Chefs de demain… Concours de Besançon 2009 Arte, dimanche 27 septembre 2009 à 19h

Le programme de ce Maestro, est tourné à l'occasion de l'épreuve finale du 51ème Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon (septembre 2009). Il reprend les plus beaux moments musicaux offerts par le vainqueur et ses concurrents, avec l'orchestre symphonique de la BBC et le violoniste David Grimal.

Cecilia Bartoli: Sacrificium (Decca) Parution: octobre 2009

Tête de femme, corps d'homme… l'image semblerait inquiétante et même monstrueuse si elle ne voulait
stigmatiser l'horreur de la castration: celle des jeunes garçons qui a Naples pour envisager une carrière dorée, (et soi disant arrêter l'évolution du lyrinx et favoriser sa facilité aux notes aiguës) se faisaient ainsi amputer non sans risques… avant leur puberté. Cecilia Bartoli revient à se spremirèes amours baroques dans un album de haute voltige vocale dédié à l'art des castrats napolit

---

Natalia Valentin, pianofortiste joue Beethoven Entretien avec une claviériste enchantée

Après plusieurs récitals signés Ivan Illic, Nicolas Stavy, et récemment un superbe enregistrement Mendelssohn de Cyril Huvé (sur un piano Broadwood 1840), voici le dernier disque de la fortepianiste Natalia Valentin, dans un cycle de partitions du jeune Beethoven. Le choix de l'instrument (prodigieux fortepiano d'un facteur anonyme de l'Allemagne du sud, de la fin du XVIIIè,me siècle, restauré par Christopher Clarke)…

Bruxelles, Festival L'orgue d'Août 2009 Entretien avec Arnaud Van de Cauter, organiste

Les soirées musicales organisées à l'église Notre-Dame de la Chapelle, une des plus belles églises du vieux Bruxelles, sont l'occasion de découvrir des ensembles vocaux ou instrumentaux autour de « l'Orgue Jacques » qui constitue le « fil rouge » de notre programmation.

Angers Nantes Opéra: saison lyrique 2009 -2010 Présentation de la nouvelle saison lyrique

La nouvelle saison 2009 – 2010 d'Angers Nantes Opéra fleure bon l'équilibre artistique, entre baroque et classique, création et vaste choix de nouvelles production, « osant » toujours et rassurant tout autant: un choix d'éléments rares car choisis, surtout complémentaires, fruits de la réflexion du directeur artistique Jean-Paul Davois, qui font à Nantes et Angers la réussite d'une programmation audacieuse autant qu'attendue.

Gounod: Mireille, en direct de Garnier France 3, le 14. France Musique, le 26 septembre 2009

France 3 se met à l'heure lyrique: en partenariat avec l'Opéra de Paris, la chaîne retransmet le spectacle-événement programmé pour l'inauguration de sa nouvelle saison lyrique 2009-2010, depuis l'Opéra Garnier. En guise de première production de son « règne », le nouveau directeur de l'Opéra de Paris, Nicolas Joel choisit et met en scène le chef d'oeuvre de Charles Gounod, Mireille (1864), dans sa version originale en 5 actes avec restitution des dialogues parlés.

Une première absolue qui devrait

Verbier (Valais, Suisse). Festival, le 23 juillet 2009. David Fray ; Sylvia Schwartz, Malcolm Martineau

“Nous y étions” un fragment d’été, à nouveau. Alternant rencontres et concerts, admirant les paysages par grand beau puis « orages désirés », nous voici relatant une 1ère journée de concerts à l’Eglise. David Fray joue Schubert puis Bach, la soprano Sylvia Schwartz est en duo avec le pianiste Malcolm Martineau pour Schumann, Guridi et Poulenc.

Grétry: Andromaque, 1780 Paris, Bruxelles. Les 18 et 19 octobre 2009

Pour ses 80 ans, la Salle Henry Le Bœuf, au Bozar de Bruxelles, présente, après Paris, la recréation mondiale de l’unique tragédie lyrique de Grétry (1741-1813): Andromaque de 1780. Ce Liégeois, qui a fait carrière en France et bénéficia des faveurs de Marie-Antoinette, porte au théâtre et en musique, le texte légendaire de Racine (Louvre, 1667).

