Festivals de l’été 2009 Nos 5 festivals incontournables

La richesse et la profusion empêchent souvent de discerner l’exceptionnel. Voici nos 5 festivals de l’été incontournables. Et pour chacun, découvrez la raison majeure qui est fait pour nous, un événement immanquable…

13è Festival Musiques à la Chabotterie Du 21 juillet au 12 août 2009

C’est une promenade baroque dont les concerts souvent inédits offrent de découvrir les lieux magiques d’un domaine patrimonial unique en France. Orchestre (Le Cercle de l’Harmonie: Programme Haydn, le 21 juillet en ouverture, puis Concerts mis en Simphonie de Rameau par la Simphonie du Marais, le 24 juillet)…

Ruggero Raimondi, baryton. Portrait France 3. Vendredi

26 juin 2009 à 23h10

Le documentaire croise les membres de sa famille plutôt très unie, ses partenaires, les directeurs de théâtre qui l'ont engagés (dont Hugues Gall qui parle certes de l'interprétation, de l'articulation, mais surtout de son « sex appeal »), le professeur de chant et la préparatrice Janine Reiss (qui a travaillé avec lui sur le Don Giovanni réalisé par Joseph Losey)…

Joseph Haydn: Symphonie n°104 « Londres » France Musique, lundi 15 juin 2009 à 20h

Haydn donne pour son dernier concert londonien, le 4 mai 1795, sa Symphonie n°104, symphonie « Londres », 12è et dernière des anglaises. Le succès est grandiose et les recettes aussi: 4.000 florins de bénéfice pour le compositeur, adulé par l'audience britannique et alors, le plus célèbre compositeur en Europe.

Karol Szymanowski: Le Roi Roger, 1926 Clés de lectures,

regards sur l’opéra…

La prochaine création parisienne de l’opéra de Szymanowski est l’événement lyrique à Paris en juin 2009 (Le Roi Roger, à partir du 18 juin 2009). C’est aussi une oeuvre majeure du XXè (1926) que Gérard Mortier programme tel un ultime cadeau, à la fin de son « règne ». Qu’en donnera la lecture du metteur contesté Krzysztof Warlikowski? Un nouveau brûlot dérangeant, provocateur, qui s’inspire du cinéma? La partition quoiqu’il en soit, est l’une des oeuvres les plus fascinantes. Regards sur Le Roi Ro

---

Kaija Saariaho: La Passion de Simone Paris, Opéra Bastille. Mercredi 17 juin 2009 à 20h

Née en 1952, la compositrice Kaija Saariaho incarne l’excellence de l’écriture contemporaine finnoise, dans le sillon contemplatif et interrogateur du pionnier, du « père », Einoju Rautavaara (80 ans en 2008). Celle à qui l’on doit l’opéra L’Amour de loin (créé au Châtelet en 2001, après Salzbourg en 2000), et le plus récent, Adriana Mater (violent et engagé, créé à l’Opéra Bastille à la demande de Gérard Mortier en 2006), vit aujourd’hui à Paris et avoue depuis longtemps sa passion pour l’oeuvre

---

Paris. Concert en direct sur Internet, jeudi 11 juin 2009. TheVsessions Live concerts. Cristobal de Moralès (1500 – 1553): Motets, Missa Beata Virgine. Collegium Vocale Gent. Philippe Herreweghe, direction

Qualité sonore, intimité et proximité avec les interprètes, spontanéité du live: les intentions de la plateforme de vod et de concerts live, Thevsessions.com est assurément sur un trend visionnaire. Demain, l'expérience musicale sur internet, par l'image vidéo et en direct assurera une très large exposition de la musique classique au plus grand nombre. Il ne s'agit pas d'une activité concurrentielle au concert ou à l'opéra: bien au contraire, le live sur Internet est un exercice complémentaire..

Paris. Auditorium du Musée d'Orsay, le 6 juin 2009.

