Siegfried II: « La Walkyrie » (bande-dessinée) Alex Alice. Editions Dargaud. 72 pages (août 2009)

2è volume de la saga Siegfried, collection phare de l'éditeur Dargaud, inspirée de la Tétralogie Wagnérienne. Nous retrouvons en grand format et dans un dessin réaliste tout l'univers féerique et épique de la saga dessinée, signée Alex Alice (né en 1974). Au terme de cette « trilogie Alice », un film d'animation devrait voir le jour après la parution du 3è volume déjà très attendu.

Joseph Haydn: Orlando Paladino. René Jacobs Mezzo, les 11 et 19 septembre 2009

Pour les célébrations cathodiques dévolues à Joseph Haydn, à l'occasion du bicentenaire de sa mort le 31 mai 2009, Mezzo, après Arte, nous offre un très beau cadeau, d'autant opportun qu'il éclaire un pan méconnu, mésestimé de son écriture : la veine opératique. Voici l'opéra Orlando Paladino, semi seria, délirant et truculent…

Joseph Haydn: Orlando Paladino. René Jacobsmauvais texte

Pour les célébrations cathodiques dévolues à Joseph Haydn, à l’occasion du bicentenaire de sa mort le 31 mai 2009, Mezzo, après Arte, nous offre un très beau cadeau, d’autant opportun qu’il éclaire un pan méconnu, mésestimé de son écriture : la veine opératique. Voici l’opéra Orlando Paladino, semi seria, délirant et truculent…

Joseph Haydn: Orlando Paladino. René Jacobs mauvais texte

Pour les célébrations cathodiques dévolues à Joseph Haydn, à l’occasion du bicentenaire de sa mort le 31 mai 2009, Mezzo, après Arte, nous offre un très beau cadeau, d’autant opportun qu’il éclaire un pan méconnu, mésestimé de son écriture : la veine opératique. Voici l’opéra Orlando Paladino, semi seria, délirant et truculent…

Gabriel Fauré: 3è recueil de mélodies (Yann Beuron, ténor. 1 cd Timpani)

Mélodiste précis et enchanté, suggestif (selon le poèmes mis en musique), toujours d'une exquise musicalité, jamais mièvre. Fauré néoclassique en quête de correspondances poétiques, inspiré par la lyre symboliste et le questionnement verlainien, se dévoile ici, grâce au programme de ce disque subtil, stylistiquement juste. Le recueil 3 de mélodies (-20 mélodies sélectionnées définitivement en 1908-), …

Joseph Haydn: les opéras, « The Operas » 8 opéras par Antal Dorati (20 cd Decca)

Temps fort de l'année du bicentenaire Haydn, Decca réédite en un corpus de 20 cd, un coffret événement dédié à 8 opéras de Joseph Haydn, enregistrés par le chef Antal Dorati (hongrois naturalisé américain, 1906-1988), en Suisse, de 1975 à 1980.

Haendel: Athalia, 1733 France

Musique, le 11 septembre 2009 à 20h

Le HWV 52, est un oratorio en 3 actes sur le livret de samuel Humphreys d'après la tragédie de Racine (sa dernière pièces musicale avec Esther, écrite à la fin de sa vie, après la concurrence des tragédies en musique de Quinault et Lully). L'oratorio de Haendel est créé à Oxford (Sheldonian Theatre) , le 10 juillet 1733.

Joseph Haydn: Les Saisons, 1801 France Musique, le 9 septembre 2009 à 20h

« Dans La Création les anges parlent de Dieu mais dans Les Saisons seul Simon évoque le Seigneur », ainsi l'auteur, âgé de 69 ans, présente lui-même son ouvrage à l'Empereur François Ier, alors qu'il fait créer son dernier oratorio en avril 1801 à Vienne.

