Versailles. Bassin de Neptune, le 9 juillet 2009. Récital Roberto Alagna. Un siècle d’opéra français. Orchestre de Paris. Michel Plasson, direction

Soirée de prestige dans le cadre splendide du bassin de Neptune, dans les jardins du château de Versailles. Près de 7000 spectateurs rassemblés pour l’occasion, et une scène érigée en plein milieu de l’eau, une atmosphère de fête s’élève pendant que tombe la nuit. Roberto Alagna, peu de temps après son hommage à Caruso,…

La Boîte à musique, Jean-François Zygel France 2, les 31 juillet, 7, 14, 21, 28 août 2009 à 22h10

Il a son « cabaret » sur France Musique, des Leçons d’initiation et de vulgarisation au Châtelet et à la Maison de Radio France… organisés en concerts publiques, et chaque été, pour une nouvelle et déjà quatrième saison, sa « boîte » merveilleuse: « la boîte à musique » sur France 2: un cycle déjà attendu qui mêle avantageusement variétés, culture,

musique…

L’orgue d’août Bruxelles, du 22 au 29 août 2009

La 13è saison du premier festival de musique et d’orgue à Bruxelles offre au coeur de l’été un temps fort musical qui s’adresse autant aux amateurs d’orgue qu’à ceux que la musique dans un haut lieu patrimonial séduit grâce au chant concertant des instruments et des voix.

Edita Gruberova, soprano. Portrait Arte, le 11 janvier 2010 à 22h30

C’est un mythe vivant: à 50 ans passés, ayant derrière elle déjà 40 ans de carrière, dont 30 ans de fidélité au Liceu de Barcelone, la soprano tchèque Edita Gruberova s’impose toujours par son style flûté à La Caballe: sons filés, souffle exceptionnel qui dévoile une sportive née pour l’endurance, génie de la ligne, de la couleur… Hier la Straussienne qui fut révélée à Vienne en 1976…

Festival Présences 09-10: Paris-Shangaï Du 18 septembre 2009 au 4 mai 2010

Depuis son début, le pluralisme des esthétiques, l'ouverture et l'éclectisme, de même que la gratuité de l'ensemble des concerts, ainsi que la diffusion sur France Musique des programmes musicaux proposés caractérisent le premier festival grand public de musique contemporaine en France: « Présences ». C'est un événement musical sans précédent qui a su s'imposer naturellement auprès du très large public

---

Nuits Musicales d'Uzès (30) Du 17 au 26 juillet 2009

Bientôt quadragénaires, les Nuits d'Uzès. Et mariant toujours le baroque, tendance sacrée (ici la Messe en si de Bach) avec d'autres échos, tantôt venant d'Espagne et tantôt d'Italie, ou même d'outre-Atlantique. Petite chronique sur un festival en habit d'Arlequin amoureux de plusieurs Colombine…

Joseph Haydn: Symphonies

n°44, 49 France Musique, en direct. Le 5 août 2009 à 20h

2009, année Haydn: en direct de la Roque d'Anthéron, l'Orchestre de chambre du Würtenberg (Ruben Gazarian, direction) célèbre le génie symphoniste de Haydn, esprit frondeur, défricheur, facétieux, expérimental dont témoignent les 2 opus ici diffusés en direct, au cours de cette « nuit du piano Mozart/Haydn ».

Franz Lehar: Friederike, 1928 France Musique, en direct vendredi 31 juillet 2009 à 20h45

L'auteur des opérettes, La Veuve joyeuse et Le pays du sourire, aborde, dans le même genre, un sujet historique en 1928 avec Friederike, d'après Friederike de Ludwig Herzer et Fritz Löhner-Beda. La partition en 3 actes, évoque un épisode de la vie de Goethe, en 1771…

Haendel: Jephtah (Jephté).

Harnoncourt France Musique en direct, le 19 juillet 2009 à 19h

Jephté (Jephtah) appartient aux ultimes oeuvres sacrées de Haendel dans lesquelles il renouvelle l'oratorio anglais. Le genre aura un retentissement immense sur le public londonien (Le Messie continue d'être joué comme un monument inestimable, oeuvre favorite des anglais au même titre que dans le reste de l'Europe peuvent l'être les Passions de Bach) et dans le milieu musical, après Haendel, auprès de Haydn qui découvre le génie de l'écriture…

Haydn à Vienne Vidéo: Visite de la maison Haydn (1/2)

La maison Haydn (Haydnhaus) est l'une des rares maisons de compositeurs qui a conservé le souvenir du compositeur qui l'habita pendant les 12 dernières années de sa vie… Visite commentée de la demeure avec Werner Hanak-Lettner, conservateur…

