Saison 2009 – 2010: opéras, orchestres, ensembles Coups de coeur et temps forts

La nouvelle saison 2009-2010 s'annonce particulièrement riche avec ses compositeurs fêtés, anniversaires obligent, mais aussi ses interprètes, jeunes ou trop rares sur les scènes… saisons lyriques, chorales, symphoniques, à paris et surtout en province… : voici nos coups de coeur de la saison 2009 – 2010. Ce qu'il faudra suivre et ne pas manquer…

Orchestre Symphonique Région Centre Tours Saison 2009 2010. Temps forts

Nouvelle saison dynamique pour une phalange qui fête au cours du nouvel exercice 2009-2010, ses 50 ans. En 6 nouveaux programmes, orchestre et chef démontrent que la « création » est toujours à l'ordre du jour: plusieurs oeuvres seront en effet données pour la première fois à Tours lors de sa saison symphonique. Labellisés « première fois à Tours », il s'agit naturellement de création mondiale…

France 3: un été d’opéras: Wagner, Alagna… Juillet et août 2009 sur France 3

France 3: opéras d’été. Richard Wagner (Le Crépuscule des dieux), Roberto Alagna dans Mascagni et Leoncavallo: l’été est lyrique sur France 3 en juillet et août 2009

Tristan und Isolde de Wagner par Olivier Py Compte rendu vidéo d’une production événement

Jamais présentée en France depsui sa création en 2005 à l’Opéra de Genève, la production choc du Tristan und Isolde de Wagner par le metteur en scène français Olivier Py a tenu le haut de l’affiche en mai et juin 2009, à Angers, nantes puis Dijon. Décryptage d’une production inoubliable: qu’est ce qui fait la réussite d’une production d’opéra? Que donne à voir et à comprendre la lecture d’Olivier Py?

Bicentenaire Joseph Haydn 2009 (1/4) Présentation de la maison Haydn à Vienne

Le 31 mai 2009 correspond au bicentenaire de la mort de Joseph Haydn, décédé en mai 1809. Classiquenews.com est parti à Vienne à la recherche de Joseph Haydn: les lieux encore visibles que le compositeur des lumières a marqué de sa présence. Palais urbain des Esterhazy, Maison Michael où il a cotoyé Métastase et son maître Porpora, salle des fêtes de l'Académie des Sciences où il apparut pour la dernière fois… sont autant de sites qui témoignent du rayonnement toujours tangible de Haydn dans «

Vincenzo Bellini: Zaira, 1829 Montpellier, lundi 13 juillet 2009 à 20h

D'après Voltaire (Zaïre, 1732), Felice Romani adapte pour Bellini, un nouveau livret. Le 5è ouvrage lyrique du compositeur est créé le 16 mai 1829 au Théâtre ducal de Parme.

Georg Friedrich Haendel: Giulio Cesare, 1724 France Musique en direct, le 11 juillet 2009 à 21h

Créé à Londres au Haymarket, le 20 février 1724, Giulio Cesare fit un triomphe avec les chanteurs vedettes: Senesino (le castrat qui chanta tous les rôles majeurs dans cette tessiture écrits par Haendel), la Cuzzoni et la Durastanti… Lopez Banzo quant à lui a choisi une distribution avec laquelle il poursuit son exploration du théâtre haendélien: outre la justesse des portraits psychologiques…

Georg Friedrich Haendel: Ezio, 1732 France Musique en direct, le 28 juillet 2009 à 20h

Ezio fait partie d'un cycle d'opéras à succès propres aux années 1730 à Londres: Haendel se taille une réputation de génie lyrique, non usurpée. Après Partenope (1730), Poro (1731), Ezio, créé en 1732 s'inscrit dans la tradition du seria classique, inspiré par l'Histoire Romaine: vaste continuum d'arias da capo. La partition fait figure de réserve d'airs écrit dans la stricte observance de l'alternance recitativo/aria (da capo).