Festival « Aux sources du Romantisme » Venise, du 3 octobre au 7 novembre 2009

Première saison de concerts et de spectacles pour le Palazetto Bru Zane, Centre de musique romantique française à Venise… à partir du 2009. Embarquement pour un programme large et inattendu qui fait reculer les frontières diffuses du romantisme. En s'intitutlant « aux sources du romantisme (1780-1830) », le premier festival vénitien souligne l'activité des pionniers tels Grétry, Gluck, Méhul, jusqu'à l'essor et la vitalité de la nouvell esthétique, avec Berlioz.

Charles Gounod: Mireille Editions Avant-Scène Opéra n°251

Le signe est fort: pour sa première production comme directeur de l'Opéra national de Paris, Nicolas Joel ressuscite Mireille de Gounod et met en scène la production qui est déjà l'événement lyrique de la rentrée parisienne. L'Avant-Scène Opéra est bien inspiré de dédier un nouveau numéro à l'opéra de Charles Gounod dont l'histoire tient du roman, tant sa version originelle n'a guère été produite, à part quelques lectures trop fugaces.

Tchaïkovski: La Dame de Pique. Vienne, 1992. Seiji Ozawa, Freni, Atlantov (1 dvd Sony classical)

A Vienne, l'opéra au noir d'après Pouchkine, La Dame de Pique de Piotr Ilyitch Tchaïkovski, permet au chef japonais Seiji Ozawa, de se faire les dents avec une franchise des plus efficaces. Orchestre palpitant sous sa direction affûtée voire cynique et implacable, Lisa ardente et juste de Mirella Freni (bien qu'en fin de carrière), ce live viennois de 1992 captive dans son ensemble, même si l'on reste plus réservé quant à l'Herman d'Atlantov et la Comtesse de Martha Mödl… (1 dvd Sony Classical

Festival de La Chaise Dieu Du 19 au 30 août 2009

Le sacré en toutes ses formes, symphoniques, vocales, opératiques, en 33 concerts. Sur les hauts plateaux du Massif Central, en Abbatiale et avec décentralisation au Puy, à Brioude, Chamalières et Ambert, le Festival de la Chaise-Dieu propose Monteverdi, Haendel, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Verdi et Mahler, mais aussi Du Caurroy, Zelenka, bien du romantisme, et quelques modernes rassemblés en anthologies de séduisant accès.

Buford Norman: Quinault, librettiste de Lully. Le poète des Grâces Editions CMBV Mardaga (383 pages)

La lecture du présent ouvrage s’avère capitale: ici, se dévoile le génie du plus grand poète linguiste du XVIIè, digne rival de Racine, qui a compris comme lui, les possibilités de la langue versifiée, en particulier sublimée par son adéquation au chant et à la musique. Que savons nous précisément de Philippe Quinault (1635-1688)?

Bourg Saint-Andéol et Lagorce (07). Festival des Cordes en Ballade, les 10 et 13 juillet 2009

C’est la 11e édition d’un festival aux portes de la Provence (ou du Languedoc), en Ardèche du sud. Le Quatuor Debussy l’a imaginé, puis établi dans le paysage de la vallée du Rhône et des plateaux. Il s’agit essentiellement d’un travail de formation pour les jeunes instrumentistes qui aboutit en concerts et animations multiples.

Henry Purcell: dossier spécial 350 ème anniversaire 2009

Le 10 septembre 2009 marque les 350 ans de la naissance du premier grand compositeur anglais, Henry Purcell, génie baroque fauché trop tôt (à 36 ans) en 1695. Son oeuvre est l'une des plus diverse et des plus raffinées. Compositeur pour les Rois, auteur éclectique et synthétique, Purcell offre à son pays, un genre musical lyrique digne de la grandeur monarchique.

