Antonio Vivaldi: Farnace, 1730 (Jordi Savall, 2001) Coffret 3 cd Naïve. Réédition

L’enregistrement réalisé en octobre 2001 à Madrid, et paru en 2002 chez Alia Vox, est en fait une réédition. Mais Naïve inscrivant l’opus au sein de son intégrale des opéras de Vivaldi, rétablit la place et la valeur de l’ouvrage… L’opéra ressuscité par Savall avait à l’époque souffert de l’inclusion des airs signés Corselli, composés pour la reprise de l’oeuvre à Madrid en 1739: l’opéra de Vivaldi est l’un des plus joués…

En terre romantique. 1ère Biennale en Moselle Du 2 au 17 octobre 2009

En partenariat avec le Centre de musique romantique à Venise, Palazetto Bru Zane, le département de la Moselle se met au diapason de la musique romantique. Pour se faire à partir du 2 et jusqu’au 17 octobre 2009, lieux patrimoniaux connus et méconnus accueillent artistes et musiciens locaux et invités pour faire entendre au public mosellan et aux visiteurs les compositeurs romantiques dont ceux originaires de Moselle tels Gouvy, Pierné ou Ambroise Thomas. Présentation vidéo de l’événement mosell

Exposition « Rivalités à Venise »: Titien, Véronèse, Tintoret Paris, Louvre. Du 17 septembre 2009 au 4 janvier 2010

Le musée du Louvre offre à partir de jeudi 17 septembre 2009 l'une de ses plus passionnantes expositions. Sous son titre digne d'un roman policier « Rivalités à Venise », l'accrochage met en lumière le génie pictural des Grands Vénitiens du 16è siècle, époque bénite où la Renaissance tardive vit un âge d'or, entre classicisme, luminisme et manièrisme.

Gustavo Dudamel. Göteborgs Symfoniker Bruxelles, Bozar, le vendredi 25 septembre 2009

Rising stars …! Il fut un temps, pas encore très lointain, où Bozar les privilégiait, ces « jeunes talents prometteurs », leur consacrant tout un cycle de concerts au demeurant très suivis. Dudamel, âgé de 28 ans, pourrait encore y avoir sa place, s'il n'était plus approprié, vu son parcours hors normes, de le placer parmi les talents confirmés, lui qui entame sa troisième saison à la tête des Göteborgs Symfoniker…

Frédéric D’Oria-Nicolas, piano. Svetlin Roussev, violon Paris, Salle Gaveau. Mercredi 7 octobre 2009 à 20h30

On connaît déjà Frédéric D’Oria-Nicolas grâce à un excellent disque Schubert édité en février mars 2009 (1 cd Fondamenta). Le subtil interprète poursuit ses champs exploratoires en jouant et publiant, avec la complicité du violoniste Svetlin Roussev, une Sonate exceptionnelle de Nikolaï Medtner (près de 45 minutes en durée): somme romantique de très haute inspiration. Concert et disque événement.

Natalia Valentin, pianoforte. Beethoven France Musique, les 25 septembre à 9h puis 12 octobre 2009 à 18h

France Musique invite une artiste d’exception récemment mise à l’honneur au disque dans un album Beethoven (Bagatelles & Rondos), édité en septembre 2009 par le label Paraty. Voici le premier disque de la fortepianiste Natalia Valentin, dans un

cycle de partitions du jeune Beethoven.

Ambronay (01). Abbatiale, samedi 12 septembre 2009. 30ème festival d’Ambronay. Haendel: Susanna. Les Arts Florissants. William Christie, direction

Haendel connaît bien son affaire: en dramaturge génial qui a triomphé sur la scène lyrique à Londres, il sait ménager ses coups expressifs dans l’oratorio. D’autant que nous voici avec Susanna, face à l’un de ses drames sacrés les plus opératiques…

Bourg-en-Bresse (01). Théâtre. Vendredi 11 septembre 2009. 30 ème Festival d’Ambronay. Claudio

Monteverdi: L’Incoronazione di Poppea (Le Couronnement de Poppée, 1642). Leonardo Garcia Alarcon, direction

Côté artistique, le Festival qui vit en 2009 sa 30è édition n’est pas en reste. Pour son premier concert, d’ouverture, Ambronay lance au Théâtre de Bourg-en-Bresse le départ des festivités, avec l’opéra de Monteverdi, « L’Incoronazione di Poppea », production déjà éprouvée à Genève (impliquant les jeunes instrumentistes de la Haute Ecole de Genève), dont l’apport met en avant un travail d’équipe (de jeunes musiciens) et le tempérament d’un futur grand maestro.