---

25 ème Festival de Saint-

Riquier (Somme) 9-19 juillet 2009. Reportage vidéo exclusif

Jusqu'au 19 juillet 2009, le Festival de Saint-Riquier dans la Somme maritime, souffle ses 25 ans. Edition exceptionnelle grâce à l'éclectisme de sa programmation qui fait aussi dialoguer autour de la musique et les disciplines artistiques (sculptures dans l'Abbatiale, exposition de peintures « voir la musique »)… Reportage exclusif à l'occasion de l'édition anniversaire

---

Saint-Riquier. Abbatiale, le 9 juillet 2009. Festival de Saint-Riquier. Concert d'ouverture. François Fayt: Stabat Mater. Mozart (1756-1791): Laudamus Dominum, Messe du Couronnement

Concert d'ouverture du 25è Festival de Saint-Riquier. D'emblée l'interaction de la musique choisie avec le lieu spectaculaire (la nef de l'Abbatiale gothique) est idéale: voici un volume à

la fois ample et à mesure humaine qui se prête aux célébrations collectives, en particulier lorsque comme c’est le cas du programme de ce soir, le sujet touche au fond de l’expérience humaine et individuelle: dans son Stabat Mater,…

Exposition: « Voir la musique ». Jusqu’au 30 août 2009 Saint-Riquier (Somme), musée départemental de l’Abbaye

Rétropsective: « Voir la musique » à Saint-Riquier. Le musée départemental de l’Abbaye de Saint-Riquier en complément au Festival estival (Festival de Saint-Riquier, 9-19 juillet 2009) propose jusqu’au 30 août 2009, une exposition exceptionnelle regroupant 80 tableaux sur le thème de la musique… en accès gratuit.

Verbier live concerts sur Internet Du 17 juillet au 1er

août 2009

Après avoir assuré le même dispositif en 2007 et 2008, medici.tv, Arte (au travers de son nouveau site de directs : arte live web) et le Verbier Festival renouvellent leur partenariat numérique et propose, chaque jour sur internet, à partir du 17 juillet 2009, un concert (parfois 2), en direct du Verbier Festival.

Festival de Verbier 2009 (Suisse) Du 17 juillet au 2 août 2009

Verbier, 16e édition du Tour de France cycliste. Non, pardon, pour un rien les chiffres vous embrouilleraient. 16e édition du Festival commençant le 17 juillet, c'est le Tour qui arrive là-haut le soir de sa 15e édition – pardon, étape – et s'y repose le 20, histoire d'écouter Don Giovanni à Médran. Il y a beaucoup de 7 là-dedans, et aussi le nombre de fois où Lance Armstrong (37 ans) a gagné le Tour.

Verdi: La Traviata. En direct d'Orange France 2, mercredi

15 juillet 2009 à 20h50

Chef d’oeuvre psychologique de Verdi, d’après le roman de Dumas fils (La dame aux camélias), La Traviata (la dévoyée) brosse le portrait d’une courtisane, Violetta Valéry, à Paris sous le Second Empire qui ne croyant plus à l’amour, découvre contre toute attente, la passion grâce à sa rencontre avec Alfredo Germont,…

Natalia Valentin joue Beethoven au pianoforte Rondos & Bagatelles (1 cd Paraty)

Ludwig van Beethoven: Rondos & Bagatelles. Natalia Valentin, fortepiano (Allemange du Sud, fin XVIIIè). Parution annoncée chez Paraty le 29 septembre 2009. Critique développée à venir dans le mag cd de classiquenews.com (les cd incontournables de septembre 2009).

Classica: magazine mensuel de musique classique le meilleur

de la musique classique et de la hi-fi

Classica: magazine mensuel de musique classique
le meilleur de la musique classique et de la hi-fi

Classica n°113. Juin 2009

Sommaire du magazine Classica n°113. Juin 2009

Exposition L’opéra dévoilé, ingénierie de l’éphémère Bordeaux, Grand Théâtre. Du 7 juillet au 29 août 2009

Exposition estivale à l’Opéra de Bordeaux. A Bordeaux, le Grand Théâtre dévoile la machinerie du rêve à l’opéra. Opéras et ballets seraient inconcevables sans l’art des Ateliers et Métiers de la scène. Au gré des saisons, usant de gestes rares et précis, des hommes et femmes d’exception accomplissent, loin du regard du public, un travail d’orfèvre préparatoire, indispensable à la féerie du spectacle, confectionnent décors et costumes des productions lyriques ou chorégraphiques: ils oeuvrent