Henry Purcell: Compositeur des Rois 350ème anniversaire Purcell 2009

Henry Purcell formé dans la Chapelle Royale comme chanteur puis organiste officiel (et virtuose à la succession de Blow), sert plusieurs monarques au fil de l'histoire tourmentée de la royauté anglaise. Il sera français sous Charles II, puis italien quand Guillaume et Marie occupent le trône britannique…

Saint-Sulpice le Verdon (85). Jean-Baptiste Lully: Atys (1676). Livret de Philippe Quinault. Les 11 et 12 août 2009. 13 ème Festival Musiques à la Chabotterie. Romain Champion, Bénédicte Tauran. Hugo Reyne, direction

La Vendée pendant l'été réserve de bien fascinantes surprises. Les mélomanes séduits par le bocage vendéen connaissent le Logis de la Chabotterie qui, en août 2009, avait pour héros, Atys, berger légendaire qui est le sujet de l'un des opéras les plus captivants du règne de Louis XIV.

Saint-Céré. Château de Montal, le 4 août 2009. Giuseppe Verdi : La Traviata. Burcu Uyar, Charles Alvez da

Cruz, Matthieu Lécroart. Dominique Trottein, direction. Olivier Desbordes, mise en scène

Après la pétillante illustration de la Flûte Enchantée, place est faite à la pudeur du drame de Violetta. La cour du château de Montal, d'époque Renaissance – un des derniers mots de l'héroïne : « rinasce » – se prête à la perfection à l'intimité de la tragique histoire écrite par Piave et Verdi.

Saint-Céré. Château de Castelnau-Bretenoux, le 3 août 2009. Wolfgang Amadeus Mozart : Die Zauberflöte. Marion Tassou, Raphaël Brémard, Christophe Gay, Burcu Uyar, Patrick Schramm. Joël Suhubiette, direction.

Saint-Céré, un festival unique en son genre. Ambiance familiale, chaleureuse, passionnée, on s'y sent accueilli, et comme chez soi. Un cadre qui semble profiter tant au public

qu’aux artistes, qui construisent visiblement entre eux un véritable esprit de troupe.

Sony Opera House II Perles lyriques chez Sony (20 coffrets de 3 cd)

La collection Sony Opera House poursuit sa série de rééditions majeures. 20 titres sont ainsi annoncés dès le 31 août 2009 pour une rentrée 2009, lyrique et palpitante. Côté opéra français, l’éditeur ressort ses perles d’hier, toujours captivantes: Pelléas et Mélisande de Debussy par Pierre Boulez avec Elisabeth Söderström, Georges Shirley…; Mignon d’Ambroise Thomas par Antonio de Almeida avec Marylin Horne, Alain Vanzo… Côté opéra germanique, saluons la réédition du Rosenkavalier de Straus

---

Véronique Gens: Tragédiennes 2 (Rousset, 2008) 1 cd Virgin Classics

De Rameau à Berlioz: Véronique Gens fait entendre le chant déchirant des héroïnes tragiques sur la scène lyrique. De 1760 à 1858, le programme allie génie vocal et découverte des répertoires et des styles, de Sacchini et Piccinni, de Rameau,

Gluck jusqu’à Berlioz, tout en révélant le style précoce non moins intense du jeune Arriaga. Récital magistral!

Barbara Strozzi: Madrigaux. Alarcon 1 cd Ambronay éditions

Les madrigaux de Barbara étonnent par leur modernité et leur efficacité: une absence évidente de maniérisme ou d’effets décoratif. La compositrice maîtrise l’articulation du texte, exprime sans circonvolutions l’architecture de chaque poème. Son art se dévoile ici, autant musical, dramatique que linguistique. Des musiciens de la Cappella Mediterranea, l’ex assistant de Garrido, Leonardo García Alarcón, en artisan du verbe, nerveux et précis, souvent habité, fièvreux et lui-même poète, obtient à

Charles Gounod: Mireille, 1864. Version 5 actes Paris, Palais Garnier. Du 14 septembre au 14 octobre 2009

Le 8è opéra de Charles Gounod, lui permet après Sapho (1851), La Nonne sanglante (1854), Faust (1859) de s’écarter du

wagnérisme ambiant (surtout explicite dans La Reine de Sabat, 1862), afin de retrouver la fluidité naturelle de Mozart, en un canevas propre à l'opéra comique, avec dialogues parlés. Gounod, dès l'origine entend exprimer le souffle du vaste poème de Frédéric Mistral…

Buford Norman: Quinault, librettiste de Lully. Editions Cmbv, Mardaga. 383 pages. Parution: août 2009