Georg Friedrich Haendel: Ariodante, 1735 France Musique, en direct, le 4 juillet 2009 à 21h

Haendel aborde le mythe du chevalier chrétien Ariodante dans un opéra seria en 3 actes d'après l'opéra antérieur de Perti dont il reprend le livret originel en l'adaptant. Perti s'était inspiré du texte de L'Arioste, Le Roland Furieux (1516). Créé à Londres à Covent Garden, le 8 janvier 1735, Ariodante marque un premier sommet dans l'écriture londonienne de Haendel.

11e Festival Cordes en ballade Ardèche méridionale (07). Du 3 au 14 juillet 2009

Le Quatuor Debussy et ses invités. Pour le 10e anniversaire des Ballades de Cordes en Ardèche, le Quatuor Debussy continue son activité d'enseignement supérieur aux stagiaires, et organise les concerts autour de thématiques : Haydn, la voix dans tout son éclat. Les Quatuors Satie et Prometeo, le Chœur Britten (Nicole Corti), la soprano Françoise Masset, les harpistes Christine Icart et Christophe Truant, la gospelienne Liz Mc Comb sont de la fête en 8 lieux d'Ardèche où site,

patrimoine et ar

« En terre romantique »: Biennale de musique romantique Moselle, du 2 au 17 octobre 2009

En Terre romantique… Quand tout un département se met au diapason de la musique romantique. En partenariat avec le Centre de musique romantique Palazetto Bru Zane à Venise, le Conseil Général de la Moselle offre à compter d'octobre 2009, un nouveau rendez-vous musical tous les 2 ans: un nouveau Festival en forme de… biennale de musique romantique, sur l'ensemble de son territoire.

Doulce Mémoire: Le Procès de Monteverdi Reportage vidéo exclusif(2/5)

Denis Raisin Dadre s'intéresse à la fameuse controverse orchestrée par le Chanoine Artusi contre le jeune et « dangereux » réformateur, Claudio Monteverdi. Derrière une querelle esthétique passionnante, se profile aussi le choc de deux mondes, l'ancien et le moderne, et le triomphe du langage

moderne, celui irrésistible qui engendre l’âge baroque. Reportage vidéo exclusif sur le nouveau spectacle de Doulce Mémoire, écrit par Denis Raisin Dadre: Le Procès de Monteverdi (2/5)

Doulce Mémoire: Le Procès de Monteverdi Reportage vidéo exclusif(3/5)

Denis Raisin Dadre s’intéresse à la fameuse controverse orchestrée par le Chanoine Artusi contre le jeune et « dangereux » réformateur, Claudio Monteverdi. Derrière une querelle esthétique passionnante, se profile aussi le choc de deux mondes, l’ancien et le moderne, et le triomphe du langage moderne, celui irrésistible qui engendre l’âge baroque. Reportage vidéo exclusif sur le nouveau spectacle de Doulce Mémoire, écrit par Denis Raisin Dadre: Le Procès de Monteverdi (3/5)

Doulce Mémoire: Le Procès de Monteverdi Reportage vidéo exclusif(4/5)

Denis Raisin Dadre s’intéresse à la fameuse controverse orchestrée par le Chanoine Artusi contre le jeune et

« dangereux » réformateur, Claudio Monteverdi. Derrière une querelle esthétique passionnante, se profile aussi le choc de deux mondes, l’ancien et le moderne, et le triomphe du langage moderne, celui irrésistible qui engendre l’âge baroque. Reportage vidéo exclusif sur le nouveau spectacle de Doulce Mémoire, écrit par Denis Raisin Dadre: Le Procès de Monteverdi (4/5)

Doulce Mémoire: Le Procès de Monteverdi Reportage vidéo exclusif(5/5)

Denis Raisin Dadre s’intéresse à la fameuse controverse orchestrée par le Chanoine Artusi contre le jeune et « dangereux » réformateur, Claudio Monteverdi. Derrière une querelle esthétique passionnante, se profile aussi le choc de deux mondes, l’ancien et le moderne, et le triomphe du langage moderne, celui irrésistible qui engendre l’âge baroque. Reportage vidéo exclusif sur le nouveau spectacle de Doulce Mémoire, écrit par Denis Raisin Dadre: Le Procès de Monteverdi (5/5)

Paris. Cinéma Gaumont

Marignan, le 25 juin 2009. Bizet: Carmen. Antonacci, Andrews, Gillet. Gardiner, direction. En direct de l’Opéra Comique

Si Tristan und Isolde vivent l’amour le plus fusionnel et le plus spirituel qui soit, Carmen impose sa rayonnante et sauvage plasticité: la cigarière chante avec son corps et José, amant éconduit doit tuer ce corps lascif et provocant, d’une volonté ardente insupportable.