Récital Gustav Mahler: Miah Persson, soprano

Miah Persson, soprano suédoise, débute avec succès une belle carrière : elle a déjà à son actif rien moins que les rôles de Suzanna et Zerlina à Covent Garden, et celui de Fiordiligi à Glyndebourne. Du Mozart, donc, dont les plus grands ont souligné à quel point l'art et la rigueur nécessaires à l'interprétation de sa musique sont bénéfiques pour tous les répertoires abordés. Preuve apportée, une fois encore, ce soir. Le chant de Miah Persson fait montre d'une véritable science de la coloration

---

Stockholm. Konserthuset, 5 juin 2009. Debussy : La Mer, Gustav Mahler : Le chant de la terre, Orchestre Philharmonique Royal de Stockholm, Jane Irwin, Torsten Kerl,. Sakari Oramo, direction.

Sakari Oramo intègre à 24 ans la fameuse classe de direction d'orchestre de l'Académie Sibelius dirigée par Jorme Panula. Il devient celèbre 4 ans plus tard en remplaçant au pied levé

un chef souffrant pour un programme avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Finlandaise. Peu présent en France (sa dernière apparition remonte à 2003 avec l'Orchestre de Paris), il fait l'essentiel de sa carrière en Europe du Nord et en Allemagne ou il est notamment l'invité régulier de l'orchestre philharmonique

---

Karol Szymanowski. Biographie par Didier van Moere Editions Fayard

Evénement le 18 juin 2009, quand l'Opéra de Paris mettra à l'affiche Krol Roger (Le Roi Roger) de Karol Szymanowski (1882-1937), pionnier parmi les compositeurs si expérimentateurs et justes en ce début du XXè. Didier van Moere qui connaît par le détail et en synthèse l'histoire et la culture du peuple polonais nous offre une somme capitale…

Les Voix du Prieuré Bourget du Lac (73), du 19 mai au 16 juin 2009

Pour la 6e année, le festival initié à Bourget du Lac par Bernard Tétu veut faire découvrir au plus grand nombre la musique vocale contemporaine, en particulier dans son rapport

au sacré. La présence « en résidence » de Philippe Hersant marque, entre autres, ces concerts et rencontres où les Solistes de Lyon,…

Designer’s Days 2009: Pleyel exposent 17 créateurs Paris, Show room des Pianos Pleyel, du 11 au 15 juin 2009

A la pointe de la tradition innovante, les Pianos Pleyel dont la fabrication des pianos est relancée en juin 2009, exposent les acteurs du Design contemporain les plus inventifs. C’est l’objet de l’exposition à voir absolument, à partir du jeudi 11 jusqu’au lundi 15 juin 2009, au Show Room des Pianos Pleyel à la Salle Pleyel.

Marie-Hélène Fournier: Allégorie Forever, opéra farandole Oyonnax, le 12 juin 2009. Création

Le Centre culturel de rencontre d’Ambronay vous donne rendez-vous, ce vendredi 12 juin à 20h30 au Centre culturel Aragon

d’Oyonnax pour la création mondiale d’Allégorie forever, opéra farandole. Commande du CCR (Centre culturel de rencontre) d’Ambronay, Allégorie forever, opéra de Marie-Hélène Fournier, pour choeur d’enfants, solistes, et ensemble instrumental fait dialoguer un moment charnière de notre histoire, la Révolution française

---

Karol Szymanowski: coffret Simon Rattle 4 cd Emi Classics

Voici grâce à l’action synthétisante du bureau éditorial et artistique d’Emi Classics la substantifique oeuvre, ô combien convaincante vu ses affinités, du maestro Rattle à l’endroit de Szymanowski (1882-1937). L’engagement et finesse, d’un rare fini poétique et émotionnel s’avèrent lumineux. Rattle et « ses » musiciens de Birmingham parlent la langue du Polonais voyageur,…

Karol Szymanowski: Le Roi Roger, 1926 Dossier spécial

A l’affiche de l’Opéra Bastille de Paris à partir du 18 juin 2009, Le Roi Roger est un double événement musical: entrée au répertoire (enfin) dans l’auguste maison parisienne, et aussi dévoilement d’une oeuvre mystique et personnelle, forte,

sauvage, initiatique, sans équivalent dans le répertoire romantique et postromantique. Karoll Szymanowski y dépose à demi-mots ses propres conflits intimes,…