Publications: Hors-Série annuel Piano n°23 (entretien

avec Maurizio Pollini, dossiers Frédéric Chopin et Isaac Albéniz…)

Hors-série annuel édité par La Lettre du Musicien, ce nouveau numéro de Piano (n°23) met à l'honneur sur sa Une: deux compositeurs dont l'anniversaire met en lumière l'oeuvre respective: Frédéric Chopin et Isaac Albéniz. Présentation complète du numéro de Piano n°23: dossiers, entretiens, reportages au sommaire du hors-série annuel Piano n°23

Piano. Hors série annuel, édité par La Lettre du Musicien Présentation des numéros récents de Piano

Piano. Hors série annuel, édité par La Lettre du Musicien Présentation des numéros récents de Piano… sommaire des sujets et dossiers, reportages et enquête de chaque numéro reçu par la rédaction de classiquenews.com…

Piano 23. Hors-série annuel Editions La Lettre du Musicien (août 2009)

Hors série annuel édité par La Lettre du Musicien, ce nouveau numéro de Piano (n°23) met à l'honneur sur sa Une: deux compositeurs dont l'anniversaire met en lumière l'oeuvre respective: Frédéric Chopin et Isaac Albéniz.

Vierne, Chausson: Turbulent Heart. Tourniaire 1 cd Melba (octobre 2009)

Amer, sombre, désespéré… Vierne comme Chausson sont des compositeurs de l'âme maudite, exprimant ses langueurs vénéneuses, étouffantes et cycliques. Melba frappe fort et juste dans cet album aux couleurs de l'angoisse, de l'impuissance solitaire, de l'éternel questionnement sans réponse, du désir inexaucé …

Lully, Quinault: Atys (1676).

Hugo Reyne La Chabotterie, Vendée (août 2009). Reportage vidéo (2/2)

Choc de l'été 2009: Hugo Reyne monte Atys de Lully et Quinault, opéra des coeurs amoureux de 1676, dans la Cour d'honneur de La Chabotterie en Vendée, les 11 et 12 août 2009. Les caméras de classiquenews.com étaient là pour capter extraits et entretiens d'une production éblouissante dont le disque est annoncé en septembre 2010… Atys par Hugo Reyne : l'orchestre et la restitution du continuo (2/2)

Cavalieri: Rapresentatione di Anima e di Corpo. Pluhar France Musique en direct. Samedi 29 août 2009 à 20h

Rome, 1600. Emilio de Cavalieri fait créer son oratorio Rapresentatione di Anima e di Corpo… Christina Pluhar interprète le monument baroque en direct du Festival de Sablé 2009. Dernier direct d'importance offert par France Musique à l'été 2009: L'oratorio des origines, celles de la nouvelle langue baroque, à l'aube du Seicento, et dans le domaine sacré, avant que Monteverdi n'ose son premier brûlot théâtral, Orfeo de 1607. Voici, à Rome, en 1600, l'autre ouvrage premier signé Cavallieri fils.

La boîte à musique: Jean-François Zygel France 2. Vendredi 28 août 2009 à 22h10

5è (et dernier) volet de la 4è saison de l'émission proposée par Jean-François Zygel, diffusé sur France 2, chaque vendredi en deuxième partie de soirée. Maître Zygel dans ses nouveaux décors poursuit ses champs exploratoires, associant classique et variétés… Sur le plateau, Francs Perrin et les Diotima, Spinosi et Matheus, surtout la soprano Sylvie Valayre et le rappeur Passi…

Maurice Ravel: le piano de Ravel. Alexandre Thaurad France Musique, le 3 septembre 2009 à 20h

Le pianiste est certes précoce (il apprend dès 6 ans auprès d'Henry Ghys en 1882 les premiers rudiments de l'instrument), mais pas virtuose. La formation suit sous le regard d'Emile Descombes, élève de Chopin, et au Conservatoire avec Charles Wilfrid de Bériot, fils de La Malibran et du violoniste Charles de Bériot. Mais Ravel est congédié pour absentéisme et manque d'assiduité dans l'écoute. Le Compositeur qui se révèle alors a néanmoins besoin du piano pour écrire et trouver ses

inimitables ha

Marie-Antoinette: les musiciens de la Reine. Scarpitta, Biondi France Musique, le 2 septembre 2009 à 20h