Paris. Opéra Garnier, le 20 juin 2009. Niccolò Jommelli : Demofoonte. Mario Zeffiri, Barbara Bargnesi, Giacinita Nicotra, Auxiliadora Toledano. Riccardo Muti, direction. Cesare Lievi, mise

en scène

Demofoonte de Jommelli au Palais Garnier. Jamais encore Riccardo Muti n’avait pris la baguette à l’Opéra de Paris. Un comble pour un chef d’une telle renommée et d’une stature aussi internationalement saluée et respectée. Lui a été confiée une liberté totale dans le déroulement de sa venue – tant sa présence était impatiemment attendue depuis longtemps –, jusqu’au choix de l’œuvre, de l’orchestre et des interprètes.

Frédéric Mitterand, nommé Ministre de la Culture

Le profil de Frédéric Mitterand à la tête de la Culture, offre l’image de cette ambition qui semble dans le fond confondre culture et communication. Le choix du Président Sarkozy indiquerait-il néanmoins une nouvelle conception de la culture? Le milieu artistique attend toujours une personnalité claire et rassurante sur le futur des subventions, sur le rôle précis et concret de l’Etat comme force de changement, de progrès, comme moteur de « civilisation ».

L’opéra au cinéma: Carmen en

direct Dans les salles obscures, jeudi 25 juin 2009 à 19h30

Phénomène sociétal et culturel majeur, depuis la saison passée et dans le sillon d'un modèle lancé par les USA à New York, l'opéra s'invite au cinéma. Vous n'avez pas eu le temps de réserver votre fauteuil (d'orchestre)?

---

30 ème Festival d'Ambronay Du 11 septembre au 11 octobre 2009

Ambronay: 30 ans d'excellence… 30 ans pour Ambronay et quel chemin parcouru! Pour celles et ceux qui connaissent le village à quelques lieux de Bourg en Bresse dans l'Ain, Ambronay rayonne depuis son abbatiale et les bâtiments en cour d'extension qui composent le festival d'art baroque et de musique sacrée – ferveur du lieu oblige-, le plus important de la scène européenne. Grâce à son directeur fondateur, Alain Brunet, Ambronay est ce phare patrimonial et culturel…

Lully: Atys, 1676. Hugo Reyne Festival Musiques à la Chabotterie, 11 et 12 août 2009

La grande affaire de la Chabotterie pour l'été 2009, demeure assurément Atys de Lully, présenté en version de concert en clôture du Festival vendéen, les 11 puis 12 août 2009. Hugo Reyne, directeur artistique, a choisi de revenir sur une partition mythique qui fit les beaux jours de l'Opéra Comique (le 16 janvier 1987 pour la commémoration des 300 ans de la mort de Lully en 1687),…

Festival de Saou (26): les 20 ans Du 25 juin au 20 juillet 2009

Pour la 20e de ce Festival « unique » parce que consacré à Mozart (et ses contemporains), les interprètes qui ont participé à cette expérience en Drôme méridionale reviennent célébrer l'anniversaire. Ce sont donc en symphonique, chambrisme et solisme 13 concerts, notamment avec Michel Portal, Laurence Equilbey, Philippe Bernhold, Fazil Say, le Quatuor Debussy…

Haendel: Acis et Galatée, 1732-1741. Antonio Florio France Musique, Mercredi 1er juillet 2009 à 20h

En soignant autant les airs virtuoses des solistes parfaitement caractérisés, et le chant du choeur de plus en plus important, Haendel assimile les genres en faveur auprès du public. Il réussit en particulier sur le plan de l'écriture, le passage du masque purcellien à l'oratorio anglais dont le compositeur demeure un maître sans équivalent.