Collection The Sony Opera House. Rééditions de juin 2009 Sony Music

Après Philips, aujourd'hui Decca, ou DG, Sony music, très inspiré réédite ses joyaux de famille, dévoilant plusieurs enregistrements entre 1958, et 1995… Un cycle de rééditions dont quelques pures merveilles lyriques. Ce premier corpus intitulé « The Sony Opera House », créé l'événement de juin. Voyez plutôt. Au menu Wagner et Cilea par James Levine fivéreux directeur portant Deborah Voigt et James Morris, Placido Domingo, Renata Scotto, Sherill Milnes…

Karol Szymanowski: Le Roi Roger Editions Avant-Scène Opéra n°250 (juin 2009)

L'événement lyrique parisien de juin 2009 est assurément l'entrée au répertoire de l'Opéra de Paris, du Roi Roger (1926) de Karol Szymanowski, à l'affiche de l'Opéra Bastille à partir du 18 juin 2009. Remercions les éditions Avant-Scène

Opéra de cultiver cet opportunisme documentaire et d’analyse qui vient éclairer d’un regard lumineux, une partition aux lueurs multiples qui en raison de ces lectures différentes et toutes autant défendables, fait vaciller l’entendement du néophyte. Heureusemen

---

Haendel. Coffret Alain Curtis Coffret 15 cd Virgin classics)

Superbe réalisation qui rend grâce à l’apport du chef et claveciniste Alan Curtis dans les champs haendéliens. Rappelons nous c’était un premier Admeto, totalement inédit et révolutionnaire qui en 1977, bousculait tout ce qui avait été écouté chez Haendel depuis des décennies de « soupes » non baroqueuses.

En direct sur Internet: concert Moralès sur V. Sessions En live, jeudi 11 juin 2009 à 20h30

En direct sur Internet: le site V. Sessions diffuse un concert Moralès par Philippe Herreweghe et les Solistes du Collegium

Vocale Gent, jeudi 11 juin 2009 à 20h30

Claude Rémusat (1896-1982): le peintre des coulisses Saint-Ouen, Marché Dauphine, du 13 au 22 juin 2009

L’exposition dédiée à Claude Rémusat (1896-1982) et les musiciens, intitulée: « Claude rémusat , le peintre des coulisses, jusqu’au 22 juin 2009 à la Grande halle du Marché Dauphine (Marché aux Puces de Paris à Saint-Ouen), dévoile l’oeuvre d’un peintre mélomane attaché à saisir sur le vif nombre de musiciens croqués

---

Festival de Saint-Riquier 2009 Du 9 au 19 juillet 2009

Pour son 25è anniversaire, le Festival fondé en 1985 par Max Lejeune s’adresse aux habitants de la Somme et aussi à tous les estivants de la Côte Picarde. La diversité et l’équilibre de son offre en font un événement unique dans le paysage musical du nord de la France: la multiplicité des formes et des genres a déjà séduit un très large public. Ouverture contre élitisme, pluridisplinarité contre ennui et répétiton, interaction du patrimoine…

Gérard Pesson: Pastorale, 2006. Création scénique 2009 Paris, Châtelet. du 18 au 24 juin 2009

A contrario de son titre, « Pastorale », l'opéra de Gérard Pesson présenté en « création » n »a rien d'une partition tendre et douceâtre. Elle est même fidèle aux intentions connues et constatées de l'auteur, un spectacle froid, critique voire mordant et cynique sur la mécanique trompeuse de l'amour…

Georges Bizet: Carmen. Anna Caterina Antonacci Paris, Opéra-Comique. Du 15 au 30 juin 2009

Voici une Carmen déjà très attendue en raison du chef dans la fosse: John Eliot Gardiner et surtout pour la cantatrice prête à relever les défis du rôle-titre: la soprano italienne, Anna Caterina Antonacci. Sa conception du personnage, plus sincère que calculatrice, en fera une amoureuse ardente et vraie, d'une flamme humaine mémorable. Car en plus de la puissance de la voix et d'une technique souveraine (on l'a vu dans