Lectures d’été Juillet et août 2009

C’est l’été… la plage, le doux murmure des vagues océanes, ou le chant caressant des arbres dans le vent… ce pourrait être aussi le miroir étoilé de la voûte nocturne, autant d’indices recherchés qui désignent l’été triomphant. Mais un été sans ses pages musicales ne serait pas magique: voici notre sélection des livres de l’été 2009. A savourer sans limites, à lire et à relire, avant ou après un concert…

Leif Ove Andsnes: Concert Moussorsgki « Pictures reframed » Paris, TCE, le 11 décembre 2009

Actualité du pianiste norvégien, Leif Ove Andsnes: tournée Moussorsgki en collaboration avec la plasticien Robin Rhode, « Pictures reframed » (tournée 2009-2010)… Les Tableaux d’une exposition de Moussorgski inspire au pianiste vedette Leif Ove Andsnes un type atypique de récital, entre piano et art contemporain

---

L’opéra au cinéma. En direct du Metropolitan de New York Saison 2009-2010. Du 10 octobre 2009 au 1er mai 2010

L’opéra au cinéma. En direct du Metropolitan de New York Saison 2009-2010. Du 10 octobre 2009 au 1er mai 2010

Bernard Lefort et les Twin Towers. Concert de Bruno Fontaine Paris, Mairie du 8è ardt. Mardi 8 septembre 2009 à 20h30

Lors d’un séjour aux Etats-Unis au début des années 1980, Bernard Lefort, ex directeur du festival d’Aix en Provence, réalise des vues de New York, dont celles des Twin Towers. Avant que ces 22 photographies ne soient transférées à New York où elles viendront enrichir les collections du futur musée du « Ground zero », François Lebel, maire du 8ème arrondissement de Paris, en présente la valeur lors d’une soirée exceptionnelle, …

Richard Strauss: Quatre derniers lieder France Musique, le 25 juillet 2009 à 20h

Aboutissement de l'écriture post romantique et aussi d'un siècle et demi d'écriture de lieder, les Quatre lieder prennent leur envol final dans l'ultime Im Abendrot (Eichendorff), adieu à la vie. Leur titre a été donné par l'éditeur britannique Boosey and Hawkes. La ciselure de l'orchestration atteint un sommet poétique irrésistible qui sert d'écrin, tapis instrumental plein de fraîcheur émerveillée et de raffinement-…

Gérard Condé: Charles Gounod Editions Fayard (juin 2009)

Une ligne claire et intelligible du fil vocal qui fait que l'on peut chanter tout une oeuvre par sa seule mélodie: voilà le secret d'un art véritable. C'est un rêveur simple qui sait s'enchanter des lectures (nocturnes) de Novalis: Gounod est un créateur sincère qui recherche l'éloquence du coeur. Ce livre le démontre admirablement. Lecture incontournable.

Festival Musique et Nature en Bauges (73) Du 12 juillet au 22 août 2009

11e édition, et dans le titre même de ce petit monde préalpin que constitue le massif des Bauges, une forte présence de la Nature. Au centre de l'édition 2009, une thématique russe, sous le patronage d'Irina Chostakovitch, autour des Tableaux d'une Exposition. Mais aussi du médiéval, du chant amoureux et berceur, de la Renaissance, des valeurs sûres du baroque, du romantisme autrichien…

Jacques Offenbach: Orphée aux enfers, 1858 France Musique. Lundi 20 juillet 2009 à 22h, en direct d'Aix

Restitué par Virgile (4è Géorgique), la figure d'Orphée charmant les animaux (en particulier marins), et les divinités des enfers, par la seule beauté de son chant et de son propre accompagnement à la lyre, est transcrit sur le mode bouffe par Offenbach. Créée aux Bouffes Parisiens le 20 octobre 1858…

Jan Dismas Zelenka: Invitatorium, Requiem Les 22 et 26 août 2009 à 21h, en direct

Jusqu’en 1733, Zelenka (1679-1745) musicien de la chambre royale du roi de Pologne, Auguste II, sert en particulier la dévotion de la belle fille du souverain, Maria-Josepha ou Marie-Josèphe de Saxe, personnalité autoritaire et d’une religiosité superactive. Elle fait régner alors un climat mystique auquel la musique du compositeur apporte un éclat remarquable…

Joseph Haydn: Messe Nelson, 1798 Mercredi 19 août 2009 à 21h, La Chaise Dieu en direct

En août 1798, Horatio Nelson finit par rattraper la flotte française au large d’Abu Quir sur les côtes égyptiennes et soumettre les Français: seul l’amiral anglais pouvait ainsi infléchir les navires de Napoléon. On sait avec quelle dilection Haydn appréciait l’élégance anglaise: il fut l’hôte des londoniens à deux reprises entre 1791 et 1795, osant le voyage pourtant à un âge avancé…