Hugo Wolf: lieder. Gerhaher, Erdmann France Musique, le 13 septembre 2009 à 19h

Hugo Wolf (1860-1903) , compositeur autrichien d’ascendance slovène, occupe une place singulière dans le paysage musical germanique, entre romantisme, symbolisme et modernisme. Initié par son père musicien au piano et au violon, l’enfant rejoint le Conservatoire de Vienne (piano avec Wilhelm Schenner, harmonie et composition avec Robert Fuchs, puis Franz Krenn)…

Gustav Mahler: Symphonie n°3 Radio Classique en direct, le 16 septembre 2009 à 20h

Eté 1895, Mahler retrouve son ermitage au bord du lac d'Attersee. La solitude recherchée, le désir de faire communion avec l'élément naturel, la contemplation de la nature lui inspirent l'une de ses partitions les plus démesurées et les plus inspirées: la Symphonie n°3…

Massenet: Manon, 1884. Auphan, Diederich Angers Nantes Opéra, du 29 septembre au 18 octobre 2009

Ouverture de saison pour Angers Nantes Opéra, avec la nouvelle production de Manon de Massenet: elle se rêvait Reine de Paris, en particulier sur le Cours La Reine… De la jeune pécheresse née sous la plume (libertine) de l'abbé Prévost, Massenet fait de Manon, une vierge naïve…

Orchestre Philharmonique de Nice: Bender, Zimerman Nice, Acropolis. Le 15 septembre 2009 à 20h

En pleine restructuration l'Orchestre Philharmonique de Nice, après la direction élégante et racée de son ancien directeur musical, Marco Guidarini, tourne une page de son histoire et en ce début de saison nouvelle 2009-2010, invite les grands solistes dont l'incontournable pianiste polonais Krystian Zimerman pour un premier rendez-vous en forme de concert d'ouverture. Bernsetin est l'autre grande figure de ce concert inaugural, servi par ses partenaires et disciples… Zimerman a travaillé 13

Korngold: Die Töte Statd (1920) Paris, Opéra Bastille. Du 3 au 27 octobre 2009

Korngold (1897-1957) fait partie de la colonie d'artistes que le régime nazi a fait partir hors d'Allemagne vers les Etats-Unis: il rejoint les Etats-Unis et Hollywood en 1934.
Le compositeur mêle les univers dans une partition vertigineuse et troublante: réalité et poésie s'entrecroisent en un tout surréaliste qui efface les repères de la conscience.

Gaetano Donizetti: L’Elixir d’amour, L’elisir d’amore Paris, Opéra Bastille. Du 10 au 25 octobre 2009

Donizetti en 1832 « ose » un nouveau type de mélodrame amoureux… Adina, séductrice habile et piquante, connaît bien les pièges de l’amour. Elle a lu et décrypté la légende vénéneuse de Tristan et Iseult. Elle peut bien rire des illusions trompeuses fait pour piéger les âmes fragiles..

Jean-Philippe Rameau:Platée, 1745 Paris, Palais Garnier. Du 2 au 30 décembre 2009

Une nymphe des marais – naïade ridicule nous dit-on – se croit aimée de Jupiter… Mais le dieu moqueur veut seulement s’amuser et donner une leçon à son épouse, la jalouse Junon. Chef-d’oeuvre de l’ambiguïté, Platée est sans doute le plus baroque des opéras baroques.
Joué au Théâtre de la Grande Ecurie à Versailles, le 31 mars 1745, l’opéra-ballet de Rameau…

Joseph Haydn: 27 Quatuors à cordes (Quatuor Amadeus, 1963-1978) Coffret de 10 cd Deutsche Grammophon

Pas d'équivalent à la lecture des Quatuors de Haydn par les Amadeus: au global, les enregistrements s'échelonnent de 1963 à 1978 et présentent une bonne part des presque 80 Quaturos écrits par Haydn: Opus 54 à 103, plus les 7 Paroles.
Parmi les plus récents, ceux de l'Opus 74 (cd7), on demeure frappés et saisis par l'opulence de la sonorité, la personnalité, puissante et palpitante du geste…

CD: dossier spécial rentrée 2009. Notre sélection CD événements de septembre et octobre 2009

Pour la rentrée 2009, découvrez notre sélection des meilleurs cd opéras, musique symphonique, musique de chambre, récitals… de septembre et octobre 2009…

CD: dossier spécial rentrée 2009. Notre sélection CD événements de septembre et octobre 2009

Pour la rentrée 2009, découvrez notre sélection des meilleurs cd opéras, musique symphonique, musique de chambre, récitals… de septembre et octobre 2009…

Jean-Yves Patte et Yves Henry: Chopin à Nohant. Les étés de Frédéric Chopin (Editions du Patrimoine)