Berlioz), la diva de 48 ans …

Georges Bizet. Portrait: « Bizet sans Carmen » France Musique. Du 15 au 19 juin 2009, à 13h

Bizet (1838-1875) : un nom désormais emblématique de l'opéra français. Qui ne connaît Carmen, ou n'a jamais fredonné la fameuse habanera sensuelle, irrésistible du premier acte? Ses rythmes et ses mélodies mémorables, sa nature et ses scansions « africains » (dixit Nietzsche, trop heureux, enfin, de trouver dans la partition, un ouvrage digne de s'opposer à Wagner

---

Olivier Py. Portrait. L'oeuvre à l'opéra

Comédien, dramaturge, metteur en scène, -et même chanteur-, le directeur de l'Odéon (depuis mars 2007) et Olivier Py est un créateur scénique hors norme, véritable poète des planches. Il a certes le sens du drame et rien ne semble lui poser de problème. A la différence d'un Chéreau qui depuis sa Tétralogie wagnérienne, pour le Centenaire de Bayreuth

Niccolo Jommelli. Portrait France Musique. Du 8 au 12 juin 2009, à 13h

Jommelli contemporain de Gluck incarne les derniers feux de l'opera seria napolitain, dominant en Europe, dans les Cours princières les plus raffinées (sauf en France bien sûr, où l'on préfère les auteurs français… quoique…). De Niccolo Jommelli, Mozart (Lucio Silla) saura recueillir la manière virtuose pour les voix solistes, flamboyante à l'orchestre avec ses crescendos exaltés…

Jacques Offenbach: Les Contes d'Hoffmann, Olivier Py Mezzo. Les 7 puis 22 juin 2009

Olivier Py marque indiscutablement la scène lyrique par son sens poétique qui respecte les accents forts de la dramaturgie tout en concevant pour chaque production une unité féerique captivante. On connaissait déjà depuis 2005 son Magnifique Tristan und Isolde de Wagner, repris jusqu'au 17 juin à Dijon, après en mai, les scènes d'Angers Nantes Opéra. Au demeurant et avec le recul, la scène genevoise aura été pour le directeur de l'Odéon, une vitrine récente de sa maestrià scénique…

Joseph Haydn à Vienne: 1790-1809 Les dernières années du compositeur dans la cité impériale

Voici la chronologie et les lieux des étapes importantes de la vie de Haydn à Vienne, à partir de 1790, quand il peut regagner Vienne, libéré en partie de sa charge de compositeur officiel à la Cour des Princes Esterhazy à Eisenstadt et Esterhaza…

Opéra Magazine n°41. Juin 2009

Sujets, dossiers, reportages et comptes rendus au sommaire du magazine mensuel Opéra Magazine n°41 de juin 2009

Krzyzstof Penderecki, Anton

Bruckner: Te Deum Nice, Opéra. Le 20 juin 2009 à 20h

D’inspiration néoromantique, le Te Deum de Penderecki est lié à un événement politique d’importance dans l’hsitoire polonaise et pontificale. Achevé en 1980 et dédié au pape Jean-Paul II à l’occasion de son élection (créé le 27 septembre 1980 à Assise en Italie), l’ouvrage est chanté en latin, et d’une durée de circa 35 minutes

---

Haendel: Jephtha, 1751. Paul McCreesh Paris, salle Pleyel. Le 16 juin 2009 à 20h

Jephtha est le dernier de ses oratorios composés par Haendel. Car The Triumph of Time and Truth (1757), est en fait la réadaptation d’une partition conçue 10 ans plus tôt en 1747. De janvier à août 1751, Haendel élabore la matière de Jephtha: allégorie du renoncement final, véritabe manifeste musical et testament artistique qui montre combien le musicien est devenu sage, emprunt de philosophie et d’un détachement poétique sublime.