Philippe Quinault dévoilé. Il fut le rival de Racine sur la scène théâtrale, mais en préférant le verbe ciselé pour être mis en musique, le fidèle librettiste de Lully, Philippe Quinault s'est imposé dans le goût du public et auprès du roi: ses tragédies en musique ont été plus applaudies que les pièces de Racine…

18e festival de Tarentaise Baroque (73) Du 28 juillet au 13 août 2009

Itinérant dans le patrimoine barocco-italien de la Savoie, la Tarentaise propose ses 14 concerts centrés cette année sur «

les couleurs de voix », mais quoi ne néglige en rien l'instrumental, avec Martin Gester, Alice Piérot, Ophélie Gaillard, les ensembles Aramis, Suonare, Daedalus…
Dictionnaire amoureux de la Tarentaise

Lully: Atys, 1676. Le livret de Philippe Quinault Aspects d'une partition géniale…

Le dramaturge qui fut plus applaudi et mieux payé que Corneille et Racine demeure injustement méconnu… pourtant, depuis ce fameux Atys de 1986 ressuscité par Christie et Villégier à Paris, un regain d'intérêt s'est manifesté pour la musique de Lully. Aujourd'hui, l'attention se porte sur un autre aspect de la réussite éclatante des opéras à l'époque de Louis XIV, la langue, magistralement articulée pour la déclamation et le chant, celle de Philippe Quinault, librettiste familier du surintendan

---

13ème Festival Musiques à La Chabotterie 21 juillet-12 août 2009. Reportage vidéo

exclusif

En Vendée, le Festival Musiques à La Chabotterie, dont la programmation est conçue par le flûtiste et chef d'orchestre, Hugo Reyne, est devenu en quelques années, un événement incontournable de l'été. Dans le domaine de La Chabotterie, haut lieu historique du département, le festival se déploie entre parc et jardin clos. Il doit autant à la qualité de sa programmation qu'à son cadre enchanteur, une singularité fascinante qui le distingue désormais des autres festivals de musique. Au sein du boca

---

Jean-Baptiste Lully: Atys, 1676. Hugo Reyne La Chabotterie (Vendée). Les 11 et 12 août 2009

Le festival Musiques à la Chabotterie présente les 11 et 12 août 2009 une version nouvelle, dépoussiérée, plus pure voire « corellienne » de l'opéra de Lully, Atys (1676). Production lyrique événement de l'été 2009

Alban Berg: Wozzeck, 1925

Paris, Anvers, Gand, du 17 septembre au 23 octobre 2009

Double affiche de Wozzeck en septembre 2009: Paris (Opéra Bastille), et Anvers (Vlaamse Opéra) programment simultanément le premier chef d'oeuvre atonal d'Alban Berg: Wozzeck (1925).

Festival Musique et Mémoire Vosges Saônoises, jusqu'au 2 août 2009

En 2009, poursuite des objectifs amorcés les années précédentes mais avec une expérience nouvelle qui se réalise pleinement en juillet 2009, le cycle des concerts d'orgue « l'orgue en scène » qui profite du riche patrimoine d'orgues du territoire en particulier de la ville de Belfort et surtout de la collaboration avec l'organiste Jean-Charles Ablitzer,

---

Concert en direct: Harnoncourt, Wiener Philharmoniker Arte Live web,

dimanche 26 juillet à 21h (Salzbourg 2009)

Concert Harnoncourt en direct sur internet, depuis Salzbourg Dimanche 26 juillet 2009, arteliveweb.com diffuse le concert de Nikolaus Harnoncourt et du Wiener Philharmoniker (Strauss, Webern, Schubert) en direct depuis le Grosses Festpielhauss de Salzbourg…

Diana Baroni, chant, traverso. Flor de Verano Toulouse, festival Toulouse d'été. Le 5 août 2009 à 21h30

La flûtiste et chanteuse argentine Diana Baroni chante son dernier album « Flor de Verano » au Festival Toulouse d'été, cloître des Jacobins, mercredi 5 août 2009 à 21h30…

Gustav Mahler: Symphonie n°7. David Zinman, 2008. (1 cd RCA

Red Seal)