Chopin aurait-il tout bonnement composé l’essentiel de son oeuvre pianistique à … Nohant, auprès de George Sand? Tel est le défi (relevé) de ce livre complet qui par l’image (superbes photos pleine page du château rural dont l’écrivain était propriétaire; par le son (4 cd)…

Gustav Mahler: portrait musical Dossier spécial 2010-2011

Célébrons Mahler! L’agenda symphonique de la saison nouvelle (avec le cycle Mahler par Daniele Gatti et le National de France…) continue de mettre à l’honneur l’oeuvre mahlérienne. Le compositeur reste une découverte récente du milieu musical mais aujourd’hui preuve est faite que les champs sillonnés par sa conscience et son génie singuliers inspirent les orchestres et les salles. Après une réédition de choc…

Gustav Mahler: Symphonie 6 « tragique ». Ecoute critique. France Musique. Le 13 septembre 2009 à 10h

La 6è (avec la 7è) est l’une des plus difficiles et ses plus personnelles de Gustav Mahler. Pas de rémission ni pour le héros, ni pour l’orchestre et le son chef, pas même pour les auditeurs. Un destin se joue dans chaque épisode.

Lectures de rentrée: nos livres événements Septembre et octobre 2009

Lectures de rentrée: nos livres événements. Septembre et octobre 2009. Découvrez nos 10 titres événements à lire absolument en septembre et en octobre 2009

Nelson Goerner, piano. Entretien au Festival de Verbier , juillet 2009

Nelson Goerner peut être regardé comme un généraliste du piano romantique. Et un hôte privilégié de la Suisse, où Martha Argerich lui permit de venir très tôt suivre l'enseignement de Maria Tipo. Particulièrement attaché aux œuvres de Chopin – qu'il joue et enregistre aussi sur instruments d'époque -, de Schumann et de Schubert, il a inscrit ces compositeurs dans les programmes du festival de Verbier qui l'a réinvité en 2009.

David Fray, piano. Entretien

Festival de Verbier 2009

Entretien avec le pianiste David Fray au Festival de Verbier, le 23 juillet 2009

Nuits Romantiques d’Aix-les-Bains (73) Du 25 septembre au 4 octobre 2009

Les Nuits Romantiques ne sont-elles plus tout à fait ce qu’elles étaient au bord du Lac-par-excellence ? Ou bien le Temps suspend-il son vol pendant la Valse ? La Valse dans tous ses états musicaux et chorégraphiques est le thème de la session 2009, pas si frivole qu’il n’y paraît, et riche en regards de coulisses vers l’histoire, la sociologie et l’esthétique.

Rendez-vous de Rochebonne (Theizé, 69). Du 18 au 20 septembre 2009

Au Pays des Pierres Dorées Beaujolaises, un court « festival » de début d’automne, où pour la 5e année des musiciens amoureux de ce paysage proposent la musique de chambre en dominante XIXe. Sous la houlette des pianistes Hervé Billaut et Philippe

Cassard, de la violoniste Marie Charvet, des violoncellistes Roland Pidoux et Patrick Gabard.

Charles Gounod: Le Médecin malgré lui (1858) Du 19 septembre au 18 novembre 2009

Comme Haendel, en cette rentrée 2009, Gounod tient le haut le haut de l'affiche: Mireille à l'Opéra Garnier de Paris (à partir du 14 septembre 2009), mais aussi, autre perle méconnue, Le Médecin Malgré lui (1858, d'après Molière),…

Haendel: Opéras et oratorios. Ambronay, Paris, Dijon… du 11 septembre au 21 novembre 2009

Jamais vu: Une véritable vague Haendel montre la passion des directeurs de salles et d'événements pour la furià introspective du compositeur anglais: Georg Friedrich Haendel. Opéras (5: du plus connu Rinaldo au moins écouté Faramondo…) et oratorios (4: de Judas Maccabaeus à Susanna…) du compositeur occupent l'affiche pour la rentrée 2009. Ambronay ouvre le bal pour sa 30è édition…

Lully,Molière,Quinault: Psyché, 1671 Toulon, Montpellier. Du 23 octobre au 8 novembre 2009

Lully et Molière s’entendent dans Psyché pour amuser le roi en inventant étapes par étapes le théâtre royal en gestation… Ainsi pour répondre à la demande du souverain en 1671, la légende de Psyché réunit Molière, Corneille et Philippe Quinault (futur librettiste de Lully, auteur de Cadmus) …

Giaocchino Rossini: Le Voyage à Reims Nancy, Nice. Du 4 octobre au 29 novembre 2009

Pour le couronnement du roi de France Charles X, Rossini compose son opéra Le Voyage à Reims, créé à Paris le 19 juin 1825.