Joseph Haydn: les opéras Présentation générale

Méconnus, sous-estimé, les opéras du compositeur des princes Esterhazy à Eisenstadt et Esterhaza à partir de 1766 (installation du directeur de la musique dans le bâtiment dévolu aux musiciens), les ouvrages lyriques de Haydn méritent assurément davantage qu'un regard de complaisante considération: défis inédits, audaces formelles, facétie, mélange des genres,…

Philippe Hersant: la Château des Carpathes Reportage et entretien vidéo exclusifs (2/2)

L'opéra de Philippe Hersant, Le Château des Carpathes faisait escale en version de concert à Paris, Salle Pleyel, en mai 2009. Retour sur les séances de répétition d'un ouvrage majeur du XXème siècle. Entretien vidéo exclusif avec le compositeur Philippe Hersant à propos de son opéra: caractérisation des personnages, écriture de l'orchestre, temps forts de la partition… (2/2)

Orchestre Symphonique Région Centre-Tours Entretien vidéo avec Jean-Yves Ossonce (saison 2009-2010)

Jean-Yves Ossonce, directeur de l'Opéra de Tours et de l'Orchestre Symphonique Région Centre-Tours présente le fonctionnement de la phalange créée en 1960, qui fête au cours de la nouvelle saison 2009-2010, ses 50 ans. Présentation des temps forts de la saison symphonique et lyrique à Tours.

Mozart: Idomeneo Idoménée (1781). Olivier Py Arte, en direct, vendredi 10 juillet 2009 à 21h40

En direct sur ARTE, un point fort de l'édition 2009 du Festival d'Aix-en-Provence : Idomeneo de Mozart, un hymne à la jeunesse et à la raison, revisité par le chef d'orchestre Marc Minkowski et le metteur en scène Olivier Py.

Festival d’Orange (84): Traviata, Cavalleria, Pagliacci Du 11 juillet au 4 août 2009

Dans la rituelle formule « sous le mur du théâtre romain d’Orange » (2 opéras, 2 concerts), on est cette année italien XIXe… avec 3 opéras (et les 2 concerts). La Traviata de Verdi, et en une seule soirée, le duo Mascagni-Leoncavallo : petite approche descriptivo-sociologique du verdisme et du vérisme.

Paroles de mécène: Olivier Tcherniak, Secrétaire général de la Fondation Orange

A l’occasion d’un entretien avec Olivier Tcherniak, secrétaire général de la Fondation Orange, classiquenews.com brosse le portrait du principal mécène de la voix en France. Approche spécifique et vertus défendues, accompagnement et valeurs…

Richard Wagner:

Götterdämmerung, 1876 Aix, Radio Classique, France 3, jusqu’au 12 juillet 2009

Le dernier volet ou dernière « journée » du cycle rituel et épique de La Tétralogie stupéfie par l’inventivité musicale et dramatique de Wagner. Le personnage central serait-il en définitive l’orchestre dont l’activité permanente offre une manière de récapitulation de tout le cycle, et sa préparation pour une conclusion qui souligne l’hypocrisie d’un monde qui préfère la haine, la jalousie…

Sergueï Rachmaninov: Les Cloches France Musique, jeudi 2 juillet 2009 à 20h30 en direct

Les Cloches (1913) de Rachmaninov, symphonies en 4 mouvements pour choeur et solistes, exige un geste précis mais fluide pour en exprimer les vertiges sensuels comme l’allant dramatique.
Chaque chef y doit être porteur de ce lyrisme rentré et suggestif, que d’aucun ont taxé de kitsch …

Opéra National de Paris, Saison 2009 – 2010 Présentation et temps forts

Après le mandat d'un Gérard Mortier qui en 5 années aura fait beaucoup parler de lui (2004-2009) notamment à cause de ses choix de metteurs en scène, passablement décriés, place est venue au nouveau directeur de l'Opéra National de Paris, ex directeur artistique du Capitole de Toulouse, Nicolas Joel.

Paris. Opéra Bastille, le 30 juin 2009. Karol Szymanowski: Le Roi Roger (1926). Scott Hendricks (Roger), Olga Pasichnyk (Roxana). Kazushi Ono, direction. Krzysztof Warlikowski, mise en scène

Pas facile d'aborder l'opéra Le Roi Roger, tant dans ce chef d'oeuvre du XXème siècle, qui fait une entrée légitime au répertoire de l'Opéra Bastille, se rapproche d'une action spirituel à la façon d'un oratorio. Sa forme est plus psychologique que dramatique: l'extase dont il s'agit, ce conflit des sens et ce trouble qui terrasse le pauvre souverain sicilien le mène vers un accomplissement d'ordre…

spirituel.