Une partition de caractère « essentiellement serein »: après les déflagrations introspectives de la 6è, « tragique », prise dans le vaste mouvement convulsif du cosmos (et qui entraîne avec lui le héros démuni, impuissant), la 7è serait-elle un temps de pause et d'approfondissement? Expurgé de toute amertume, grimace aigre et blessée, de toute déchirure… On aimerait croire le compositeur présentant ainsi son oeuvre à un impresario et agent de concert. Mais chez lui, le mode de la confession et de

---

Festival Notes à la française, jusqu'au 9 septembre 2009 Piegon (26), Centre artistique

Depuis quatre ans, une série de concerts estivaux met l'accent sur la musique française. Etablie avec la complicité du ténor et musicologue Damien Top, la programmation du festival « Notes à la française » entraîne l'auditeur à la redécouverte d'un pan négligé de notre répertoire, judicieusement mis en parallèle avec des oeuvres plus célèbres.

Orange (84). Chorégies, samedi 11 juillet 2009. Giuseppe Verdi : La Traviata. Ciofi, Grigolo. Chung, direction.

Production attendue de La Traviata de Verdi aux Chorégies d'Orange 2009. Orange, c'est le mur romain, c'est « la foule » enthousiaste sur les gradins nocturnes, c'est peu de spectacles, choisis pour l'essentiel dans l'opéra italien et français du XIXe. En 2009, voici une Traviata dont la conception musicale, verdienne en profondeur, doit beaucoup au chef d'orchestre et à une interprète d'élite…

Belfort. Temple Saint-Jean, samedi 18 juillet 2009. Rencontres de Gröningen (1596) et de Lübeck (1705). Praetorius, Hassler, Buxtehude, J.-S. Bach. Jean-

Charles Ablitzer, orgue. Robin Renucci, récitant.

Replacer au centre du concert, l’expérience et les apports de la rencontre entre musiciens, à Lübeck et à Gröningen est une formule particulièrement pertinente: elle souligne aussi combien du côté du public, il s’agit aussi, toujours, de la rencontre… avec des interprètes. Le programme donné au Temple Saint-Jean de Belfort dévoile ce qui scelle le destin des grands compositeurs: la filiation et la transmission de l’expérience voire de la sagesse, ici entre organistes à la fin du XVI; là, (en s

---

Camille Saint-Saëns: Samson et Dalila, 1877 Liège, ORW. Du 18 au 27 septembre 2009

Nouvelle production liégeoise pour le début de la saison 2009-2010: en septembre 2009, c’est le ténor José Cura, chef d’orchestre et chanteur (à Hambourg en 2003 dans un cycle Cavalleria Rusticana puis I Pagliacci dont il chantait Canio) qui incarne Samson: présence, intensité dramatique, le chanteur a pour partenaire Julia Gertseva dans le rôle de Dalila,

---

Festival de Fonfroide: « Musique et Histoire » Fontfroide, Narbonne. Du 28 juillet au 1er août 2009

A Fontfroide (près de Narbonne), Jordi Savall a créé son festival entre « musique et histoire », musique et civilisation. Le festival, 4è édition en 2009, est un laboratoire qui fait dialoguer les cultures… sous l'impulsion du chef et violiste catalan, la musique devient acte humaniste engagé.

Orange, Chorégies. Verdi: La Traviata. En direct d'Orange sur France 2, le 15 juillet 2009. Ciofi, Grigolo, Chung

L'attente se focalise outre sur le visage fragile et humain de la soprano Patricia Ciofi, intérieure, délicate, chambriste, qui n'en est plus à sa première ' »dévoyée » (Traviata), surtout sur le ténor dont on parle, Vittorio Grigolo (32 ans). Né à Arezzo en 1977, le chanteur possède une voix certes, un visuel plaisant; pour autant a-t-il le tempérament nécessaire digne d'un futur grand de l'opéra? L'ex petit chanteur de la Sixtine…

Montpellier. Opéra Berlioz-Le Corum, le 13 juillet 2009. Vincenzo Bellini : Zaira. Ermonela Jaho, Wenwei Zhang, Varduhi Abrahamyan. Enrique Mazzola, direction

Cinquième des dix opéras composés par Bellini, Zaira est aussi l'un des moins connus. Malgré un échec lors de la création de cette œuvre, le compositeur en réutilisera des parties lors de l'écriture de ses Capuletti e i Montecchi (Les Capulets et les Montaigus, 1830).