Haydn fut le compositeur le plus célèbre à son épo

---

« Handel operas », Opéras de Haendel. Coffret événement (22 cd Sony Classical, RCA, DHM)

Tardive mais d'autant mieux conçue grâce à une sélection et une diversité profitable: la « boîte » Haendel (1685-1759) concoctée par Sony Classical – RCA – DHM, qui paraît en mai et réunit pas moins de 8 opéras (en 22 cd) s'impose indiscutablement en cette année anniversaire (le 14 avril dernier marquait les 250 ans de Georg Friedrich Haendel).
3 labels font toute la richesse du coffret « Handel Operas » (les opéras de Haendel): Sony Classical, Bmg (pour RCA red seal) et Deutsch Harmonia Mundi.

Mozart: Le Nozze di Figaro, 1786. Jérémie Rhorer Bruxelles, La Monnaie. Du 9 au 26 juin 2009

Jérémie Rhorer (né en 1973 à Paris), qui vient de faire les beaux soirs du dernier festival d'Aix, avec une perle de Haydn à la jubilante juvénilité (l'Infedelta delusa), n'en est pas à son premier opéra de Mozart: Idoménée, et aussi les Nozze justement qui ont accompagné toute son année 2007, les jouant à Besançon, Lyon (en alternance avec son aîné et vénérable Christie), puis à Beaune et au TCE à Paris. Voilà donc une

partition lyrique qui a marqué son apprentissage de chef, mieux…

Orchestre des Pays de Savoie. Les feux de la rampe Du 29 mai au 20 juin 2009

Nouvelle étape de la dernière saison musicale orchestrée pour l'OPS par Graziella Contratto. En mai et juin 2009, l'Orchestre des Pays de Savoie joue la carte des combinaisons de personnalités brillantes et stimulantes. L'Orchestre retrouve les deux jeunes chefs, élèves de Zoltan Nagy,

---

Lilya Zilberstein, piano: récital Brahms, Moussorsgki Lyon, Salle Molière. Piano à Lyon. Le 27 mai 2009 à 20h30

Dernier récital de la saison musicale, ce concert de la fin mai nous offre l'art d'une grande dame du piano russe, jeune virtuose dès l'âge de 5 ans, dont les apparitions sont rares en France, Lilya Zilberstein. Née en 1965 et formée à Moscou, l'instrumentiste a obtenu le Premier Grand Prix du Concours International Busoni de Bolzano

Piotr Anderszewski, piano. Mai 2009 Actualités au cd (Virgin classics) et à la télé (Arte)

Avec une distanciation personnelle (et aussi une rigueur claire et lumineuse qui peut sonner comme une froideur désengagée) , Anderszewski sait souvent éclairer l'architecture interne des oeuvres choisies, comme nul autre, au ryhtme d'un rubato fondé sur les mouvements libres de la respiration.

Tan Dun (1957): Marco Polo, 1996. Amsterdam, 2008 Tan Dun, Pierre Audi (1 dvd Opus Arte)

Marco Polo est le premier opéra du compositeur chinois Tan Dun, né en 1957, qui met en oeuvre en un creuset foisonnant une multiplicité de formes et aussi la mixité désormais emblématique de son oeuvre musical: ici, l'Opéra de Pékin fusionne avec le drame wagnérien…

Giacomo Puccini: Portrait. Les opéras. France 3, L'heure de Puccini. Samedi 30 mai 2009 à 00h20

Les plus aimé du public, le plus détesté des critiques. A Torre del lago, dans la maison du maître où il a composé ses opéras touchant plus le coeur que l'esprit par ses élans, ses frissons, ses emportements: Manon Lescaut, Tosca, Turandot, La Bohème, Madama Butterfly…, Alain Duault évoque la carrière et la vie du musicien italien…

Dominique Jameux: Radio Editions Fayard

C'est avec une très agréable sensation d'urbanité un rien moqueuse qu'on est conduit à visiter le « bel édifice et sans les ressentiments », en 12 chapitres dont le 1er zoome sur le fameux « ça parle trop à F.Mu » en établissant distinguo entre Parleurs et Bavards, le 2nd sur « l'exception française »…

Opéra Magazine n°38. Mai 2009

Sujets et dossiers au sommaire du magazine mensuel Opéra magazine de mai 2009, numéro 38

Gonzague Saint Bris : La Malibran Biographie (Editions Belfond)

En diva unique et singulière, en héroïne romantique digne de Balzac et de Chateaubriand, Maria conquiert pas à pas sa liberté de femme indépendante : une double de Georges Sand, laquelle évidemment est frappée par le jeu et l'éclat de la cantatrice sur scène.
L'auteur développe ainsi un polyptique en 11 tableaux afin d'évoquer une vie d'exception capable de nourrir la trame d'un roman sentimental…

4e festival des Pianissimes Saint Germain, Mont d'Or (69), du 5 au 14 juin 2009

Petit festival qui, un peu dessus des bords de Saône et en amont de Lyon, ne se consacre pas au seul clavier, et entend donner leur place légitime aux jeunes solistes ou chambristes

sous le regard de prestigieux interprètes (P.Cassard, F.Chaplin, F.F.Guy). Cette année, par 10 concerts sur deux week-ends, on interrogera le romantisme allemand et européen.