Le programme présenté au dernier Festival Radio France Montpellier 29 et 30 juillet 2009) met en perspective les compositeurs favorisés par Marie-Antoinette : Grétry, Gluck, Sacchini… en prélude, une création scénique d'évocation (« Les secrets de la Reine » avec Natacha Régnier sur des textes d'Evelyne Lever, création mondiale) où paraît sous le regard de Scarpitta, la Souveraine, princesse autrichienne devenue trop jeune Reine de France…

Lully, Quinault: Atys (1676). Hugo Reyne La Chabotterie, Vendée (août 2009). Reportage

vidéo (1/2)

Choc de l’été 2009: Hugo Reyne monte Atys de Lully et Quinault, opéra des coeurs amoureux de 1676, dans la Cour d’honneur de La Chabotterie en Vendée, les 11 et 12 août 2009. Les caméras de classiquenews.com étaient là pour capter extraits et entretiens d’une production éblouissante dont le disque est annoncé en septembre 2010… Atys par Hugo Reyne (1/2)

Frédéric Chopin à Majorque (1838-1839) Feuilleton 1 – Année Chopin 2010

A Paris, le jeune pianiste polonais rencontre l’écrivain George Sand. Débuts hésitants voire indifférents puis montée en puissance d’un désir croissant qui conduit Sand à rechercher la compagnie du musicien. Leur liaison commence en avril 1838: elle est scellée par un séjour plus ou moins réussi sur l’île de Majorque jusqu’en février 1839. Même atteint physiquement et affaibli, Chopin poursuit ses compositions dont le sommet des 24 Préludes (achevé en janvier 1839)…

Marcos Portugal: Matinas do Natal (Turicum, 2009) 2 cd Paraty

Cette célébration pascale (Matines de Noël à Rio de Janeiro), en un cycle de 8 Responsorios, subtilement caractérisés (chacun distribué par une voix propre et un effectif particularisé) révèle le génie astucieux d'un compositeur dont la renommée dépasse le Portugal, jusqu'à l'Italie (comme compositeur d'opéras), et jusqu'au nouveau monde, au Brésil où il a diffusé le modèle européen avec une grâce peu commune.

Fortune de Gustav Mahler: cycle de projections Paris, Auditorium du Louvre. Du 19 au 27 septembre 2009

En 7 séances filmées, l'auditorium du musée du Louvre entend faire le point sur notre connaissance du chef d'orchestre et compositeur Gustav Mahler, dont l'oeuvre symphonique si essentielle dans l'historie de la musique occidentale n'a été découverte et comprise qu'après la guerre…

« Fortune de Gustave Mahler ». Projection de films Paris, auditorium du Louvre, du 19 au 27 septembre 2009

En 7 séances filmées, l'auditorium du musée du Louvre entend faire le point sur notre connaissance du chef d'orchestre et compositeur Gustav Mahler, dont l'oeuvre symphonique si essentielle dans l'historie de la musique occidentale n'a été découverte et comprise qu'après la guerre, au cours de la seconde moitié du siècle dernier (XXè). La sélection d'archives et de films projetés met en lumière les figures qui ont assuré la réhabilitation du musicien: musicologues et surtout chefs d'orchestre.