Emile Naoumoff, piano. Récital Dupont, Fauré, JC Bach Paris, L’Archipel. Le 24 juin 2009 à 20h30

Son récent disque chez Saphir révèle l’âme solitaire, profondément tragique mais ô combien poétique et nostalgique, tendre et contemplative de Gabriel Dupont (intégrale de l’oeuvre pour piano, 1 cd Saphir), décédé prématurément, le jour de la déclaration de la Première Guerre en 1914. Emile Naoumoff, d’origine bulgare aime les voyages intérieurs: ceux qui ne se mesurent pas en kilomètres parcourus mais en sentiments et souvenirs vécus dans l’intimité et le recueillement…

Festival du Sup! Journées de musique de chambre Lyon, CNSMD. Du 20 au 25 juin 2009

En juin 2009 pour clore la saison musicale 2008-2009, le CNSMD de Lyon met les petis plats dans les grands et réinvente la notion de fêtes musicales au sein d’un conservatoire: Portes ouvertes et expériences hors cadres le 20 juin en préparation à la Fête de la musique du lendemain; surtout, festival de musique de chambre, du 22 au 25 juin 2009, soit 4 jours de programmation où les plus belles oeuvres du répertoire chambriste sont ardemment défendues par les élèves des classes d’instruments, S

Ruggero Raimondi, baryton. Portrait France 3. L’heure de… le 26 juin 2009 à 23h

France 3 consacre un nouveau numéro de l’heure de… au baryton italien, Ruggero Raimondi: inoubliable interprète de Don Giovanni de Mozart ou du baron Scarpia dans Tosca de Puccini.

Jacques Offenbach, soiré en direct. Spécial Fête de la musique France 3, Samedi 20 juin 2009 à 20h35

La veille du 21 juin, France 3 donne le « la » de la Fête de la musique 2009 avec une soirée exceptionnelle, en direct à 20h35, depuis la Cour des Invalides à Paris. En maître de cérémonie, Alain Duault présente un programme de musique festive et joyeuse, soit une une sélection des partitions de Jacques d’Offenbach,…

Najda Michael. »Métamorphoses d’une soprano » Arte, dimanche 28 juin 2009 à 19h

La Berlinoise d’adoption (elle est née à Leipzig) s’est taillée déjà une belle réputation de chanteuse actrice (grâce à un physique engageant qui lui permit aussi d’être mannequin), repérée depuis son incarnation de Lady Macbeth de Chostakovitch (SemperOper de Dresde, octobre 2006): l’ancienne nageuse, a gardé une endurance d’athlète qui s’avère payante sur la scène lyrique.

France Inter. Sélection musique classique et événements

Retrouvez ici notre sélection des programmes incontournables de musique classique et d’opéras sur France Inter. Fil en continu des meilleures émissions présentées à l’antenne de France Inter par Frédéric Lodéon…

Bernard Tétu, Les Solistes de

Lyon. César Franck Radio Classique, vendredi 5 juin 2009 à 21h

Bernard Tétu, directeur musical des Solistes de Lyon poursuit chez l'éditeur Aeolus, son intégrale de la musique vocale sacrée avec orgue de César Franck. A l'occasion de la publication du nouveau volume en juin 2009, Bernard Tétu explique au micro de Radio Classique son approche sur des oeuvres méconnues, dont plusieurs sont inédites

---

Joseph Haydn: Vienne à l'époque de Marie-Thérèse La vie musicale à la cour impériale de Vienne

La règne de l'Impératrice Marie-Thérèse (qui règne de 1740 à 1780) marque une rupture. En prenant la direction des affaires de l'Empire, l'Impératrice, au début des années 1740, soit au moment où Joseph Haydn arrive à Vienne comme petit chanteur au sein de la maîtrise de la Cathédrale Saint-Etienne (Stephen)

Anja Silja, soprano. Le Chant d’une vie. Portrait Arte. Lundi 29 juin 2009 à 22h

Celle qu’on nomma la « Callas allemande » (avec la mezzo Julia Varady, sa cadette), témoigne de ses débuts sulfureux, en particulier quand elle finit par rejoindre (au début des années 1960) l’équipe chantante de Bayreuth dans les années 1960, sous la coupe réformatrice du metteur en scène et directeur du festival, Wieland Wagner. C’est l’époque où celle qui « ose » avec dextérité chanter la Reine de la nuit…