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, 15 juin 2009. Hommage à Enrico Caruso. Roberto Alagna, ténor. Orchestre Lamoureux. Ariane Matiakh, direction

Suspendu sur un portrait en noir et blanc, l'illustrissime Enrico domine le plateau de toute sa grandeur. Roberto Alagna a décidé, ce soir, de lui faire une révérence en forme de concert, de lui offrir une soirée en guise de mémoire. Ouvert par la sinfonia des Masques de Mascagni superbement caressée par l'orchestre Lamoureux, le bal s'annonce sous les meilleurs

auspices. Souriant et chaleureux, le ténor franco-sicilien…

Joseph Haydn: La Création, 17988. John Nelson (2006) Arte, lundi 29 juin 2009 vers 00h30

Oratorio. La Création de Joseph Haydn. Superbe performance « franco-flamande » que celle dirigée en 2006 sous la voûte de la Basilique de Saint-Denis, par John Nelson, ex directeur musical de l'Ensemble Orchestral de Paris, devenu depuis son chef honoraire. A la tête de l'orchestre parisien, et du Collegium vocale de Gand, le maestro…

Maria Joao Pires, piano: récital Chopin, Liszt Paris, Théâtre des Champs Elysées: Mercredi 24 juin 2009 à 20h

Tout en désirant demain aborder l'Opus 111 de Beethoven ou les Trios de Schubert, Maria Joao Pires, mozartienne reconnue, vient d'enregistrer un nouveau disque Chopin (Double album chez Deutsche Grammophon), en abordant surtout les dernières

partitions du compositeur polonais (oeuvres des 3 dernières années)…

Philippe Hersant: Le Château des Carpathes Reportage et entretien vidéo exclusifs (1/2)

L’opéra de Philippe Hersant, Le Château des Carpathes faisait escale en version de concert à Paris, Salle Pleyel, en mai 2009. Retour sur les séances de répétition d’un ouvrage majeur du XXème siècle. Entretien vidéo exclusif avec Philippe Hersant à propos de la construction de son opéra, des personnages et de l’orchestre…

Lagraulet-du-Gers. Festival Eclats de Voix 2009, le 14 juin 2009. La Fricassée parisienne: chansons du XVIème et du XXème siècle. A

Sei Voci

Pour la douzième édition d'Eclats de voix, Patrick de Chirée convie encore une fois les mélomanes en terre gasconne. La promenade musicale d'un éclectisme assumé labourera la carte gersoise, traçant ses sillons d'Auch à l'abbaye cistercienne de Flaran en passant par le minuscule village de Lagraulet-du-Gers paisiblement égaré dans sa campagne verdoyante.

Georges Bizet: Carmen. Antonacci, Gardiner France Musique, mardi 30 juin 2009 à 20h

Carmen retrouve la salle de sa création, en 1875. Mais l'Opéra Comique fait bien les choses et invite une diseuse tragique exemplaire qui sait articuler notre langue comme peu autour d'elle, la soprano italienne d'origine ferraraise, Anna Caterina Antonacci. La cantatrice poursuit son approche du rôle après l'avoir chanté à Londres et à toulouse récemment, en fait depuis … 1998.

Paris. Opéra Bastille, le 17

juin 2009. Kaija Saariaho: La Passion de Simone. Orchestre de l’Opéra National de Paris. Cornelius Meister, direction

L’intérêt principal de la soirée réside avant tout dans la création française de l’oratorio dans lequel la compositrice finlandaise Kajia Saariaho rend hommage à la grande Simone Weil, La Passion de Simone.

16ème Festival Musique et mémoire Du 17 juillet au 2 août 2009

Au Pays des Vosges Saônoises se déploie un festival atypique, en milieu rural dont chaque édition fait vivre le massif vosgien, au bord des mille étangs, au diapason des musiques plurielles… C’est assurément un festival singulier qui sait oser et cultiver l’inédit, et comme nous le disions au moment de la découverte de l’événement, un « festin prometteur »…

Paris. Musée d’Orsay, Auditorium, jeudi 18 juin 2009. Récital Christian Gerhaher, baryton. Franz Schuber: Schwanengesang (Chant du Cygne) D 957. Gerold Huber, piano