Nikolaï Lugansky: Janacek, Prokofiev, Liszt, Rachmaninov… Verbier 2008 (1 dvd Medici Arts)

Né le 26 avril 1972, le pianiste russe Nikolai Lugansky s'est imposé sur la scène pianistique non sans raison. On connaît l'excellent chambriste (d'une retenue voilée lorsqu'il faut mettre en avant le chant de son partenaire, avec par exemple le nom moins convaincant violoncelliste Alexandre Kniazev chez Chopin et Rachmaninov,…

Bohuslav Martinu: 50 ans de la disparition France Musique, du 31 août au 4 septembre 2009 à 13h

Alors que l'on s'apprête à fêter en 2009 des compositeurs reconnus et beaucoup joués comme Purcell, Mendelssohn, Haydn et Haendel, rien d'important ni de lisible ne se prépare pour honorer Bohuslav Martinu. Cet immense musicien tchèque, né en 1890 à Policka en Bohème dans le clocher d'une église où logeaient ses parents, et mort en 1959 a pourtant passé 17 ans de sa vie en France.

Emilio De'Cavallieri: Rappresentatione di Anima e di Corpo. France Musique, le 29 août 2009 à 20h. Direct

Christina Pluhar et son ensemble abordent à Sablé une oeuvre emblématique de la réforme baroque sur le plan musical: Rappresentatione di Anima e di Corpo. A Sablé, la directrice de L'Arpeggiata regroupe de jeunes chanteurs dont certains n'ont pas encore tout compris des nuances d'une articulation naturelle et précise

Opéra Magazine n°42. Juillet et août 2009 Compte rendu

Sujets et reportages au sommaire du magazine mensuel Opéra Magazine n°42, juillet & août 2009

Natalia Valentin joue Beethoven au pianoforte Rondos & Bagatelles (1 cd Paraty)

Mais pour son premier disque, Natalia Valentin ne fait pas que nous subjuguer par son tempérament pétillant: elle nous révèle sous ses doigts inspirés une merveille mécanique qui exige de l’interprète de se surpasser sur le plan des dynamiques et de la caractérisation sonore et expressive (Rondo Opus 51 n°2).

Mozart: La Clémence de Titus

(1791), Kertesz France Musique. Dimanche 23 août 2009 à 14h30

A la tête des choeurs et de l'orchestre de l'Opéra de Vienne, Istvan Kertesz « ose » et réussit une Clémence âpre, humaine, sanguine… qui en lecture visionnaire, a souligné le génie du dernier Mozart dans le genre seria…

Festival Présences 2009 – 2010 de Radio France 20è édition: Paris-Shanghaï. Du 13 septembre 2009 au 4 mai 2010 (2)

Présentation du Festival Présences 2009 – 2010 par René Bosc, directeur artistique: Hommage à Olivier Greif (septembre 2009) puis Hommage à Franck Zappa par Peter Eötvös (novembre 2009) enfin semaine à Shanghaï. Les cycles Greif et Zappa/Eötvös ont lieu à Paris (Maison de Radio France), en accès gratuits; tous les programmes sont diffusés sur France Musique…

Verbier (Valais, Suisse), Festival, les 25 et 26 juillet 2009. Janine Jansen, Maxim Rysanov, Torleif Thedéen; Thomas Quasthoff, Emanuel Ax ; Nelson Goerner, Julian Rachlin

Beau temps revenu sur Verbier, mais bientôt le départ. On commence le samedi avec un trio à cordes très heureux, et le soir, c'est la plongée dans les désarrois de l'élève amoureux – une Belle Meunière admirablement schubertienne par Thomas Quasthoff et Emanuel Ax. Le dimanche matin, Nelson Goerner enchante aussi dans Schubert, son partenaire moins….

Verbier (Valais, Suisse). Festival, 24 juillet 2009. Jeunes musiciens de l'Orchestre-Verbier ; Susan Graham, Malcolm Martineau ;

Quatuor op.15 de Fauré, Quintette op.44 de Schumann

Après un petit retour nocturne sur trio à cordes, second chapitre des Notes de concert : à l'Eglise, un délicieux récital de Susan Graham et Malcolm Martineau du côté de la mélodie française fin XIXe et début XXe. Et le soir, à Médran sous l'orage, l'enchantement fauréen du Quatuor op.15, puis la dramaturgie schumanienne du Quintette op.44, par deux groupes de chambristes où brillent particulièrement les pianistes Martha Argerich et Nelson Goerner.