Inva Mula, soprano. « Il bel sogno » (1 cd Virgin classics)

Verdi et Puccini standards, français laborieux, pourtant presque nuancé pour Mireille, le rôle dans lequel on l'attend, Inva Mula laisse une impression mitigé dans ce recueil qui peine à convaincre…

Henry Purcell: portrait. « Grands compositeurs ». France Musique, du 14 au 18 septembre 2009 à 13h

On ignore encore beaucoup de choses sur le tempérament exact du compositeur. Fort heureusement, le 10 septembre 2009 marque le 350 ème anniversaire de sa naissance, en 1659. En vérité, Purcell, qui éclaire le monde sombre et convulsif du XVIIème, pendant sa courte vie (36 ans: il meurt en 1695), est un musicien génial dans une époque de transition. Transition politique, économique, sociale…

Richard Strauss: Salomé, 1905 Paris, Opéra Bastille. Du 7 novembre au 1er décembre 2009

Salomé est créé le 9 décembre 1905 à Dresde. La première représentation en France a eu lieu en 1907 au Théâtre du Châtelet, sous la direction du compositeur. En un acte, la tragédie de Salomé s'accomplit dans son irrésistible écoulement: palais d'Hérode suant le luxe, la tension sous une lune hypnotique et lugubre, les antagonismes…

Giacomo Puccini: La Bohème, 1896 Paris, Opéra Bastille du 29 octobre au 29 novembre 2009

L'auteur écrit selon sa propre expérience. « La Bohème, c'est le stage de la vie artistique; c'est la préface de l'Académie, de l'Hôtel-Dieu ou de la Morgue. » (Mürger, préface des Scènes de la vie de bohème). Puccini retient la leçon existentielle (vécue) de l'écrivain dont il reprend l'histoire d'amour malade entre Mimi et Rodolphe…

Les Musicades 2009. 20 ème édition. Beethoven: Quatuors Lyon, du 24 au 30 septembre 2009

La très importante session de musique de chambre lyonnaise revient pour son 20e anniversaire avec une programmation passionnante, rarement donnée : l'intégrale des Quatuors à cordes de Beethoven, confiée au Quatuor Auryn. En 6 concerts dans l'acoustiquement parfaite Salle Molière,…

Isabelle Duquesnoy: « Constance, fiancée de Mozart » Editions Gallimard Jeunesse

Isabelle Duquesnoy qui a déjà écrit plusieurs livres sur le couple Mozart et la figure de Constance (« Confessions de Constance Mozart », éditions Plon) s'adresse dans ce livre édité chez Gallimard Jeunesse, aux jeunes mélomanes. Bien que le public adulte pourra y puiser des éléments déterminants sur la psychologie et les traits de caractère de Madame Mozart, comme des éléments précis sur le compositeur…

Festival d’Ambronay 2009: les 30 ans Du 11 septembre au 11 octobre 2009

La prochaine édition du festival d’Ambronay qui souffle en septembre et octobre 2009 ses 30 ans, promet d’être mémorable: programmation riche et audacieuse à laquelle sont conviés les pionniers et les challengers de la scène baroque (mais pas seulement car les autres répertoires sont représentés tout autant…). A partir du 11 septembre 2009, Ambronay fait de son anniversaire une fête des sens et de l’esprit…

Isabelle Duquesnoy: « Constance, fiancée de Mozart » Editions Gallimard Jeunesse

Isabelle Duquesnoy fait paraître chez Gallimard Jeunesse: « Constance, fiancée de Mozart », journal d’une jeune amoureuse à Vienne entre 1781-1783. En presque 200 pages, voici le journal intime de Constance, soucieuse de se libérer de la tyrannie de sa mère à Vienne. Son destin croise celui de Wolfgang Mozart: le texte s’adresse en particulier aux jeunes lecteurs (10-14 ans) et dévoile l’intimité et les confessions d’une âme ardente et concrète. Classiquenews.com a posé 4 questions à l’auteur…

Orchestre des Champs-Elysées Saison 2009-2010

La nouvelle saison 2009-2010 de l'Orchestre des Champs-Elysées: place tout d'abord, avant Mahler, aux Symphonies et Concertos de Schumann. La nouvelle saison du premier orchestre romantique sur instruments d'époque poursuit lors de sa saison 2009-2010, son exploration de l'écriture Schumannienne en particulier les Symphonies n°2 et 3 (Rhénane)…

Louis Spohr: 150 ans après… biographie France Musique, du 7 au 11 septembre 2009 à 13h

Spohr, classique ou romantique? La question taraude les habituels amateurs, avides d'attribuer des étiquettes au risque de marteler des schématismes. En soulignant son tempérament enclin à la tendresse et à la rêverie, tout amateur reconnaîtra le talent voire le génie d'un homme de transition, sachant accompagner les tendances permanentes du goût à son époque.