Récital Schubert à Paris par l’un des meilleurs diseurs actuels: l’héritier de Dietrich Fisher Dieskau. C’est une voix dont l’excellence technicienne nous rappelle l’essentiel: la vérité du chant. Christian Gerhaher dont nous avons souligné à plusieurs reprises l’évolution admirable du style, s’affirme comme un diseur inouï…

Paris, Opéra Bastille. Samedi 20 juin 2009. En direct sur Internet depuis le site d’Arte (Arte live web): Karol Szymanowski: Le Roi Roger

(1926). Kazuchi Ono, direction. Krzysztof Warlikowski, mise en scène

Captation en direct sur internet du Roi Roger de Szymanowski, depuis l'Opéra Bastille à Paris. Samedi 20 juin 2009 sur Arte live web.

Dijon. Auditorium, le 17 juin 2009. Richard Wagner: Tristan und Isolde (1865). Daniel Kawka, direction. Olivier Py, mise en scène.

Suite de la tournée d'une production mythique. Après Angers et Nantes, le grand oeuvre wagnérien Tristan und Isolde version Py suivait son cours. Cette étape dijonaise, la deuxième et dernière dans la capitale bourguignonne, et l'ultime aussi de l'ensemble des représentations en France, a offert ses délices … et produit ses déceptions.
A Dijon, l'Auditorium est un vaisseau à la démesure pharaonique…

Arte: cycle spécial « Fête de la musique » Dimanche 21 juin 2009 dès 9h45…

Dès 9h45, le 21 juin, c'est aussi la Fête de la musique sur Arte. Du Concours de musique classique Reine Elisabeth à Falstaff de Verdi (production en provenance du festival de Glyndebourne 2009), sans omettre la fête du rythme passionnant les jeunes musiciens et danseurs grâce au charisme de Simon Rattle : de 9h45 jusqu'au milieu de la nuit…

Paris, Fête de la musique 2009 Notre sélection des concerts incontournables…

Fête de la musique à Paris au Châtelet, Musées d'Orsay et du Louvre… Pour la fête de la musique, Paris offre à nouveau une palette élargie de concerts en tous genres. Les musées du Louvre et d'Orsay, accueillent les orchestres parisiens…

Karol Szymanowski: Le Roi

Roger, 1926 Regards: « ce que voulait Karol… »

Regards sur l’opéra. L’opéra retentit avec fracas: c’est qu’en soumettant la part la plus intime du Roi Roger, il en exprime aussi la résistance individuelle. Orgie et bacchanales (fusionnées dans la danse, élément aussi important ici que peut l’être ce flux continuel de l’orchestre), semblent hypnotiser la raison, jusqu’au dévoilement de l’identité du Berger: Dionysos en personne.

Les Musiques de Beauregard Saint Genis Laval (69), du 13 au 28 juin 2009

« Petit » Festival de fin juin pour préparer les plus « grands » : la 6e édition des Musiques de Beauregard propose 5 concerts, dont le domaine d’élection demeure baroque, qui sonne si bien et intimement dans le cadre de l’Orangerie.

Centre de Musique romantique française Palazzetto Bru

Zane. Saison 2009-2010

Emanation de la Fondation Bru, le Centre de musique romantique française a vu le jour le 11 mars 2009 lors d'une soirée de lancement à l'Opéra Comique à Paris. C'est pourtant à Venise dès la rentrée 2009 que le nouveau vaisseau de la recherche musicologique dédiée aux siècles romantiques accoste pour y faire rayonner la culture française celle de Berlioz, de Gluck, Méhul, Gossec, et de Gounod, Saint-Saëns, Massent, sans omettre d'Indy, Pierné, Rabaud, Dubois, … jusqu'à Debussy: car le panorama

---

Georges Bizet: Carmen, 1875. Anna Caterina Antonacci Paris, Opéra Comique. Du 15 au 30 juin 2009

La nouvelle production de Carmen en ce mois de juin 2009 à partir du 15 et jusqu'au 30 juin, est un double événement: c'est d'abord le retour d'une oeuvre emblématique du romantisme « ibérique » français dans la salle où la partition fut créée en 1875. Retour aux sources en quelque sorte…