La boîte à musique: Jean-François Zygel France 2. Vendredi 21 août 2009 à 22h10

4è volet de la 4è saison de l'émission proposée par Jean-François Zygel, diffusé sur France 2, chaque vendredi en deuxième partie de soirée. Maître Zygel dans ses nouveaux décors poursuit ses champs exploratoires, associant classique et variétés… Sur le plateau, les chanteuses Nicoletta, Emily Loizeau…

Festival Présences 2009 – 2010 de Radio France 20è édition: Paris-Shanghaï. Du 13 septembre 2009 au 4 mai 2010 (1)

Présentation du Festival Présences 2009 – 2010 par René Bosc, directeur artistique: Hommage à Olivier Greif (septembre 2009) puis Hommage à Franck Zappa par Peter Eötvös (novembre 2009) enfin semaine à Shanghaï. Les cycles Greif et Zappa/Eötvös ont lieu à Paris (Maison de Radio France), en accès gratuits; tous les programmes sont diffusés sur France Musique…

Exposition « Voir la musique » Reportage vidéo 1. Visite de l'exposition (1/2)

L'exposition Voir la musique, itinérante jusqu'en mai 2010 en France, récapitule la diversité des manières et des sensibilités quand les peintres représentent la musique… (1/2)

Exposition « Voir la musique » Reportage vidéo 2. Visite de l’exposition (2/2)

L’exposition Voir la musique, itinérante jusqu’en mai 2010 en France, récapitule la diversité des manières et des sensibilités quand les peintres représentent la musique… (2/2)

Giacomo Puccini: La Bohème en banlieue. En direct Arte, mardi 29 septembre 2009 à 20h

Après le succès de « La Traviata à la gare de Zurich » dans un site éminemment public (et ouvert à tous, saisi dans le mouvement de la ville et des transports urbains), la télévision suisse met en scène a contrario « La Bohème » de Giacomo Puccini dans un espace privé : une tour de banlieue. Un grand ensemble dans le quartier de Gäbelbach à Berne-Bethlehem. Des façades sévères, des immeubles de 250 logements…

Christine Schäfer, soprano.

Portrait Arte, lundi 14 septembre 2009 à 22h

Anti-diva » absolue : la soprano Christine Schäfer (née à Francfort le 3 mars 1965) sait ce qu'elle veut, et cela correspond rarement aux nécessités marketing des majors du classique. Elle aurait même tendance à nager à contre-courant, refusant les engagements à long terme à l'opéra et les photos lascives…

Une saison d'opéra: Gérard Mortier Arte, lundi 21 septembre 2009 à 22h30

Le 15 juillet 2009 Gérard Mortier quittait la direction de l'Opéra de Paris, un poste qu'il occupait depuis 2004. Retour sur la dernière saison de son mandat, à travers le regard du cinéaste Richard Copans.

Steve Reich: Phase to Face. Portrait Arte, lundi 28

septembre 2009 à 22h45

La liberté avec laquelle Steve Reich aborde la composition a quelque chose de fascinant. Lorsqu'on est américain, l'imagination se développerait-t-elle mieux – loin des contraintes formelles de l'histoire musicale européenne ? Un Franck Zappa n'est pas si éloigné d'une démarche ouverte,…

Antonio Vivaldi: Les 4 saisons. Sasha Waltz Arte, dimanche 6 septembre 2009 à 19h

Les Quatre Saisons d'Antonio Vivaldi est l'un des concertos pour violon les plus appréciés et les plus joués du registre baroque. Ce concert, avec l'Akademie für alte Musik de Berlin, fait chanter les oiseaux, souffler le vent, se déchaîner la tempête et gronder l'orage,…