Karol Szymanowski: Le Roi Roger, 1926

Opéra autobiographique, oratorio, drame rituel, introspectif, initiatique, passage spirituel, accomplissement mystique… Le Roi Roger de Karol Szymanowski, créé en 1926, est tout cela à la fois. Présentation d'une partition atypique qui porte les désirs secrets du compositeurs…

Xavier Lacavallerie: Manuel de Falla (Actes Sud)

Sécheresse et tranquillité, contrastes entre la lumière et l'ombre, sévérité et gravité : le portrait que brosse l'auteur de Manuel de Falla (1876-1946) est façonné en facettes abruptes, nostalgiques et aussi indirectes, à l'image d'une Espagne à la fois ascétique et lyrique : beaucoup de digressions sur la musique espagnole, sur la notion d'ibérisme et de musique « nationale »,…

Niccola Jommelli: Demofoonte Paris, Palais Garnier. Du 13 au 21 juin 2009

Riccardo Muti exhume à Salzbourg (le temps du festival de Pentecôte), la richesse du patrimoine napolitain. En 2009, le chef a choisi d'aborder une partition lyrique méconnue que Jommelli reprend pas moins de 4 fois. En juin, après avoir été créé dans la ville natale de Mozart, Demofoonte est repris à l'Opéra Garnier de Paris. L'opera seria napolitain, dernière mannière, investit la salle parisienne.

Wilhelm Furtwängler: entretien avec Audrey Roncigli L'auteur du « Cas Furtwangler » (éditions Imago) précise les apports de son texte biographique

Auteur d'un livre remarqué sur le chef allemand Wilhelm Furtwängler (Le cas Furtwangler, éditions Imago), Audrey Roncigli répond aux questions de la rédaction Livres de classiquenews.com. Précisions sur les apports de son texte éclairant qui s'appuie sur les nouvelles perspectives permises par « l'histoire culturelle »…

Collection « Heritage masters », Decca Das Rheingold (Solti), Don Giovanni (Krips), Der Rosenkavalier (Kleiber)…

Nouvelle moisson de titres aux noms de légende, aux chefs d'une miraculeuse inspiration: la collection imaginée par Decca « Heritage masters » (l'héritage des maîtres) n'usurpe pas son titre générique: il s'agit bien le plus souvent de documents qui ont valeur de pépites: un héritage artistique à méditer certainement, pour l'interprétation juste des oeuvres concernées. Pour cette première moisson 2009,…

Vadim Repin joue Brahms (Concerto pour violon, 1 cd DG). Reportage vidéo

Après un premier cd Beethoven, le violoniste russe Vadim Repin enregistre pour Deutsche Grammophon un nouvel album dédié au Concerto pour violon de Brahms. Le cd paraît en mai 2009. Reportage vidéo sur l'enregistrement et entretien avec Vadim Repin…

Richard Wagner: Tristan und Isolde. Olivier Py Angers Nantes Opéra, du 10 mai au 2 juin 2009

Tristan par Olivier Py. Déjà vue au Grand Théâtre de Genève en 2005, jamais proposée en France (d'où l'événement de cette « reprise » permise par ANO – Angers Nantes opéra-), la production événement est présentée à partir du 10 mai 2009 à Angers (Le Quai: les 10, 13 puis 16 mai), Nantes (Cité internationale des congrès, les 26, 29 puis 2 juin), Dijon (Grand Auditorium, les 14 et 17 juin 2009). … soit 8 dates absolument incontournables.

Weber: Der Freischütz, 1821. Robert Wilson Arte, en direct de Baden Baden. Lundi 1er juin 2009 à 19h

Le 1er juin 2009, à partir de 19h, Arte diffuse en direct depuis le Festival de Pentecôte de Baden-Baden, la première de la nouvelle production du Freischütz, mise en scène par Robert Wilson. Direction musicale : Thomas Hengelbrock Avec le Mahler Chamber Orchestra. Présenté par Annette Gerlach.